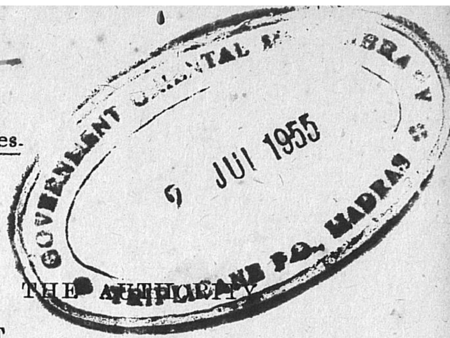
Madras Government Oriental Series.



PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY
OF
THE GOVERNMENT OF MADRAS.

...itor :
...RAN, M. A., L. T.,
...nuscript Library, Madras.

...II.

தாள் சமுத்திரம்.

தஞ்சை ஸரஸ்வதீ மஹால் வெளியீடு நெ. 50

தாள சமுத்திரம்

(தாளத்தைப்பற்றிய ஓர் அரிய நூல்)

பதிப்பாசிரியர்:

சங்கீத கலா சிகாமணி

ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரிகள், B. A.,

ஆராய்ச்சி ஆசிரியர், சரஸ்வதி மஹால்.

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் கமிட்டியினருக்காக

கௌரவக் காரியதரிசி

ஸ்ரீ S. கோபாலன், B. A., B. L., அவர்களால்

வெளியிடப்பட்டது.

1955

விலை ரூ. 3-0-0

PREFACE

This publication contains a very rare old Tamil treatise on "Tāla", named "Tālasamudram". Text books on music and dance are said to have been in existence in the Tamil land even from the days of the first Sangam. This fact is clear from the name "Muttamizh" given to Tamil literature and its division into "Iyal Tamizh", "Isai Tamizh", and "Nāṭaka Tamizh" from the earliest days.

The author of Silappadhikāram writing in the first century A. D. refers to technical terms in Music, Tāla and Dance. The commentator of the work who belonged to the 12th century has deplored the loss of old treatises in Tamil on Music and Dance with reference to which the author of "Silappadhikāram" has used the terms; and he mentions a few works that were still extant in his time. But even they are not available today.

On Tāla in particular, a treatise called Tāla Vagai Ottu is referred to by the commentator of Silappadhikāram. But it is not available now. The only works in Tamil available today in which Tālas are dealt with are, the present work, another called "Chachchaputa Venba" and a third called "Bharata Sangraham".

The last work has recently been published under the auspices of the Annamalai University. It contains valuable material on Nāṭya and Tāla. But the text and the commentary await a clear exposition for being understood. The second work gives only the constituent parts of the 108 Tālas in Venba meter. The

manuscript of that work which was far from perfect was brought from the Dharmapuram Mutt to the Saraswathi Mahal, Tanjore for correction. Fortunately, there were two old Sanskrit treatises on Nātya viz., Bharatārṇavam and Ādi Bharatam in this Library which contain an exactly similar description of the Tālas. These were used for correcting the text and the book has been published under the auspices of the Dharmapuram Mutt.

The present work contains a clear account of the formation of Tālas and of the ten elements called Tāladaśaprāṇas that go to build up the Tālas. It also contains descriptions of the hundred and eight Tālas, in couplets.

Besides the manuscript in the Saraswati Mahal, there is one in the Oriental Manuscripts Library, Madras and another in the Mahamahopadhyaya U. V Swaminatha Iyer's Memorial Library, Kalākshetra, Adyar. Of the three, the manuscript in the Oriental Manuscripts Library has been of great use in filling gaps due to injured leaves in our manuscript. The Adyar manuscript has also been of use in collating the text. The additional verses found in the two latter manuscripts are given in the footnotes to the text and in the appendix printed at the end of the work. There are two versions of the couplets describing the Tālas, one in the manuscript of our Library and the other in that of the Oriental Manuscripts Library. Both have been given in this publication as well as the parallel descriptions in the old Sanskrit treatises of Bharatārṇavam and Ādi Bharatam. All the manuscripts are

incomplete towards the end where the mathematical short-cuts for determining the number and order of the permutations and combinations of the constituent parts of the Tālas are dealt with. The Editor's introduction has supplied the deficiency.

The book has been carefully edited with a learned introduction throwing light on some of the obscure points on the subject by our research Pandit, Sri K. Vāsudeva Sāstri B. A., and our thanks are due to him for his valuable services.

It is hoped that this publication will be found useful to students of music and dance and to research-workers in the field.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants that have enabled us to publish this and other valuable Manuscripts of this Library.

Saraswati Mahal,
Tanjore.
10—2—55

S. GOPALAN,
Hony. Secretary.

GENERAL INTRODUCTION

TO THE

Madras Government Oriental Series.

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May 1948. Important manuscript libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10 Education dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are members of the Committee:

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M. A., B. L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B. A., B. L.,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B. A., B. L.,
4. Sri R. Krishnamoorthy, (Kalki)
5. Dr. N. Venkataramanayya, M. A., PH. D.,
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M. A., L. T.,
7. „ V. Prabhakara Sastri,
8. „ N. Venkata Rao, M. A.,
9. „ H. Sesha Ayyangar,
10. „ Masthi Venkatesa Ayyangar, M. A.,
11. „ M. Mariappa Bhat, M. A., L. T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B. A., PH. D.,
13. „ C. Kunhan Raja, M. A., D. PHIL.,
14. „ A. Sankaran, M. A., PH. D, L. T.,
15. Sri P. S. Rama Sastri,
16. „ S. K. Ramanatha Sastri,
17. Dr. M. Abdul Haq, M. A., D Phil. (Oxon),
18. Afzul-ul-Ulma Hakim Khader Ahamed,
19. Sri P. D. Joshi,
20. „ S. Gopalan, B. A., B. L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M. A., L. T.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Marathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis. 2745 Education dated

31—8—1949 and they decided to call these publications as the "**Madras Government Oriental Series** and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications.

The following manuscripts have been taken up for publication during the current year:

'A' From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL.

1. Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaidya Murai
3 Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam
5. Colan Purva Pattayam
6. Konga Desa Rajakkal
7. Sivajnana Dipam
8. Sadasiva Rupam, with commentary

TELUGU.

1. Sangitaratnakaramu
2. Aushadha Yogamulu
3. Vaidya Nighantuvu
4. Dhanurvidya Vilasamu
5. Yoga Darsana Vishayamu
6. Khadga Lakshana Siromani.

SANSKRIT.

1. Vishanarayaniyam
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Thattvamrtam.

MALAYALAM.

1. Garbha Cikitsa
2. a. Vastulakshanam
   b. Silpasastram
   c. Silpavishayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam

KANNADA.

1. Lokopakara
2. Rattamata
3. Asvasastram
4. a. Aushadhagalu
   b. Vaidyavishaya
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra.

ISLAMIC LANGUAGES.

1. Jamil-A-Ashya
2. Tibb-E-Faridi
3. Tahqiq-Al-Buhram
4. Saffnat-Al-Najat

'B' From the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore.

TAMIL.

1. Sarabhendravaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (E. N. & T.)
3. Konkanarsarakku Vaippu
4. Tiruccirrambalakovaiyar with padavurai
5. Sarabhendra Vaidya Murai- (Anaemia & Jaundice)
6. Talasamudram
7. Bharatam
8. a. Pandikeli Vilasa Natakam
   b. Pururava Cakravarti Natakam
   c. Madana Sundara Vilasa Natakam
9. Percy Macqueen's Collection in the Madras University Library on Folklore
10. Ramaiyan Ammanai
11. Sarabhendra Vaidya Murai — (Asthma, Cough and other lung diseases)

TELUGU.

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipika
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MAHRATHI.

1. Natyasastrasangraha
2. a. Folk Songs

b. Dora Dharun Veni Paddhati
c. Asvasa Catula Dumani
3. Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
4. a. Sarabhendra Tirthavali
b. Lavani
5. Devendra Kuravanji
6. Bhakta Vilasa
7. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT.

1. Asvasastra with Tricolour Illustrations
2. Rajamrganka
3 Ananda Kandam
4. Ayurvedamahodadhi
5. Gita Govinda Abhinaya
6. a. Colacampu
b. Sahendra Vilasam
7. Dharmakutam-Sundara Kanda
8 Jatakasara
9. Vishnutattvanirnaya Vyakhya
10. Sangita Darpanam
11. Bijapallavam

Note:-In list "B" above, No. 5 and 11 in Tamil and No. 3 in Sanskrit were substituted for three works of the original list, which were found later to be unsuitable for publication.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot-notes except in the case of a few books, in which the correct readings have been given in the foot-note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

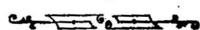
MADRAS, 1951.

T. CHANDRASEKHARAN,
General Editor.

பொருள்.		பக்கம்.

ஒத்துக்கிரியை—அங்குல பிரமாணங்கள்	...	12
பிறப்பு	...	13
அஷ்டகண லக்ஷணம்	...	14—16
கணத்துக்கு நக்ஷத்திரம்	...	16—17
தாளங்களின் சாதி	...	17—18
சதுர்மேருப்பிறப்பு, ஷண்மேருப்பிறப்பு	...	18—22
சங்கியை	...	22—25
நஷ்டம்	...	25—27
லயம்	...	27—28
யதி	...	28—31
மார்க்கம்	...	31—32
ஏகமாத்திரா லக்ஷணம்	...	33
கிரகம்	...	33—34
கஞ்சதாள லக்ஷணம்	...	34—36
ஆவாபாதிக்கிரியை	...	36—37
நூற்றெட்டுத்தாளங்கள்	...	38—91
அனுபந்தம் :—	...	92-138
காப்பு	...	92
லகுவின் வகை	...	92—93
மார்க்க தாளத்துக்கு விவரம்	...	93—96
நவசந்தி தாளங்கள்	...	97-100
நட்டுவ லட்சணம்	...	101-103
நூற்றெட்டுத் தாளங்கள் (1—10)	...	103-109
சூளாதி தாளங்கள் (1—5)	...	109-115
பலவகைத் தாளங்கள் (1—7)	...	115-116
கண்ட தாளங்கள் (1—30)	...	116-126
சவுத சிங்காரம் (1—54)	...	126-134
சவணிக்கை பதம்	...	135
ஆதி தாளத்திற்குச் சொற்கட்டு ஜதி	...	135
அடதாள சாப்பு சொற்கட்டு ஜதி	...	136
ஜதி—பலவகை	...	137-138

முகவுரை.



தாளம் போட்டுக் கொண்டு பாடும் போதும், தாளவாத்தியங்களோடு ஆடல் பாடல் நடக்கும் போதும், அவை ஒருவித மிடுக்குடன் விளங்குவது கண்கூடு. தாளமும் தாளவாத்தியங்களும் மனக்கிளர்ச்சியையும் ஆனந்தத்தையும் கொடுக்கின்றன என்பது நமது அனுபவத்தில் காணும் உண்மை. தாளத்தைக் கேட்டதும் நமது கை, கால், தலை முதலிய அங்கங்கள் அதனோடு லயித்து அசைய ஆரம்பிக்கின்றன. வெட்கம் ஒன்று இருந்து நம்மைக் கூத்தாடாமல் தடுக்கிறது. வெட்கம் என்பதை அறியாத குழந்தைகள் உடனே கூத்தாட ஆரம்பிக்கின்றன. ஆகவே தாளமானது ஆடல்பாடல்கள் நமக்கு அளிக்கும் ஆனந்தத்திற்கு உயிர்போன்ற ஆதாரமாகும்.

தாளம் என்ற சொல் 'தல்' (தல ப்ரதிஷ்டாயாம்) என்ற வடமொழி வினைப்பகுதியினின்றும் பிறந்தது. அப்பகுதிக்கு 'நிலைநிற்றல்' என்பது பொருள். பாட்டின் நடையை ஓர் கட்டுப்பாட்டுக்கு உள்ளடக்கி நிலைநிறுத்துவதால் தாளத்திற்கு அப்பெயர் ஏற்பட்டது. ஆகமநூல்களில் தாளம் என்ற சொல்லுக்கு சிவனும் சக்தியும் சேர்ந்தது என்ற பொருள்படும்படி 'தா' என்றால் சிவனும் 'ல' என்றால் சக்தியும் குறிப்பிடப்படுகிறார்கள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பொருள் நாம் 'கைத்தாளம்' என்று சொல்லும் இரு வெண்கலக்குமிழ்களாலாகிய 'தாளம்' என்ற வாத்தியத்திற்கு மிகப்பொருந்தும்.

தாளத்தின் பிறப்பை ஆராய்ச்சி செய்யப்புகுந்தால், அதிலுள்ள கால அளவைகள் 'குறில், நெடில், அளபெடை என்ற பொருளுள்ள லகு, குரு, ப்லுதம் என்ற எழுத்துக்களின் கால அளவைகளையே ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கிறபடியால், தாளமானது செய்யுள்களில் உள்ள சந்தத்தின் அடியாகப் பிறந்தது என்பது தெளிவு. 'சந்தம்' என்பது 'ச்சந்தஸ்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லின் திரிபு. வேதங்கள் நான்குக்கும் முதலாக

உள்ள ரிக்வேதத்தில் ஒவ்வொரு மந்திரத்திற்கும் ஒரு வகைச் சந்தம் உண்டு. இந்தச் சந்தம் ஏற்பட்ட வரலாற்றைப் பற்றி வேதத்திலேயே ஓர் கதை காணப்படுகிறது.

தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒரு சமயம் யுத்தம் செய்யும் போது தேவர்கள் மந்திரங்களைத் தங்கள் ஆயுதங்களாகப் பிரயோகித்தார்கள். அசுரர்கள் அவற்றை மாறுபாடு அடையும் படி செய்து விட்டார்கள். அவைகள் மாருமல் இருப்பதற்காக அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஓர் கவசம் தயாரித்தார்கள் தேவர்கள். அந்தக்கவசங்களுக்கு 'ச்சந்தஸ்' என்று பெயரிட்டார்கள். ஏனெனில் 'ச்சாதனம்' என்ருல் 'மறைத்துக் காப்பாற்றல், அல்லது அதற்கு உபயோகப்படும் கருவி' என்று பொருள். அதனடியாகப்பிறந்த 'ச்சந்தஸ்' என்னும் சொல் மந்திரங்களின் குறில், நெடில், அளபெடை முதலிய மாத்திரைகளைக் கட்டுப் படுத்தி அவைகள் மாறுபாடடைந்து கெட்டுப் போகாமல் காப்பாற்றுவதையே முக்கியமான ப்ரயோசனமாகக்கொண்டது. வேதத்தில் தேவர்கள் அசுரர்கள் என்று கதை ரூபமாக வர்ணிக்கும் இடங்களில் தேவர்கள் என்ருல் பண்பட்ட மனத்தின் போக்கு என்றும், அசுரர்கள் என்ருல் நினைத்தபடி போகும் மனப்போக்கு என்றும் உரையாசிரியர்கள் உரை வகுத்திருக்கிருர்கள். ஆகையால் பண்படாத மனதிஞலும் மந்திரங்களில் உள்ள எழுத்துக்களின் மாத்திரைகள் கெடாமல் இருப்பதற்காகச் சந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது இக்கதை யின் கருத்து. இவ்விதமாகவே பாட்டுக்களில் உள்ள எழுத்துக் கள் இசைகள் இவைகளின் நீட்டல், குறுக்கல் முதலியவை கெடாமல் பாதுகாப்பது தாளமாகும்.

ஆகையால் தாளமானது ரிக்வேத காலம் முதல் நமது நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கிறது. பாட்டுக்களுள் தாளக்கட்டுப் பாட்டுக்கு உட்பட்ட பாட்டுக்களும் உண்டு; தாளத்திற்கு உட்படாத ஆலாபனம் முதலியவைகளும் உண்டு. ஆடலும் பாடலும மனதின் உவகையினின்றும் பிறக்கின்றமையால் இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்தாசையாக ஓரே காலத்தில்

பிறந்திருக்கவேண்டும். பாட்டுக்களில் சில சமயங்களில் தாளம் உபயோகப்படாமலிருந்தாலும் நர்த்தனத்திற்குத் தாளம் உயிர் போன்று அத்தியாவசியமானது. தாளத்தின் போக்கோடு அங்கங்களின் அசைவுகளை அழகாக லயிக்கச் செய்வதே நர்த்தனத்தின் சிறப்பான வழி. அதனாலேயே தாளத்திற்கு 'லயம்' என்ற மறு பெயர்உண்டாயிற்று.

நாட்டியம் என்னும் நாடகத்தின் உறுப்புக்களாக முதலில் பாட்டுக்களையும், வாத்தியங்களையும், சொல்முதலிய நால்வகை அபிநயங்களையும், ரஸபாவங்களையும் நான்கு வேதங்களினின்றும் எடுத்து நாட்டியக்கலையை ஆதியில் பிரமன் உற்பத்தி செய்து பாதமுனிக்கு உபதேசித்தார் என்றும், அக்கலையின் அதிசயமான கவர்ச்சியைக் கண்டு சிவபிரான் [1]நர்த்தனக் கலையைத் தனது சீடராகிய நந்திகேசுவரரைக்கொண்டு பாதருக்குக் கற்பித்து அதையும் நாடகத்தின் ஓர் அங்கமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளச் செய்தார் என்றும் பரதருடைய நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தாளத்தைப் பற்றிய விரிவான நூல்கள் பரமசிவன் நந்திகேசுவரர் முதலிவர்களால் அருளப்பட்ட நூல்களிலும், அவர்கள் பரம்பரையில் சம்பிரதாயத்தை அனுசரித்துவரும் நட்டுவனர்களிடமும் விசேஷமாகக் காணப்படுகிறது. தற்காலத்தில் நந்திகேசுவரரால் எழுதப்பட்ட நூல்களுள் 'பரதார்ணவம்' என்னும் நூலின் ஒரு பகுதியைத் தவிர மற்ற நூல்கள் மறைந்து போயின. ஆனால் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் தாளத்தைப் பற்றிய பகுதியும், 12-வது நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட சங்கீத ரத்னாகரத்தின் தாள அத்தியாயமும், வாத்திய அத்தியாயமும், நாட்டியாச்சாரியர்களால் தொன்று தொட்டு மனப்பாடம் செய்யப்பட்டு வந்த ஆதிபாதம் என்னும் கட்டுரையும் நமக்குப் பெரிதும் உதவிபுரியக் கூடியவைகளாக இருக்கின்றன.

தமிழ் நாட்டில் முதற் சங்ககாலம் முதல் முத்தமிழில் கடைசி இரண்டு பகுதிகளாகிய இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ்

---

1. நாட்டியம் = நடித்தல், அபிநயித்தல்; நர்த்தனம் = ஆடல்

இவற்றின் இலக்கணங்கள் அமைந்த பல நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகளெல்லாம் இப்பொழுது மறைந்து போயின. அவற்றின் பெயர்களும் அவற்றினின்றும் எடுத்துக் காட்டாகக் கையாளப்பட்ட சில மேற்கோள்கள் மட்டும் சிலப்பதிகார உரைகளில் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. அவைகளுள் 'தாளவோத்து', 'கரணவோத்து' முதலிய நூற்பெயர்கள் முக்கியமானவை. அவ்வுரைகளில் காணப்படும் தாளத்தைப் பற்றிய குறிப்புகள் பின்வருமாறு :—

1. தாளக் கூறுபாடு இருவகை :—

" 'செம்முறை உறழ்பே மெய்ந்நிலை கொட்டல்' என்று சொல்லப்படா நின்ற வண்ணக் கூறுபாட்டையும் இருவகைத் தாளக் கூறுபாட்டையும்" —அரங்கேற்றுகாதை 26-வது வரி உரை.

2. தாளவகை ஒத்து என்னும் தாள நூல் :—

"இதன் பகுதியெல்லாம் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. அஃதன்றித் தாளவகை ஒத்தினுள்ளும் காணலாகும்.

—ஷை ஷை.

3. பாணி, தூக்கு, முடம்.

"பாணியு மென்றது—தாளங்களு மென்றவாறு, 'கொட்டு மசையுந்தூக்குமளவு மொட்டப் புணர்ப்பது பாணியாகும்"— என்றாராகலின்.

இவை மாத்திரைப் பெயர்கள்; கொட்டு அரை மாத்திரை; அதற்கு வடிவு 'க'; அசை ஒரு மாத்திரை; அதற்கு வடிவு ள; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை; அதற்கு வடிவு உ; அளவு மூன்று மாத்திரை; அதற்கு வடிவு ஃ எனக்கொள்க.

என்னை ? 'ககரங்கொட்டே யளகரமசையே யுகரந்தூக்கே யளவேய்யாய்தம்' என்றாராகலின்.

இவற்றின் தொழில் வருமாறு:— கொட்டாவது— அமுக்குதல்; அசையாவது— தாக்கியெழுதல்; தூக்காவது— தாக்கித் தூக்குதல்; அளவாவது—தாக்கினவோசை நேரே மூன்று மாத்திரை பெறும்அளவும் வருதலென்க்கொள்க.

அரை மாத்திரையுடைய ஏகதாள முதலாகப் பதினாறு மாத்திரையுடைய பார்வதிலோசன மீறாகச்சொன்ன நாற்பத்தொரு

தாளமும் புறக்கூத்திற்குரிய; ஆறன் மட்டமென்பனவும், எட்டன் மட்டமென்பனவும் தாளவொரியலென்பனவும், தனிநிலையொரியலென்பனவும், ஒன்றன் பாணி முதலாக எண் கூத்துப் பாணியீறாகக் கிடந்த பதினொரு பாணி விகற்பங்களும், முதலிடை வார முதலாயினவும் அகக்கூத்திற்குரியவென்க.

தூக்கு மென்றது—இத்தாளங்களின் வழிவரும் செந்தூக்கு மதலைத் தூக்கு, துணிபுத்தூக்கு, கோயிற்றூக்கு, நிவப்புத்தூக்கு, கழாற்றூக்கு, நெடுந்தூக்கெனப்பட்ட ஏழு தூக்குக்களுமென்க; என்னை? 'ஒரு சீர் செந்தூக்கிருசீர் மதலை முச்சீர் துணிபு நாற்சீர் கோயிலைஞ்சீர் நிவப்பாமறு சீர்கழாலே, யெழுசீர் நெடுந்தூக் கென்மனார் புலவர்' என்றாராகலின்.'' —அரங்கேற்றுகாதை 16-வது வரி உரை.

4. இயக்கம் நான்கு:—

''முதனடை, வாரம், கூடை, திரளென்று சொல்லப்படும் இயக்க நான்கிலும் முதனடை மிகவும்தாழ்ந்த செலவினை உடைத்தாகலானும், திரள் மிக முடுகிய நடையினை உடைத்தாகலானும், இவை தவிர்ந்து இடைப்பட்ட வாரப்பாடல் சொல்லொழுக்கமும் இசையொழுக்கமு முடைத்தாகலானும், கூடைப்பாடல் சொற்செறிவும் இசைச்செறிவு முடைத்தாகலானும் சிறப்பு நோக்கி அவ்விரண்டினுள்ளும் வாரப்பாடலை அளவும் நிரம்ப நிறுத்த வல்லனையென்க; எனவே கூடைப்பாடலும் அமைவ தாயிற்று''

—அரங்கேற்றுகாதை 67-வது வரி உரை.

இப்போது நமக்குக் கிடைக்கும் வடமொழி நூல்களில் அடியிற்கண்ட விவரங்கள் காணப்படுகின்றன:—

1. நாட்டிய சாஸ்திரம் அத்தியாயம் 31:—தாளங்களின் உற்பத்தி; ஆதியில் உண்டான 5 தாளங்கள்; அவை பெருகிய வகை; தாளதசப்ராணன்களில் ப்ரஸ்தாரம் நீங்கலாக மற்றவும்; தாள கீதிகள் என்னும் உருப்படிகள்.

2. பரதார்ணவம்—108 தாளங்கள்; 32 அங்கஹாரங்களின் தாளங்கள்.

3. தத்திலம்—நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்ட எல்லா விஷயங்களும்,

4. ப்ருஹத்தேசி—தாள அத்தியாயம் அகப்படவில்லை.

5. சங்கீத சமய சாரம்—ப்ரஸ்தாரம் உள்பட எல்லா விஷயங்களும் மிகவும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

6. சங்கீத ரத்னாகரம்— தாள தசப்ராணன்கள், தாள கீதிகள், 108 தாளங்கள்.

7. ஆதிபரதம்—108 தாளங்கள், தாள தசப்ராணன்கள்.

8. சங்கீத தர்ப்பணம்—ஷேடி அம்சங்கள் எல்லாம் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி இவைகளில் தாளத்தைப்பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவோம்.

தாளங்களின் அமைப்பை விளக்குவதற்காக தாள தச ப்ராணன் என்ற 10 வகைப் பண்புகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளாவன :—

1. காலம் (கால அளவை)
2. மார்க்கம் (நாட்டுக்கு நாடு மாறுபடும் தாள நடை)
3. க்ரியை (காலத்தை அளக்கும் தட்டு, வீச்சு முதலியன)
4. அங்கம் (ஒவ்வொரு தாளத்தையும் தொகுக்கும் கால அளவை உறுப்புகள்)
5. க்ரஹம் (தாளத்தின் எந்த இடத்தில் பாட்டு ஆரம்பிக்கப்படுகிறதோ அந்த 'இடம்' அல்லது 'எடுப்பு'
6. ஜாதி (ஒவ்வொரு தாளத்திலும் உள்ள உள் நடை)
7. கலை (தாள அங்கங்களைப் பெருக்கிப் புதிய தாளங்கள் அமைக்கும் முறை)
8. லயம் (தாளத்தின் வேகம் அதாவது துரிதம், விளம்பம் முதலிய கதி)
9. யதி (தாளத்தின் விளம்பம், துரிதம் முதலியவைகளை அழகாக அமைக்கும் முறை)

10. *பிரஸ்தாரம் (ஒரே கால அளவைக் கூடுதலுள்ள பல தாளங்களை அங்க வேறுபாடுகளால் அமைக்கும் முறை)*

1. காலம் :— *க்ஷணம் முதலான காலமே கொட்டு வீச்சு முதலிய செய்கைகளால் பிரிக்கப்பட்டு ஆடல், பாடல் களில் காலத்தை அளக்கும்போது காலமே தாளமாகிறது. தாளத்தில் வழங்கப்படும் கால அளவைகள் முக்கியமாக அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு, குரு, ப்லுதம், காகபாதம் என்பவையாகும். இவை முறையே* $\frac{1}{4}$ *மாத்திரை,* $\frac{1}{2}$ *மாத்திரை, 1 மாத்திரை, 2 மாத்திரை, 3 மாத்திரை, 4 மாத்திரை அளவு கள் உள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றன. ஆதியில் 1 மாத்திரை, 2 மாத்திரை, 3 மாத்திரை கொண்ட லகு, குரு, ப்லுதம் ஆகிய எழுத்துக்களின் மாத்திரைக்கால அளவுகளே தாளத் தின் முக்கிய அளவைகளாக ஏற்பட்டுப் பிறகு லகுவில் பாதி த்ருதம் அதில் பாதி அனுத்ருதம் என்ற கீழ் வரிசைகளும் நான்கு லகுவின் அளவு கொண்ட காகபாதம் என்னும் மேல் வரிசையும் ஏற்பட்டதாக ஊகிக்கலாம்.*

2. மார்க்கம் :— *மார்க்கம் என்பது நாட்டுக்கு நாடு மாறுபடும் இசை, தாளம் இவைகளின் நடை வேறுபாடுகள். அவை முக்கியமாக மூன்று வகைப்படும். அவைகளுக்கு* 'விருத் திகள்' *என்றும் பெயர் உண்டு.* சித்திரம், வார்த்திகம், தக்ஷி ணம் *என்பவை அவைகளின் பெயர். சித்திர வ்ருத்தியில் வாத்தியங்கள் குறைவாகவும் துரித கதியான லயமும், சமமான யதியும், அனுகதமான க்ரஹம் என்ற எடுப்பும் ஒரு களைச் சவுக்கமுள்ள தாளமும் அமைந்திருக்கும். வார்த்திகத்தில் பாட்டும, வாத்தியமும் ஒரே அளவாகவும், இரண்டு களைச் சவுக்கமுள்ள தாளமும், மத்யகால லயமும், சுரோதோ வகை (ஆற்றொழுக்க) யதியும், ஸமக்ரஹமும் அமைந்துள்ளது. தக்ஷிண வ்ருத்தியில் பாட்டு மிகுதியாகவும், வாத்தியங்கள் மிகக் குறைவாகவும், 4 களைச்சவுக்கமுள்ள தாளமும், விளம்பித லயமும கோபுச்சை யதியும், அதீதக்ரஹமும் அமைந்துள்ளது.*

சில ஆசிரியர்கள் மார்க்கங்களை நான்கு என்று கூறி த்ருவம் என்பதை நான்காவது மார்க்கமாகச் சேர்த்து அவை

க்ளின் மாறுபாடுகளை ஒவ்வொரு களையின் மாத்திராகாலங்களைக் கொண்டு நிர்ணயித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் கொள்கைப்படி த்ருவ மார்க்கத்தில் களைக்கு 1 மாத்திரையும், சித்திர மார்க்கத்துக்கு 2 மாத்திரைகளும், வார்த்திக மார்க்கத்துக்கு 4 மாத்திரைகளும், தக்ஷிண மார்க்கத்துக்கு 8 மாத்திரைகளும் உண்டென்று கூறுகிறார்கள். இதனோடு ஒவ்வொரு மாத்திரைக்கும் தனியான பெயரும் அதற்கான க்ரியையும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எட்டு மாத்திரையுள்ள களையை எடுத்துக்கொண்டால் முதல் மாத்திரைக்கு 'த்ருவகா' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை சத்தத்தோடு கூடிய த்ருவம் என்ற கை நொடித்தல். இரண்டாவது மாத்திரைக்கு 'சர்ப்பிணி' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை சத்தமில்லாமல் கையை இடது பக்கம் வீசுதல். மூன்றாவது மாத்திரைக்கு 'க்ருஷ்யா' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை வலது பக்கம் கையை வீசி இறக்குவது. நான்காவது மாத்திரைக்கு 'பத்மினீ' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை நேரே கீழே இறக்குவது. ஐந்தாவது மாத்திரைக்கு 'விஸர்ஜிதா' என்று பெயர். அதன் க்ரியை கையை நேரே வெளியே கொண்டு போதல். ஆறாவது மாத்திரைக்கு 'விக்ஷிப்தா' என்று பெயர். அதன் க்ரியை விரல்களை மடக்குவது. ஏழாவது மாத்திரைக்கு 'பதாகா' என்று பெயர். அதன் க்ரியை கையை உயரத்தூக்குவது. எட்டாவது மாத்திரை 'பதிதா'. அதன் க்ரியை கையைக் கீழே அமுக்குவது. த்ருவ மார்க்கத்தில் முதல் மாத்திரையாகிய 'த்ருவகாவும்' சித்திர மார்க்கத்தில் முதலாவது, எட்டாவது மாத்திரைகளாகிய த்ருவகா, பதிதாவும் வார்த்திக மார்க்கத்தில் முதலாவது, நான்காவது, ஏழாவது எட்டாவது மாத்திரைகளும் தக்ஷிண மார்க்கத்தில் 1 முதல் 8 மாத்திரைகளும் ப்ரயோகிக்கப்படவேண்டும். இவைகளுக்குத் தற்காலம் நாடகத்தில் 'தரு' என்று வழங்கப்படும் த்ருவ கானத்தில் மட்டுமேயன்றி ஏனைய உருப்படிகளுக்கு உபயோகம் சொல்லப்படவில்லை. இப்பகுதியில் மாத்திரை என்பது கண்ணிமைப்பொழுது, கை நொடிப்பொழுது அல்லது ஓர் குறில் எழுத்தின் காலமல்ல. அவ்வித

மாத்திரைகளில் ஐந்து கொண்டதே இப்பகுதியில் மாத்திரை எனப்படும்.

3. க்ரியை :— க்ரியை என்பது கொட்டு, வீச்சு முதலிய வைகளால் காலத்தைப் பகுப்பதாகும். இது சத்தத்தோடு கூடியது (ஸசப்த க்ரியை), சத்தமில்லாதது (நிச்சப்த க்ரியை) என இரு வகைப்படும். ஸசப்த க்ரியைகள் நான்கு. நிச்சப்த க்ரியை நான்கு. சம்யா, தாளம், சந்நிபாதம், த்ருவம் என்பனவை ஸசப்த க்ரியைகள். ஆவாபம், நிஷ்கிராமம், விக்ஷேபம், பிரவேசம் என்பனவை நிச்சப்தக்ரியைகள். உள்ளங் கையை மேல் நோக்கி விரல்களைப் பிரித்து வலது பக்கம் வீசுவது விக்ஷேபம். அவ்விரல்களை மடக்குவது ஆவாபம். உள்ளங்கை கீழ் நோக்கி விரல்களைப் பிரித்து நீட்டுவது நிஷ் கிராமம். அவ்விரல்களை மடக்குவது பிரவேசம். இதுவே நாட்டிய சாஸ்திரம், சங்கீத ரத்னாகரம், சங்கீத தர்ப்பணம் முதலிய வடமொழி நூல்களில் கண்ட லக்ஷணம். ஆனால் நமது நூலில் க்ரியைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் சிறிது மாறுபட் டிருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் நாட்டிய சாஸ்திரம், சங்கீத ரத்னாகரம் முதலிய நூல்களில் உள்ள குறிப்புகள் இரண்டு கை களாலும் போடப்படும் தாள க்ரியைகளைக் குறிக்கின்றன. இந்த நூலில் உள்ள குறிப்புகள் கைத்தாளம் என்னும் வெண் கலத்தாலாகிய கனவாத்தியத்தை வைத்துக் கொண்டு போடப் படும் விதங்களைக் குறிக்கிறது. இதன் விவரம் சமீபத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட 'பரத சங்கிரஹம்' என்னும் நூலில் காணப்படுகிறது.[1]

4. அங்கம் :— அங்கங்கள் என்பது தாளங்களைத் தொகுக்கும் கால அளவைகளுக்குப் பெயர். ஏற்கெனவே

---

1. பரத சங்கிரஹம் 85-ம் பக்கம் 225-வது செய்யுள் உரைப் பகுதி பின்வருமாறு :—

'கபித்தக்கையுங் கடகக்கையுமாகப்பிடித்த இரண்டு கஞ்ச தாளத் துக்கு க்ரியையாக ஏழியற்றுண்டு. அவையாவன :— ஆவாபம், நிட் கிராமம், விக்கேபம், பிரவேசம், சம்மியம், தாளம், சந்நிபாதமென ஏழியிற்றாம்.

சொல்லியபடி ஆதிகாலத்தில் எழுத்துக்களின் மாத்திரைகளும் பெயர்களும் கால அளவைகளாக ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. அதாவது ஆதியில் ஏற்பட்ட அங்கங்கள் 1 மாத்திரையுள்ள லகு, 2 மாத்திரையுள்ள குரு, மூன்று மாத்திரையுள்ள ப்லுதம் என்பவையேயாம். பிறகு 4 மாத்திரையுள்ள காகபாதமும் ½ மாத்திரையுள்ள த்ருதமும், ¼ மாத்திரையுள்ள அனுத்ருதமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளே தாளங்களின் அங்கங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. ஆனால் லகுவின் மாத்திரா காலம் 1 மாத்திரை என்ற கட்டுப்பாடு இல்லாமல் 1 முதல் 8 மாத்திரை வரையில் அதிகப்படுத்தப்பட்டுப் பல பிரதேசங்களில் பழக்கத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது.

ஆதியில் உபதேசிக்கப்பட்ட மார்க்க சங்கீதத்தில் லகுவுக்கு 5 மாத்திரைகள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அங்கங்களில் த்ருதத்துக்குப் பிறகும் லகுவுக்குப் பிறகும் 'விராமம்' என்ற க்ரியையில்லாத ஓர் அங்கம் சேர்க்கப்படும் சம்பிரதாயம் உள்ளது. விராமம் என்றால் நிறுத்துதல் அல்லது முடித்தல் என்று பொருள். அதன் கால அளவை பொதுவாக எந்த அங்கத்தின் பின்வருகிறதோ அந்த அங்கத்தின் அரைவாசி என்று கருதலாம். அந்தக் கால அளவையின் கட்டுப்பாட்டைச் சிறிது தளர்த்தியும் பிரயோகம் செய்யலாம் என்பது சம்பிரதாயம். அது பற்றியே விராமமானது 'முழு முதற் கடவுளாகிய பரமசிவனைப்போல் உருவமும், க்ரியையும், கால அளவையும், கட்டுப்பாடும் அற்ற சுதந்திரமுடையது' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.[2] இந்த நூலில் 25-வது செய்யுள் விராமம் நிற்கும் நிலையை விளக்குகிறது.

ஒத்துக்கிரியை :— தாளம் போடும் போது அங்கங்களை விவரமாகக் காட்டுவதற்காக 'ஒத்துக்ரியை' என்னும் சம்பிரதாயம் இந்த நூலில் 28, 29, 30-வது செய்யுட்களில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த விவரம் வடமொழி நூல்களில் காணப்படவில்லை.

2. சங்கீத தர்ப்பணம் சு. 761 முதல் 764 வரையில் பார்க்க.

5. க்ரஹம்:— க்ரஹம் என்பது தாளத்தின் எந்த இடத்தில் பாட்டு ஆரம்பிக்கப்படுகிறதோ அந்த இடம் அல்லது எடுப்புக்குப் பெயர். இது நான்கு வகைப் படும். இவை நான்குக்கும் சமம், அதீதம், அனாகதம், விஷமம் என்றும்; தாளம், விதாளம், அநுதாளம், பிரதிதாளம் என்றும்; சமபாணி, அவபாணி, உபரிபாணி, விஷமபாணி என்றும் பெயர்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

6. ஜாதி:— ஜாதி என்பது தாளங்களின் உள் நடையைக் குறிக்கும். சதுரச்ரம், திரியச்ரம் என்பவையே பிரதானமான நடையாகும். அவ்விரண்டு நடையில் ஆதியில் அமைக்கப் பட்ட தாளங்கள் சச்சத்புடம், சாசபுடம் என்பவையே. இதில் சச்சத்புடம் என்ற தாளத்தின் அங்கங்கள் 2 2 1 3 என்ற மாத்திரைகளோடு கூடிய குரு, குரு, லகு, ப்லுதம் இவைகள் கொண்டது. இதில் சதுரச்ர நடையின் வகைகள் இரண்டு சேர்ந்திருப்பது வெளிப்படை. முதலாவது இரண்டும் இரண்டும் சேர்ந்த நடை. இரண்டாவது 1-ம் 3-ம் சேர்ந்த நடை. முதல் நடை கம்பீரமாகவும், இரண்டாவது நடை சிறிது மிடுக்காகவும் இருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. இதைப் போலவே சாசபுடத்தில் 2 1 1 2 என்ற மாத்திரைகளுள்ள குரு, லகு, லகு, குரு என்ற அங்கங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. அதிலும் இரண்டு திரியச்ர நடைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. குரு, லகு கொண்ட முதலாவது நடை சிறிது மேதுவாக இருக்கிறது. லகு, குரு கொண்ட இரண்டாவது நடை அதிக மிடுக்காக இருக்கிறது. இவ்விரு ஜாதிகளே எல்லாத் தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கும் உள்நடையாகும்.

சிவபெருமான் ஆடிய நர்த்தனத்தை முப்பத்திரெண்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தாளத்தில் அமைந்தது. அவைகளுக்கு அங்கஹாரங்கள் என்று பெயர். அவைகள் பலவகைத் தாளங்களில் ஏற்பட்டிருந்த போதிலும் அவைகளை சதுரச்ர நடையிலுள்ளவை 16, திரியச்ர நடையிலுள்ளவை 16 என்று இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

இவ்விதமாக ஆதியில் இரண்டு ஜாதிகளே இருந்தன. பிறகு சதுரச்சிரம், திரியச்சிரம் என்ற இரண்டு நடைகளிலும் உள்ள நான்கையும் மூன்றையும் சேர்த்து எவ்வேழாக ஓர் நடை உண்டாக்கப்பட்டது. இரண்டு நடைகளைச் சேர்த்து உண்டாக்கப்பட்டதால் அதற்கு 'மிச்ரஜாதி' அல்லது 'கலப்பு நடை' என்று பெயரிடப்பட்டது. பிறகு பலவகைக் கலப்புள்ள நடைகளும் ஏற்பட்டன. அதற்கு 'சங்கீர்ணஜாதி' அல்லது 'பலவகைக் கலப்புள்ள நடை' என்ற பெயர் கொடுக்கப் பட்டது. பிற்காலத்தில் சதுரச்சிரத்தில் பாதியையும், திரியச் சிரத்தையும் சேர்த்து ஐந்தைந்தான நடை ஏற்பட்டபோது அதற்கு 'கண்ட ஜாதி' அல்லது 'துண்டிக்கப்பட்ட பகுதிகள் சேர்ந்த நடை' என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. அப்பொழுது சங்கீர்ணம் என்ற பெயரை ஒன்பதோன்பதான நடையுள்ள ஜாதிக்கே உரித்தானதாக வழங்கப்பட்டது. இவ்விதமாக முத லில் இரண்டாக இருந்த ஜாதிகள் 5 ஜாதிகளாக விஸ்தரிக்கப் பட்டன. ஆனால் தற்காலத்தில் ஜாதி என்னும் பெயரை கலை களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பதற்கும் உபயோகப்படுத் துகிறார்கள். இதன் வரலாறு கலையைப் பற்றிய விவரத்தில் சொல்லப்படும்.

7. கலை :— கலை என்பது தாளங்களின் அங்கங்களை ஒரே வகையாகப் பெருக்கிப் புதிய தாளங்களை உண்டு பண்ணும் முறை. 'கலா' என்னும் சொல்லுக்கு ஒரு பகுதி அல்லது பாகம் என்று பொருள். தாளத்தில் 'கலா' என்னும் சொல் 'விருத்தி செய்யப்பட்ட அங்கத்தின் பகுதி' என்ற பொருளில் உபயோகப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. ஆதியில் கலை என்ற சொல் க்ஷணம், லவம், நிமிடம், துடி, கலை, காஷ்டை, லகு, குரு. ப்லுதம், என்ற கால அளவைகளின் வரிசைகளில் ஒன்றாக இருந்தது.

க்ஷணம்	8	கொண்டது	லவம்
லவம்	8	,,	காஷ்டை

காஷ்டை	8	கொண்டது	நிமிடம்
நிமிடம்	8	,,	கலை
கலை	2	,,	துடி அல்லது அணு அல்லது அனுத்ருதம்.
துடி	2	,,	த்ருதம்
த்ருதம்	2	,,	லகு
லகு	2	,,	குரு
லகு	3	,,	ப்லுதம்

இதுவே உலக வழக்கிலுள்ள கால அளவை. சங்கீதத்தில் தாள இயலில் அடியிற்கண்டபடி கால அளவைகள் பரத முனிவரால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

5 நிமேஷம் அல்லது கண்ணிமைப்பு நேரம் கொண்டது 1 மாத்திரை

2 மாத்திரை கொண்டது 1 கலை

ஒரே மாத்திரையுள்ள கலையும் உண்டு.

இப்படிக் கால அளவையாக இருந்த 'கலை' என்னும் சொல் பிறகு தாளத்தின் அங்கங்களைப் பல மடங்குகளாகச் செய்து புதிய தாளங்களை உண்டாக்குவதற்கான முறைக்குப் பெயராக ஏற்பட்டுவிட்டது.

ஒவ்வொரு தாளத்திலும் அதற்கேற்பட்ட அங்கங்களை அப்படியே வைத்துக் கொள்வதற்கு 'ஏககளா' அல்லது 'ஒரு கலைத்தாளம்' என்று பெயர். ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் இரு முறை பிரயோகம் செய்வதற்கு 'த்விகளா' அல்லது 'இருகலைத் தாளம்' என்று பெயர். 4 முறை ப்ரயோகம் செய்வதற்கு 'சதுஷ்களா' அல்லது 'நாலு கலைத்தாளம்' என்று பெயர். இம் மூன்றுமே ஆதியில் ஏற்பட்ட கலை வகைகள்.

பிறகு சதுரச்சிரமான சச்சபுடத்திற்கு 8 கலை, 16 கலை என்பதையும் திரியச்சிரமாகிய சாசபுடம் முதலிய மற்ற தாளங்களுக்கு 3 கலை, 6 கலை, 12 கலை, 24 கலை, 48 கலை, 96 கலை என்ற கலைவகைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டனர். இவைகளே மார்க்க தாளங்கள் என்ற ஆதியில் ஏற்பட்ட தாளங்கள்.

அங்கங்களைப் பலவகையாக உபயோகப்படுத்தி முக்கிய மாக நர்த்தனத்திற்காகக் கற்பனை செய்யப்பட்ட தாளங்களே 108 தாளங்கள் என்பன. இந்த 108 தாளங்களின் விவரம் பரதருடைய 'நாட்டிய சாஸ்திரத்தில்' காணப்படவில்லை. பரம சிவனால் பார்வதி தேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப் பட்ட 'ஆதிபாதம்' என்ற நூலிலும் நந்திகேசுவாரால் எழுதப் பட்ட 'பாதார்ணவம்' என்னும் நூலிலும் இவை காணப்படு கின்றன. இதற்குக் காரணம் 'நாட்டிய சாஸ்திரம்' அபிநயத் தைப் பிரதானமாகக்கொண்ட நாடக இயலுக்கே உரித்தானது. பரமசிவன், நந்திகேசுவரர் இவர்களால் ஏற்பட்ட நூல்கள் நர்த்தனத்திற்கே உரித்தானது.

ஆனால் தற்காலத்தில் 108 தாளங்களைப் போடும் வழியும் 'கலை' என்ற சொல்லுக்கான சரியான பொருளும் மறைந்து போய்விட்டன. இப்பொழுது வழக்கத்திலுள்ள தாளங்கள் தென்னாட்டில் 108 தாளங்களுள் 7 தாளங்களும், சில தனிப் பெயர் கொண்ட தாளங்களுமேயாகும். மற்ற தாளங்களெல் லாம் ஆதியில் ஏற்பட்ட ஐந்து தாளங்கள் உட்பட இப்போது பழக்கத்தில் அற்றுப்போய்விட்டன. ஆராய்ச்சியளவில் இருந்து வருகின்றன.

தாளங்கள் மிகவும் குறைவாகப் போய் விட்டபடியால் அவைகளைக் கலைப் பெருக்கத்தினால் விருத்தி செய்ய ஆரம்பித் ததில் முதலில் 4 கலைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது.

இதிலுள்ள சௌகரியம் என்னவென்றால் லகுவுக்கு 4 கலை அல்லது 4 மாத்திரை ஏற்படுத்தினால் அதில் பாதியான த்ருதத்துக்கு 2 மாத்திரையும், அதிலும் பாதியான அனுத்ரு தத்திற்கு 1 மாத்திரையும் வைத்துக் கொள்வது சுலபமாக இருந்தது. ஆனால் இது மட்டும் ப்ரயோகத்திற்குப் போத வில்லை. 3 கலை, 5 கலை, 7 கலை, 9 கலைகளிலும் தாளங்களை அமைக்கலாயினர். இப்பொழுதுதான், 'கலை' என்ற சொல்லின் பொருளில் ஜாதி என்ற சொல்லை உபயோகிக்க ஆரம்பித்த தாகத் தெரிகிறது. 2 கலை, 4 கலை, 8 கலை என்று பெருக்கிக்

கொண்டு போகாமல் தாளத்தின் உள்நடைக்காக ஏற்பட்ட திரியச்சிரம், சதுரச்சிரம், கண்டம், மிச்ரம், சங்கீர்ணம் என்ற ஜாதிகளின் பெயர்களை களைகளுக்கு உபயோகப்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இப்படி 3 களை, 5 களை, 7 களை, 9 களை களையுடைய தாளங்களை திரியச்ர ஜாதி, கண்ட ஜாதி, மிச்ர ஜாதி, ஸங்கீர்ண ஜாதி, என்று பெயரிட்டு விட்டனர். தாளங்களின் உள்நடைப் பெயர் களைகளுக்குப் பெயராயிற்று. இவை களை ஏற்படுத்துவதிலும் ஒரு சங்கடம் ஏற்பட்டது. 5 களைச் சவுக்கத்தில் லகு ஏற்பட்டால் த்ருதத்திற்கு 2½ மாத்திரை அளவு ஏற்படுத்த வேண்டியிருந்தது. இதற்காக முழு மாத்திரையாக வரக்கூடிய ஓர் ஏற்பாடு அவசியமாயிருந்தது. அது யுக்திக்குப் பொருத்தமில்லையாயினும் இப்பொழுது நடைமுறையில் அனுபவத்திற்கு வந்துவிட்டது. அதாவது 3 களை, 5 களை 7 களை, 9 களைகளில் லகு இருந்தாலும் த்ருதம், அனுத்ருதம் இவைகளின் மாத்திரா காலம் லகுவுக்கு 4 மாத்திரை என்ற கணக்கிலேயே அமைக்கப்பட்டது. களை என்ற பெயரோடு ஜாதி என்ற பெயரையும் ஒரே பொருளில் வழங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

8. லயம் :— லயம் என்பது தாளத்தின் வேகத்தைக் குறிக்கும். அவற்றையே நாம் இப்பொழுது விளம்ப காலம், மத்ய காலம், துரித காலம் என்கிறோம். முதற்காலம், இரண்டாம் காலம், 3-ம் காலம் என்றும் அழைக்கிறோம். தமிழ் நூல்களில் 'முதனடை', 'வாரம்', 'கூடை', 'திரள்' என்ற நான்குவித லயங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஷட்கால கோவிந்தமாரார் என்ற ஒரு பிரபல சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ தியாகய்யர் காலத்தில் இருந்ததாகவும் அவர் 6 காலம் பாடும் அப்பியாசம் உள்ளவர் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

9. யதி :—யதி என்பது பலவித லயங்களை அழகாகத் தொகுக்கும் முறை. ஆதியில் சமம், சுரோதோவகை, கோபுச்சை என்ற மூன்று வகை யதிகளே ஏற்பட்டிருந்தன. சில நூல்களில் 'மிருதங்க யதி', 'பிபீலகை யதி' முதலிய வேறு சில யதிகளும் சொல்லப்படுகின்றன.

10. பிரஸ்தாரம் :— பிரஸ்தாரம் என்பது ஒரே கால அளவுள்ள தாளத்தைப் பலவித அங்கங்களாக்க் கற்பனை செய்யும் முறை. இப்படிக் கற்பனை செய்யும்போது ஒரே வகையான கற்பனை இரட்டிக்காமலிருப்பதற்கும், செய்யக் கூடிய கற்பனைகளில் ஒன்றும் விட்டுப் போகாமலிருப்பதற்காகவும் கற்பனை செய்வதில் ஓர் முறை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கே பிரஸ்தாரக்கிரமம் என்று பெயர்.

பிரஸ்தாரத்தின் எண்ணிக்கைகளின் சம்பந்தமாகச் சில குறுக்கு வழிக் கணக்கு முறைகளும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளின் பெயர் வருமாறு :—

1. பிரஸ்தாரம், 2. சங்கியை, 3. நஷ்டம், 4. உத்திஷ்டம், 5. பாதாளம், 6. த்ருதமேரு, 7. லகுமேரு, 8. குருமேரு, 9. ப்லுதமேரு, 10. சம்யோகமேரு, 11. கண்டப்ரஸ்தாரம், 12. இவைகளின் நஷ்ட, உத்திஷ்டம் என்பவையாம்.

இவற்றுள் ப்ரஸ்தாரம், சங்கியை, நஷ்டம், இவை மூன்றும் இந்த நூலின் பக்கம் 20 முதல் 27 வரையில் உள்ள அடிக் குறிப்புகளில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றவை இதனடியில் சொல்லப்படுகின்றன.

உத்திஷ்டம் :— இந்த உருவமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் எத்தனையாவது என்பதே உத்திஷ்டம். இதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முதலில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்குச் செய்தது போல் சங்கியையை எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். நஷ்டத்தில் கழிபடாத எண்களால் த்ருதங்களும், கழிபட்ட எண்களால் லகு, குரு ப்லுதம் முதலியவைகளும் கிடைத்துக் கடைசியில் மிச்சமில்லாமல் போகிறபடியால் அதற்கு நேர்மாறான வழியில் ப்ரஸ்தாரத்தின் எண்ணிக்கையைக் கண்டுபிடிக்கலாம். அதாவது த்ருதங்களைக் கொடுக்கும் எண்களை விட்டுவிட்டு லகு முதலியவைகளைக் கொடுக்கும் எண்களைக் கூட்டி மொத்த சங்கியையினின்றும் கழித்தால் நமக்கு ப்ரஸ்தாரத்தின் எண்ணிக்கை கிடைத்துவிடும். உதாரணமாக ப்லுதப்பிரஸ்தாரத்தில் I I 0 0 என்ற உருவமுள்ள ப்ரஸ்தாரத்தின் வரிசை எண் என்ன என்ற கேள்வியை

எடுத்துக்கொள்வோம். முதலில் சங்கியையை எழுதிக்கொள்வோம்;

1, 2, 3, 6, 10, 19.

இதில் நமது பிரஸ்தாரத்தில் முதலில் இரண்டு த்ருதங்கள் இருப்பதால் கடைசி எண்ணுக்கு முந்திய பத்தும், ஆறும் ஆகிய இரண்டு எண்கள் நஷ்டத்தில் கழிபடாதவைகள். ஆகையால் அவற்றை விட்டுவிட வேண்டும். அடுத்தபடி லகு இருக்கிறது. அது கழிபட்ட எண்ணினால் கிடைத்திருக்கவேண்டும். ஆகையால் '3' ஐ எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கடுத்தாற்போல் ஒரு லகு இருக்கிறது. ஆதலால் இடையில் கழிபடாத எண் இருந்திருக்கவேண்டும். அடுத்தடுத்துக் கழிபட்டிருந்தால் குருவாகியிருக்கும். ஆகையால் '2' என்ற எண்ணையும் விட்டுவிட்டு அடுத்த எண்ணாகிய '1' ஐ எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது எடுத்துக் கொண்ட எண்கள் '3' ம் '1' ம். இவைகளைக் கூட்டி மொத்த சங்கியையினின்றும் கழிக்க 15 கிடைக்கிறது. இதுவே இந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் எண் வரிசை.

மற்றொரு உதாரணம்:—

ப்லுதப்பிரஸ்தாரத்தில் I 0 0 I என்ற உருவமுள்ள ப்ரஸ்தாரத்தின் எண் வரிசையைக் கண்டுபிடிப்போம். முதலில் லகு; அதனால் '10'ஐ எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு இரண்டு த்ருதங்கள் வருவதால் 6, 3, 2 இவைகளை விட்டுவிடவேண்டும். ஏனெனில் லகுவைக் கொடுக்கும் ஓர் எண்ணுக்கு அடுத்தாற்போல் வருகிற கழிபடாத எண்ணிலிருந்து த்ருதம் கிடைக்காது. ஆகையால் '6' ஐ நீக்கிப் பிந்திய இரண்டு எண்களையும் த்ருதத்தைக் கொடுக்கும் கழிபடாத எண்களாக விட்டுவிட வேண்டும். அடுத்ததாக ஒரு லகு இருப்பதால் கழிபடும் '1' ஐயும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இப்பொழுது எடுத்துக் கொண்ட 10 ஐயும் 1 ஐயும் கூட்டி 19 லிருந்து கழிக்க 8 கிடைக்கிறது. அதுவே ப்ரஸ்தாரத்தின் எண் வரிசை.

பாதாளம்:— பாதாளம் என்பது ஓர் தாளத்தின் எல்லா ப்ரஸ்தாரங்களிலும் எத்தனை த்ருதம், எத்தனை லகு, எத்தனை

குரு, எத்தனை ப்லுதம் இருக்கின்றது என்பதைக் காட்டும் அட்டவணை. இதற்கு முதல் வரியில் தாளத்திற்கான சங்கியை வரிசையை எழுதிக் கொள்ளவும். இரண்டாவது வரியில் முதவில் இரண்டு எண்களை 1, 2 என்று எழுதிக்கொண்டு மூன்றாவது முதல் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்ட என்ற இடங்களிலுள்ள எண்களைக் கூட்டி அந்தியத்திற்கு மேலேயுள்ள எண்ணையும் கூட்டிக் கொண்டு எழுதிக் கொண்டு போகவும். இதில் சங்கியைக்குச் சொன்னது போல் சதுர்த்தம் இல்லாவிட்டால் த்ருதீயமும், ஷஷ்டம் இல்லாவிட்டால் பஞ்சமமும் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. எண் வரிசை கிடைத்த விவரம் வருமாறு:—

தாளத்திலுள்ள த்ருதங்கள்

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
சங்கியை	1	2	3	6	10	19	33	60	106	191
பாதாளம்	1	2	5	10	22	44	91	180	358	698

முதல் இரண்டு எண்களும் 1, 2.

		அந்தியம்	+	உபாந்தியம்	+	சதுர்த்தம்	+	ஷஷ்டம்	+	அந்தியத்தின் மேலெண்		
3-வது	=	2	+	1	+	இல்லை			+	2	=	5
4-வது	=	5	+	2	+	,,			+	3	=	10
5-வது	=	10	+	5	+	1	+	இல்லை	+	6	=	22
6-வது	=	22	+	10	+	2	+	இல்லை	+	10	=	44
7-வது	=	44	+	22	+	5	+	1	+	19	=	91

இந்த அட்டவணையில் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த ஷஷ்ட எண்களைக் கொண்டு ப்ரஸ்தாரங்களில் உள்ள மொத்த த்ருதம் முதலியவைகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம். அதற்கு ஓர் உதாரணம்: 6 த்ருதகால அளவுள்ள ஓர் தாளத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். அதன் பாதாள எண்கள், 1, 2, 5, 10, 22, 44,

இவைகளுள் அந்தியமாகிய 44, ப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள மொத்த த்ருதங்கள், உபாந்தியமாகிய 22, மொத்த லகுக்களின் எண்ணிக்கை, சதுர்த்தமாகிய 5, மொத்த குருக்களின் எண்ணிக்கை, ஷஷ்டமாகிய 1 மொத்த ப்லுதங்களின் எண்ணிக்கை இவைகளைக் குறிக்கும். இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

த்ருதமேரு :— த்ருதமேரு என்பது தாளப் பிரஸ்தாரங்களில் த்ருதமில்லாத பிரஸ்தாரங்கள், 1, 2, 3, 4 முதலிய த்ருதங்கள் உள்ள பிரஸ்தாரங்கள், இவைகளின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை. இந்த அட்டவணையில், ஒற்றைப்படை த்ருதங்களாலாகிய கூடுதல் கால அளவையுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்கள், 3 த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள், 5 த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் முதலிய ஒற்றைப்படை த்ருதங்களுள்ள பேதங்களின் எண்ணிக்கைகளையும் இரட்டைப் படை த்ருதங்களாலாகிய தாள ப்ரஸ்தாரத்தில் த்ருதமேயில்லாத பேதங்கள், இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள், நான்கு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் முதலிய இரட்டைப் படை த்ருதங்கள் உள்ள பேதங்களின் எண்ணிக்கைகளையும் கண்டுபிடிப்பதற்கான வரிசைகள் அமைந்திருக்கும். இதை அமைக்கும் முறை வருமாறு :—

இதற்குக் கீழிருந்து வரவரக் குறைந்த கட்ட வரிசைகள் அமைக்கவேண்டும். கீழே முதல் வரிசையில் நமக்கு வேண்டிய த்ருதங்களின் எண்ணிக்கையுள்ள கட்டங்களை அமைக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே இடது பக்கத்தில் ஓர் கட்டத்தைக் குறைத்து பாக்கிக்கட்டங்களை வரிசையாக அமைக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே அதே இடது பக்கத்தில் இன்னும் இரண்டு கட்டங்கள் குறைக்க வேண்டும். இப்படியே இரண்டிரண்டு கட்டங்களாகக் குறைத்துக் கொண்டு கடைசியில் இரண்டு அல்லது ஒரு கட்டமுள்ள வரிசையில் நிறுத்த வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் அடியில் த்ருதங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவதற்காக இடது பக்கத்திலிருந்து 1, 2, 3 என்று எண்களைக் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது அடியிற்கண்டபடி கட்டங்கள் அமையும் —

								1	1
						1	1	7	8
				1	1	5	6	20	27
		1	1	3	4	9	14	25	44
	1	1	2	2	5	4	12	7	26
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

இவைகளில் எண்கள் அடைப்பது எப்படியெனில், ஒவ்வொரு வரிசையிலும் இடது கைப்பக்கத்திலிருந்து முதல் இரண்டு கட்டங்களிலும் 1, 1 என்று எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு கீழிருந்து முதல் வரிசையில் ஒற்றைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அந்தியம், உபாந்தியம், சதுர்த்தம், ஷஷ்டம் இவைளின் கூடுதலை எடுத்து எழுத வேண்டும். சதுர்த்த ஷஷ்டங்கள் இல்லாத இடத்தில் த்ருதீய பஞ்சமங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இரட்டைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அந்தியத்தை விட்டு விட்டு மற்றவைகளைக் கூட்டி எழுத வேண்டும். அப்பொழுது மூன்றுவது கட்டத்திற்கு (ஒற்றைப்படை) அந்தியம் 1+உபாந்தியம் 1=2. நான்காவது கட்டத்திற்கு (இரட்டைப் படை) அந்தியமாகிய 2ஐ நீக்கி உபாந்தியம் 1 + சதுர்த்தம் இல்லாததால் த்ருதீயம் 1 = 2. ஐந்தாவது கட்டத்திற்கு அந்தியம் 2+உபாந்தியம் 2+சதுர்த்தம் 1=5. ஆறுவது கட்டத்திற்கு அந்தியத்தை நீக்கி உபாந்தியம் 2+சதுர்த்தம் 1+ஷஷ்டம் இல்லாததால் பஞ்சமம் 1=4. இவ்விதம் எண்களை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மேலே உள்ள வரிசைகளில் இரட்டைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அதே வரிசையிலுள்ள அந்தியம், உபாந்தியம், சதுர்த்தம், ஷஷ்டம் இவைகளையும், ஒற்றைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அந்தியத்தை அதன் கீழ் வரிசையிலிருந்தும் உபாந்தியம், சதுர்த்தம், ஷஷ்டம் இவைகளை அதே வரிசையிலிருந்

-தும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது கீழிருந்து இரண்டாவது வரிசையில் மூன்றாவது கட்டத்தில் அதே வரிசையிலுள்ள உபாந்தியம் 1+கீழ் வரிசையிலுள்ள அந்தியம் 2=3. நான்காவது கட்டத்தில் அதே வரிசையிலுள்ள அந்தியம் 3+உபாந்தியம் 1=4. இதில் சதுர்த்த ஷஷ்டத்திற்குப் பதிலாக த்ருதீய பஞ்சமங்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது என்பதைக் கவனிக்கவும். ஐந்தாவது கட்டத்தில் அதே வரிசை உபாந்தியம் 3 + சதுர்த்தம் 1 + கீழ் வரிசை அந்தியம் 5=9. ஆறாவது கட்டத்தில் அதே வரிசை அந்தியம் 9+உபாந்தியம் 4+சதுர்த்தம் 1=14. 7வது கட்டத்தில் அதே வரிசை உபாந்தியம் 9+சதுர்த்தம் 3+ஷஷ்டம் 1+கீழ் வரிசை அந்தியம் 12=25. 8வது கட்டத்தில் அதே வரிசை அந்தியம் 25+உபாந்தியம் 14+சதுர்த்தம் 4+ஷஷ்டம் 1=44 இவ்வாறாகவே மற்ற கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். இந்த த்ருத மேருவில் ஒன்பது த்ருதங்களுள்ள தாளங்களின் பிரஸ்தாரங்களில் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்கள் கீழ் வரிசையிலுள்ள 26, மூன்று த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 44. அதற்கு மேலுள்ள 27 ஐந்து த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள். அதற்கு மேலுள்ள 8 ஏழு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள். அதற்கு மேலுள்ள 1 ஒன்பது த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள். இவைகள் எல்லாவற்றையும் கூட்டி வருகிற 106, பிரஸ்தாரத்தின் மொத்த பேதங்களைக் கொடுக்கும். 8 த்ருத கால அளவையுடைய தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் த்ருதமில்லாத பேதங்கள் கீழ் வரிசையிலுள்ள 7. இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 25. நான்கு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 20. ஆறு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 7. எட்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 1. இவைகளைக் கூட்டி வந்த 60, ப்ரஸ்தாரங்களின் மொத்த பேதங்களைக் கொடுக்கும். இதே விதமாக மற்ற 7, 6, 5, 4, 3, 2 த்ருத கால அளவைகளுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரத்தின் பேதங்களைக் கண்டுகொள்க.

லகு மேரு

லகு மேரு என்ற அட்டவணையால் குறிப்பிட்ட கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் லகுவில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகையையும், ஒரு லகு, இரண்டு லகுக்கள் முதலியவையுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகைகளையும் கண்டு கொள்ளலாம். அதை அமைக்கும் முறையாவது :—

த்ருத மேருவுக்கு அமைத்ததுபோல் கட்டங்கள் அமைத்துக் கொள்ளவும். அவைகளில் இலக்கங்கள் அமைக்கும் முறை :—

									1
							1	5	15
					1	4	10	20	39
			1	3	6	10	18	33	61
	1	2	3	4	7	12	21	34	54
1	1	1	2	3	5	7	10	14	21
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ஒவ்வொரு வரிசையிலும் முதல் கட்டத்தில் '1' என்ற இலக்கத்தை எழுதவும். கீழ் வரிசையில் உள்ள கட்டங்களில் அந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டங்களின் கூடுதலை எழுதவும். சதுர்த்தம் இல்லாத இடத்தில் த்ருதீயத்தையும், ஷஷ்டம் இல்லாத இடத்தில் பஞ்சமமும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற கட்ட வரிசைகளில் இம்மூன்றோடு அதற்குக் கீழ் வரிசையிலுள்ள உபாந்தியத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு எழுதவேண்டும். இதில் சதுர்த்தத்திற்குப் பதிலாக த்ருதீயமும், ஷஷ்டத்திற்குப் பதிலாக பஞ்சமத்தையும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்போது கீழ் வரிசை 3வது கட்டத்தில் அந்தியம் மட்டில்=1.

4வது கட்டத்தில் அந்தியம் 1 + த்ருதீயம் 1 = 2

5வது கட்டத்தில் அந்தியம் 2 + சதுர்த்தம் 1=3
6வது ,, ,, 3 + ,, 1+பஞ்சமம் 1=5
7வது ,, ,, 5 + ,, 1+ஷஷ்டம் 1=7
8வது ,, ,, 7 + ,, 2+ ,, 1=10
9வது ,, ,, 10 + ,, 3+ ,, 1=14
10வது ,, ,, 14 + ,, 5+ ,, 2=21

கீழிருந்து 2வது வரிசைக் கட்டங்களில் ;

2வது கட்டத்தில் அந்தியம் 1+ கீழ் வரிசை உபாந்தியம் 1=2
3வது ,, ,, 2+ ,, 1=3
4வது ,, ,, 3+ ,, 1=4
5வது ,, ,, 4+ சதுர்த்தம் 1+ கீழ் வரிசை உபாந்தியம் 2=7
6வது ,, ,, 7+ ,, 2+ ,, 3=12
7வது ,, ,, 12+ ,, 3+ ,, 5+ ஷஷ்டம் 1=21
8வது ,, ,, 21+ ,, 4+கீ. உபா. 7+ ஷஷ்டம் 2=34
9வது ,, ,, 34+ ,, 7+கீ. உபா.10+ ஷஷ்டம் 3=54

இவ்வாறே மற்ற வரிசைக் கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்த லகு மேருவிலிருந்து அறியப்படும் பிரஸ்தாரத் தொகைகள். 10 த்ருத கால் அளவுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரத்தில் லகுவே இல்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள் கீழ் வரிசை வலது கோடியிலிருக்கும் 21. ஒரு லகுவுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 54. இரண்டு லகுவுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 61. மூன்று லகுவுள்ள பேதங்கள் 39. நான்கு லகுவுள்ள பேதங்கள் 15. ஐந்து லகுவுள்ள பேதம் 1. இவ்விதமே 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 ஆகிய த்ருத கால அளவுள்ள தாளப்ரஸ்தாரங்களில் லகுவே இல்லாத பேதங்கள், ஒரு லகுவுள்ள பேதங்கள், இரண்டு லகுவுள்ள பேதங்கள் முதலியவைகளைக் கண்டுகொள்ளலாம். ஒரு த்ருத தாளப்ரஸ்

தாரத்தில் லகுவே இல்லாததால் அவ்வித பேதம் 1 என்பது இதில் கிடைப்பது கவனிக்கத் தக்கது.

குருமேரு

குருமேருவுக்குக் கீழ் வரிசையைக் காட்டிலும் அதற்கு அடுத்த மேல் வரிசையில் இடது புறம் முதல் 3 கட்டங்கள் குறைவாகவும், அதற்கு மேலுள்ள வரிசைகள் நான்கு, நான்கு கட்டங்கள் குறைத்துக்கொண்டும், கட்டங்கள் அமைக்கவும்.

							1	3	9
			1	2	5	10	20	38	72
1	2	3	5	8	14	23	39	65	109
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

இந்த கட்டங்களில் எண்கள் அமைக்கும் விதம்:—

ஒவ்வொரு வரிசையிலும் இடது கோடியிலுள்ள கட்டங்களில் '1' என்று எழுதிக்கொள்ளவும். கீழ் வரிசையில் இரண்டாவது கட்டத்தில் 2 என்று எழுதிக் கொள்ளவும். மூன்றாவது முதல் உள்ள கட்டங்களில் அந்தியம், உபாந்தியம், ஷஷ்டம் இவைகளின் கூடுதலை எழுதிக்கொள்ளவும். ஷஷ்டம் இல்லாவிடில் பஞ்சமத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். மற்ற வரிசைக் கட்டங்களில் அந்திய, உபாந்திய, ஷஷ்டங்களோடு கீழ் வரிசை சதுர்த்தத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும். இதில் ஷஷ்டத்திற்குப் பதில் பஞ்சமம் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. அப்போது கீழ் வரிசையில்,

3வது கட்டத்தில் அந். 2+ உபாந். 1 = 3
4வது ,, ,, 3+ ,, 2 = 5
5வது ,, ,, 5+ ,, 3 = 8
6வது ,, ,, 8+ ,, 5+ பஞ்சமம் 1 = 14
7வது ,, ,, 14+ ,, 8+ ஷஷ்டம் 1 = 23
8வது ,, ,, 23+ ,, 14+ ,, 2 = 39

9வது கட்டத்தில் அங். 39+ உபாங். 23+ ஷஷ்டம் 3= 65
10வது ,, ,, 65+ ,, 39+ ,, 5=109

கீழிருந்து இரண்டாவது வரிசையில்,

2வது கட்டத்தில் அங். 1 + கீழ் வரிசை சதுர்த்தம் 1= 2
3வது ,, ,, 2 + உபாங் 1 + கீ. வ. சது. 2= 5
4வது ,, ,, 5 + ,, 2 + ,, 3=10
5வது ,, ,, 10 + ,, 5 + ,, 5=20
6வது ,, ,, 20 + ,, 10 + ,, 8=38
7வது ,, ,, 38 + ,, 20 + ,, 14=72

மேல் வரிசையில்

2வது கட்டத்தில் அங். 1 + கீ. வ. சதுர்த்தம் 2=3
3வது ,, ,, 3 + ,, 5+உபாங்.1=6

இக்த அட்டவணையில் அந்தந்த த்ருத கால அளவுள்ள தாளங்களின் ப்ரஸ்தாரங்களில் குருவேயில்லாத பேதங்களையும், ஒரு குருவுள்ள பேதங்கள், இரண்டு குருவுள்ள பேதங்கள் முதலியவைகளையும் முறையே அடிவரிசையிலுள்ள எண், அதற்கு மேலுள்ள எண், அதற்கு மேல் வரிசையிலுள்ள எண் முதலியவைகளால் கண்டுபிடிக்கலாம்.

ப்லுத மேரு

இதில் கீழ் வரிசைக்கு அடுத்த மேல் வரிசை 5 கட்டங்கள் குறைவாக அமைக்கப்படவேண்டும். அதற்கு மேல் உள்ளவைகள் ஆறு கட்டங்கள் குறைவாக இருத்தல் வேண்டும்.

											1	3
					1	2	5	10	22	44	89	74
1	2	3	6	10	18	31	55	96	169	296	520	812
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

இந்தக் கட்டங்களில் எண்கள் அமைக்கும் விதம் :—

எல்லா வரிசைக் கட்டங்களிலும் இடது கோடியில் ‘1’ என்று எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். கீழ் வரிசையில் இரண்

டாவது கட்டத்தில் 2 என்று எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு மற்ற கட்டங்கள் அந்நிய, உபாந்திய, சதுர்த்தங்களைச் சேர்த்து எழுதி வர வேண்டும். சதுர்த்தம் இல்லாவிடில் த்ருதீயத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். மற்ற வரிசைகளில் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்தங்களோடு கீழ் வரிசை ஷஷ்டத்தையும் கூட்டி எழுத வேண்டும். இவைகளில் சதுர்த்தமில்லாவிட்டால் த்ருதீயத்தைச்சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது.

இப்போது கீழ் வரிசையில்,

3வது	கட்டத்தில்	அந். 2+	உபாந். 1=3		
4வது	,,	,, 3+	,, 2+	த்ருதீயம் 1+	6
5வது	,,	,, 6+	,, 3+	சது. 1+	10
6வது	,,	,, 10+	,, 6+	,, 2+	18
7வது	,,	,, 18+	,, 10+	,, 3+	31
8வது	,,	,, 31+	,, 18+	,, 6+	55
9வது	,,	,, 55+	,, 31+	,, 10+	96
10வது	,,	,, 96+	,, 55+	,, 18+	169
11வது	,,	,, 169+	,, 96+	,, 31+	296
12வது	,,	,, 296+	,, 169+	,, 55+	520
13வது	,,	,, 520+	,, 296+	,, 96+	812

அதற்கு மேல் வரிசையில்,

2வது	கட்டத்தில்	அந். 1 +			கீ. வ. ஷஷ்டம் 1+	2
3வது	,,	,, 2 +	உபாந். 1 +		கீ. வ. ஷஷ்டம் 2+	5
4வது	,,	,, 5 +	,, 2 +		,, 3+	10
5வது	,,	,, 10 +	,, 5 +		,, 6+சது. 1+	22
6வது	,,	,, 22 +	,, 10 +	சது. 2+	,, 10+	44
7வது	,,	,, 44 +	,, 22 +	,, 5+	,, 18+	89
8வது	,,	,, 89 +	,, 44 +	,, 10+	,, 31+	174

மேல் வரிசையில்,

2வது கட்டத்தில் அங். 1 + கீ. வ. ஷஷ்டம் 2 = 3

சம்யோக மேரு

வேண்டிய அளவையுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரத்தில் எல்லாம் த்ருதமாக உள்ள பேதங்கள், எல்லாம் லகுவாகவுள்ள பேதங்கள், எல்லாம் குருவாகவுள்ள பேதங்கள், எல்லாம் ப்லுதமாகவுள்ள பேதங்கள, த்ருத லகு சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத குரு சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருதம் ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், லகு குரு சேர்ந்த பேதங்கள், லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத, லகு, குரு சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், லகு குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள் முதலியவைகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக ஏற்பட்ட மேருவுக்கு 'சம்யோக மேரு' என்று பெயர். இதற்குக் கட்டங்களை மேலிருந்து கீழாக வரிசைகளை அமைக்கவேண்டும் முதலில் நமக்கு வேண்டிய தாளத்தின் கால அளவையிலுள்ள த்ருதங்களின் எண்ணிக்கை வரையில் மேலிருந்து கீழாக 1, 2, 3 என்று எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். அடுத்த மேலிருந்து கீழ் வரிசைகள் நான்கிலும் அதே எண்ணிக்கையுள்ள கட்டங்களை அமைக்க வேண்டும். 5வது வரிசையில் மேலே கட்டம் ஒன்றைக் குறைத்துக் கொண்டு பாக்கிக் கட்டங்களை அமைக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த வரிசையில் மேலும் இரண்டு கட்டங்களைக் குறைக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த இரண்டு வரிசைகளிலும் மேலும் ஒரு கட்டம் குறைக்க வேண்டும். மேலும் மற்றொரு கட்டத்தைக்குறைத்து அடுத்த மூன்று வரிசைகள் அமைக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த வரிசையில் மேலும் 2 கட்டங்கள் குறைக்க வேண்டும். அதற்கடுத்த வரிசையில் ஒரு கட்டம் குறைக்க வேண்டும். அதற்கடுத்த வரிசையில் இன்னும் ஒரு கட்டம் குறைவாக அமைக்க வேண்டும். அப்பொழுது கட்டங்கள் கீழே கண்டபடி அமையும்:—

0	0	1	S	S̀											
1	1	0	0	0											
2	1	1	0	0	0I										
3	1	0	0	0	2										
4	1	1	1	0	3	0S									
5	1	0	0	0	7	2	0S̀	IS							
6	1	1	0	1	11	3	0	2	IS	SS̀	0IS				
7	1	0	0	0	20	4	2	0	0	0	6				
8	1	1	1	0	32	5	3	3	2	0	12	0IS̀			
9	1	0	0	0	54	9	4	0	0	0	32	6			
10	1	1	0	0	87	13	5	7	3	2	60	12	0SS̀		
11	1	0	0	0	143	18	6	0	0	0	134	32	6	ISS̀	
12	1	1	1	1	231	24	7	11	4	0	251	60	12	6	0ISS̀
13	1	0	0	0	376	35	11	0	0	0	500	122	20	0	24

இந்தக் கட்டங்களில் மேலிருந்து கீழாக உள்ள முதல் 4 வரிசைகளில் நமக்கு வேண்டிய தாளத்தில் முதல் வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் த்ருதமாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும், இரண்டாவது வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் லகுவாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும், மூன்றாவது வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் குருவாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும், நான்காவது வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் ப்லுதமாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும் கண்டு கொள்ளப்படும். ஒவ்வொரு வரிசையிலும் எந்த அங்கங்கள் சேர்ந்த பேதங்கள் காட்டப்படுகின்றன என்பதை ஞாபகப்படுத்துவதற்காக அவைகளை வரிசைகளின் மேலே எழுதிக் கொள்ளவும். 5வது வரிசை த்ருதம், லகு சேர்ந்த பேதங்களின் தொகையைக் குறிக்கிறது. 6வது வரிசை த்ருதம் குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 7வது வரிசை த்ருதம் ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக்குறிக்கும். 8வது வரிசை லகு குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 9வது வரிசை லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 10வது வரிசை குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 11வது வரிசை த்ருத லகு குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 12வது வரிசை த்ருத லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 13வது வரிசை த்ருத குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். இந்தக் கட்டங்களில் எண்கள் அமைக்கும் விதம் வருமாறு:—

முதல் வரிசையில் எல்லாம் த்ருதமுள்ள பேதம் ஒன்றேயாகையால் முதல் கட்டத்தில் 1 என்று எழுதிக்கொள்ளவேண்டும். 2வது வரிசையில் முதல் கட்டத்தில் பூஜ்யத்தையும், இரண்டாவது கட்டத்தில் 1ஐயும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். மூன்றாவது வரிசையில் முதல் மூன்று கட்டங்களில் பூஜ்யத்தையும், நான்காவது கட்டத்தில் 1ஐயும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். நாலாவது வரிசையில் முதல் 5 கட்டங்களில் பூஜ்யங்களையும், 6வது கட்டத்தில் 1ஐயும் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். முதல் நான்கு வரிசைகளிலும் மற்ற கட்டங்களில் முறையே த்ருத வரிசையில் அந்தியத்தையும், லகு வரிசையில் உபாந்தி

யத்தையும், குரு வரிசையில் சதுர்த்தத்தையும், ப்லுத வரிசையில் ஷஷ்டத்தையும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டு அங்கங்கள் சேர்ந்த தொகுதிகளின் வரிசைகளில் இலக்கங்கள் அமைக்கும் முறை:—

அந்தந்தத் தொகுதியிலுள்ள த்ருத, லகு, குரு, ப்லுதத்துக்காக அதே வரிசையிலுள்ள அந்திய, உபாந்திய சதுர்த்த ஷஷ்டங்களையும், முதல் நான்கு வரிசைகளிலிருந்தும் முறையே அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்ட எண்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி முதல் நான்கு வரிசைகளில் எண்களை எடுத்துக் கொள்ளும்போது தொகுதியிலுள்ள அங்கங்களுக்கு ஏற்பட்ட அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டம் என்ற நிபந்தனையை ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக த்ருத லகு என்ற தொகுதிக்கான வரிசையில் எண் அமைக்கும் விதம்:— முதலில் அதே வரிசையில் த்ருதத்திற்காக அந்தியமும், லகுவுக்காக உபாந்தியமும், எடுத்துச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அவற்றோடு த்ருத வரிசை லகு வரிசைகளிலிருந்தும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய எண்கள் இருக்கின்றன. த்ருத, லகுக்களுக்கான அந்திய, உபாந்தியம் என்பதை த்ருத வரிசையில் உபாந்தியத்தையும், லகு வரிசையில் அந்தியத்தையும் மாற்றி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். த்ருத குரு என்ற தொகுதிக்கான வரிசையில் எண்கள் அமைக்கும் விதம்:—முதலில் அதே வரிசையில் த்ருதத்திற்காக அந்தியமும், குருவுக்காக சதுர்த்தமும் எடுத்துச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றோடு த்ருத வரிசை குரு வரிசைகளிலிருந்தும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய எண்கள் இருக்கின்றன. த்ருத குருக்களுக்கான அந்திய சதுர்த்தம் என்பதை த்ருத வரிசையில் சதுர்த்தத்தையும், குரு வரிசையில் அந்தியத்தையும் மாற்றி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவைகளையும் இவ்விதமே கண்டு கொள்க. அப்போது அடியிற்கண்டபடி எண்கள் அமையும்:—

5. த்ருத லகுத்தோகுதி :—

	அதே வரிசையில்				முதல் நான்கு வரிசைகளில்					
	அந்தியம்	+	உபாந்தியம்	+	த்ருதத்தில் உபாந்தியம்	+	லகுவில் அந்தியம்			
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	இல்லை	+	1	+	1	=	2
2-வது ,,	2	+	,,	+	1	+	0	=	3
3-வது ,,	3	+	2	+	1	+	1	=	7
4-வது ,,	7	+	3	+	1	+	0	=	11
5-வது ,,	11	+	7	+	1	+	1	=	20
6-வது ,,	20	+	11	+	1	+	0	=	32
7-வது ,,	32	+	20	+	1	+	1	=	54
8-வது ,,	54	+	32	+	1	+	0	=	87

இதே போல் இந்த வரிசையிலுள்ள மற்ற கட்டங்களிலும் எண்கள் அமைக்க வேண்டும்.

6. த்ருத குருத்தோகுதி :—

	அதே வரிசையில்				முதல் நான்கு வரிசைகளில்				
	அந்தியம்	+	சதுர்த்தம்	+	த்ருதத்தில் சதுர்த்தம்	+	குருவில் அந்தியம்		
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	இல்லை	+	1	+	1	=	2
2-வது ,,	2	+	இல்லை	+	1	+	0	=	3
3-வது ,,	3	+	இல்லை	+	1	+	0	=	4

		அதே வரிசையில்				முதல் நான்கு வரிசைகளில்				
		அந்தியம்	+	சதுர்த்தம்	+	த்ருதத்தில் சதுர்த்தம்.	+	குருவில் அந்தியம்		
4-வது	,,	4	+	இல்லை	+	1	+	0	=	5
5-வது	,,	5	+	2	+	1	+	1	=	9
6-வது	,,	9	+	3	+	1	+	0	=	13
7-வது	,,	13	+	4	+	1	+	0	=	18
8-வது	,,	18	+	5	+	1	+	0	=	24
9-வது	,,	24	+	9	+	1	+	1	=	35

7. த்ருத ப்லுதத்தோகுதி:—

		அதே வரிசையில்				முதல் நான்கு வரிசைகளில்				
		அந்தியம்	+	ஷஷ்டம்	+	த்ருதத்தில் ஷஷ்டம்	+	ப்லுதத்தில் அந்தியம்		
முதல்	கட்டத்தில்	இல்லை	+	இல்லை	+	இல்லை	+	0	=	0
2-வது	,,	0	+	இல்லை	+	1	+	1	=	2
3-வது	,,	2	+	இல்லை	+	1	+	0	=	3
4-வது	,,	3	+	,,	+	1	+	0	=	4
5-வது	,,	4	+	,,	+	1	+	0	=	5
6-வது	,,	5	+	,,	+	1	+	0	=	6
7-வது	,,	6	+	,,	+	1	+	0	=	7
8-வது	,,	7	+	2	+	1	+	1	=	11

8. லகு குருத்தோகுதி :—

	அதேவரிசையில்				முதல் நான்கு வரிசைகளில்				
	உபாந்தியம்	+	சதுர்த்தம்	+	லகுவில் சதுர்த்தம்	+	குருவில் உபாந்தியம்		
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	இல்லை	+	1	+	1	=	2
2-வது ,,	,,	+	,,	+	0	+	0	=	0
3-வது ,,	2	+	,,	+	1	+	0	=	3
4-வது ,,	0	+	இல்லை	+	0	+	0	=	0
5-வது ,,	3	+	2	+	1	+	1	=	7
6-வது ,,	0	+	0	+	0	+	0	=	0
7-வது ,,	7	+	3	+	1	+	0	=	11
8-வது ,,	0	+	0	+	0	+	0	=	0

9. லகு ப்லுதத்தோகுதி:—

	அதே வரிசையில்				முதல் நான்கு வரிசைகளில்				
	உபாந்தியம்	+	ஷஷ்டம்	+	ல்குவில் ஷஷ்டம்	+	ப்லுதத்தில் உபாந்தியம்		
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை		இல்லை	+	0	+	0	=	0
2-வது ,,	இல்லை		,,	+	1	+	1	=	2
3-வது ,,	0		,,	+	0	+	0	=	0
4-வது ,,	2		,,	+	1	+	0	=	3

	அதே வரிசையில் உபாந்தியம்	+ ஷஷ்டம்	+ லகுவில் ஷஷ்டம்	+ ப்லுதத்தில் உபாந்தியம்	
5-வது ,,	0	,,	+ 0	+ 0	= 0
6-வது ,,	3	,,	+ 1	+ 0	= 4
7-வது ,,	0	0	+ 0	+ 0	= 0

10. குரு ப்லுதத்தோகுதி :—

	அதே வரிசையில் சதுர்த்தம்	+ ஷஷ்டம்	+ குருவில் ஷஷ்டம்	+ ப்லுதத்தில் சதுர்த்தம்	
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை		+ 0	+ 0	= 0
2-வது ,,	,,		+ 0	+ 0	= 0
3-வது ,,	,,		+ 0	+ 0	= 0
4-வது ,,	,,		+ 1	+ 1	= 2
5-வது ,,	,,		+ 0	+ 0	= 0
6-வது ,,	0 +	,,	+ 0	+ 0	= 0
7-வது ,,	0 +	0	+ 0	+ 0	= 0

மூன்று அங்கங்கள் சேர்ந்த தொகுதிகளிலுள்ள வரிசைகளில் எண்கள் அமைக்க முதலில் அங்கங்களுக்காக அவற்றிற்குரிய அதே வரிசையில் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த ஷஷ்டங்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு தொகுதியிலுள்ள அங்கங்களை இரண்டிரண்டாகச் சேர்த்து அந்த

இரட்டை அங்கத் தொகுதிகளுக்காக முதல் நான்கு வரிசைகளிலும் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டங்களை மாற்றியெடுத்துக் கொண்டது போல் எடுத்துச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது பெரிய அங்கங்களின் தொகுதியில் அந்திய, உபாந்திய, வரிசையில் முந்தியதையும் சிறிய அங்கங்களின் தொகுதியில் பிந்தியதையும் எடுத்துச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

11. த்ருத லகு குருத்தொகுதி :—

அதே வரிசையில் — இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்

	அங்.	உபாங்.	சதுர்த்தம்	லகுகுருவில் அங்.	த்ருதகுருவில் உபாங்.	த்ருதலகுவில் சது.	
முதல் கட்டம்	இல்லை			2	2	2	6
2-வது ,,	6	இல்லை	இல்லை	0	3	3	12
3-வது ,,	12	6	இல்லை	3	4	7	32
4-வது ,,	32	12	இல்லை	0	5	11	60
5-வது ,,	60	32	6	7	9	20	134
6-வது ,,	134	60	12	0	13	32	251
7-வது ,,	251	134	32	11	18	54	500

12. த்ருத லகு ப்லுதத்தொகுதி: —

அதே வரிசையில் — இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்

	அங்.	உபாங்.	ஷஷ்டம்	லகுப்லுதத்தில் அங்.	த்ருதப்லுதத்தில் உபாங்.	த்ருதலகுவில் ஷஷ்டம்.	
1வது கட்டத்தில்	இல்லை			2	2	2	6
2வது ,,	6	,,	இல்லை	0	3	3	12

		அதே வரிசையில்				இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்					
	அங். +	உபாங். +	ஷஷ்டம் +	லகுப்லுதத்தில் அங்.	+	த்ருதப்லுதத்தில் உபாங்	+	த்ருதலகுவில் ஷஷ்டம்		
3வது ,,	12+	6 +	இல்லை +	3	+	4	+	7	=	32.
4வது ,,	32+	12 +	இல்லை +	0	+	5	+	11	=	60
5வது ,,	60+	32 +	,, +	4	+	6	+	20	=	122

13. த்ருத குரு ப்லுதத்தொகுதி :—

		அதே வரிசையில்				இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்				
	அங் +	சது. +	ஷஷ்டம் +	குருப்லுதத்தில் அங்.	+	த்ருதப்லுதத்தில் சது.	+	த்ருத குருவில் ஷஷ்டம்		
முதல் கட்டத்தில்			இல்லை +	2	+	2	+	2	=	6
2வது ,,	6 +	இல்லை +	இல்லை +	0	+	3	+	2	=	12
3வது ,,	12 +	,, +	,, +	0	+	4	+	4	=	20

14. லகு குரு ப்லுதத்தொகுதி :—

		அதே வரிசையில்				இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்				
	உபாங். +	சது. +	ஷஷ்டம் +	குருப்லுதத்தில் உபாங்.	+	லகுப்லுதத்தில்	+	லகுகுருவில் ஷஷ்டம்		
முதல் கட்டத்தில்			இல்லை +	2	+	2	+	2	=	6
2வது ,,			,, +	0	+	0	+	0	=	0

இவ்விதமே மற்ற கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்துகொள்ளலாம். நான்கு அங்கங்களுள்ள தொகுதிகளில் எண்கள் அமைக்க, முதலில் அதே வரிசையில் அவற்றின் அங்கங்களுக்குரிய அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு அந்தத் தொகுதியிலுள்ள அங்கங்களை மும்மூன்றாகச் சேர்த்து அந்த மூன்று அங்கத் தொகுதிகளுக்குரிய வரிசைகளில் பெரிய அங்கங்கள் சேர்ந்த தொகுதிகளில் அந்திய, உபாந்திய வரிசையில் முந்தியதையும், சிறிய அங்கங்களின் தொகுதியில் பிந்தியதையும் எடுத்துச்சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

15. த்ருத, லகு, குரு, ப்லுதத்தொகுதி :—

அதே வரிசையில்	மூன்று அங்கத்தொகுதிகளில்
அந். + உபாந். + சது. + ஷஷ். +	லகு குரு ப்லுதத்ருதம் / த்ருதகுரு ப்லுதத்ருதம் / த்ருதலகு ப்லுதத்ருதம் / த்ருதலகு குருதே
	அந். + உபாந். + சது + ஷஷ்.

முதல் கட்டத்தில் இல்லை + 6 + 6 + 6 + 6 = 24

கண்ட ப்ரஸ்தாரம்

வேண்டிய அளவையுள்ள தாளத்திற்கு ப்லுதம், குரு, லகு, த்ருதம் ஆகிய நான்கு அங்கங்களோடு கூடிய ப்ரஸ்தாரங்களை முறைப்படி எழுதி, அவைகளில் த்ருதமேயில்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள், 2 த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள், 4 த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள் முதலியவைகளின் தொகைகளையும், ஒரு த்ருதமுள்ளவை, 3 த்ருதமுள்ளவை, 5 த்ருதமுள்ளவை முதலிய பேதங்களின் தொகையையும் கண்டுபிடிக்கும் அட்டவணையே த்ருதமேருவாக அமைக்கப்பட்டது. இவ்விதமே பேதங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக லகு மேரு, குரு மேரு, ப்லுத மேரு முதலியவைகள்

அமைக்கப்பட்டன. ப்ரஸ்தாரம் செய்யும்போது த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் வரிசையாக எப்படி எழுதுவது, ஒரு த்ருதமுள்ளவை, 2 த்ருதமுள்ளவை, 3 த்ருதமுள்ளவை முதலிய ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் எப்படி எழுதுவது, இப்படியே லகுவில்லாதவை முதலாகிய ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் எழுதும் முறை எப்படி, குரு, ப்லுதங்கள் இல்லாதன முதலிய ப்ரஸ்தாரங்கள் மட்டும் எழுதுவது எப்படி என்ற முறைக்கே கண்ட ப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். இதை எழுதுவது எப்படியெனில் ப்ரஸ்தாரம் எழுதும்போது நமக்கு வேண்டிய த்ருத, லகு, குரு, ப்லுதங்களின் எண்ணிக்கை வரக்கூடிய ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் முறைப்படி எழுதியும், வேறு வகைப் பிரஸ்தாரங்கள் குறுக்கிட்டால் முதலில் எழுதவேண்டிய கீழ் அங்கத்தை விட்டுவிட்டு அதற்குக் குறைந்த அங்கத்தை எழுதுவது, அதற்கு வலது புறத்தில் உள்ள அங்கத்தின் கீழ் வரிசையை எழுதுவது என்கிற யுக்திகளைக் கையாண்டும் வலதுபுறமுள்ள மேல் அங்கங்களை எழுதிக்கொண்ட பிறகு குறையைப்பூர்த்தி செய்வதற்காக இடது புறம் எழுதும் அங்கங்களை நமக்கு வேண்டிய எண்ணிக்கையுள்ள த்ருதம் முதலியவை ப்ரஸ்தாரத்தில் அமையும்படி எழுதவும் வேண்டும்.

உதாரணமாக, ஒரு ப்லுத அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். முதலில் த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் எழுதுவோம். அப்போது முதல் ப்ரஸ்தாரம் S. அதன் கீழ் இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் I S. நாம் முறைப்படி ப்ரஸ்தாரம் செய்வோமானால் லகுவின் கீழ் 0 எழுத வேண்டும். ஆனால் நமக்கு வேண்டிய கண்ட ப்ரஸ்தாரத்தில் த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களே வேண்டும். ஆகையால் லகுவின் கீழ் த்ருதம் எழுதாமல் அதற்கு அடுத்த வலது பக்கத்திலுள்ள குருவின கீழ் லகுவை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது குறையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள ஒரு குருவை மட்டும் எழுதிக்கொள்ளலாம். அப்போது ப்ரஸ்தாரம் S I என்று அமையும். அடுத்த ப்ரஸ்தாரத்திற்கு குருவின் கீழ் லகுவும், வலது ப்க்கத்தில் மேல் உள்ள லகுவும் குறையைப்

பூர்த்தி செய்துகொள்வதற்கு இடது பக்கத்தில் மற்றொரு லகு போட்டுக் கொள்ளலாம். அதாவது I I I என்று ப்ரஸ்தாரம் அமையும். இதற்குக் கீழ் எப்படி ப்ரஸ்தாரம் செய்தாலும் த்ருதம் வந்தே தீரும். ஆகையால் இதனுடன் ப்ரஸ்தாரத்தை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆக நமக்கு 4 த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. த்ருதமேரு அட்டவணையில் 6 த்ருத கால அளவையுள்ள தாளத்திற்கான வரிசையில் த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள் 4 என்பது மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது. இவ்விதமே, இரண்டு த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களைப் போட வேண்டுமானால், ஒவ்வொரு ப்ரஸ்தாரத்திலும் 2 த்ருதங்கள் இருக்க வேண்டும். ஆகையால் முதல் ப்ரஸ்தாரம் 0 0 S என்று அமையும். இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் குருவின் கீழ் 1. குறையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு குருவை உபயோகப்படுத்தாமல் ஒரு லகுவையும் அதன் பக்கத்தில் 2 த்ருதங்களையும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் 0 0 I I. மூன்றாவது ப்ரஸ்தாரத்திற்கு லகுவின் கீழ் 0. வலது பக்கத்திலுள்ள லகுவையும் எழுதிக்கொண்டால் குறையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஒரு லகுவையும், ஒரு த்ருதத்தையும் எழுதிக் கொள்ளலாம். அதாவது 3வது ப்ரஸ்தாரம் 0 I 0 I. நான்காவது ப்ரஸ்தாரம் I 0 0 I. 5வது ப்ரஸ்தாரம் 0 S 0. 6வது ப்ரஸ்தாரம் 0 I I 0. 7வது ப்ரஸ்தாரம் I 0 I 0 8வது ப்ரஸ்தாரம் S 0 0. 9வது ப்ரஸ்தாரம் I I 0 0. இனி ப்ரஸ்தாரம் செய்தால் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட த்ருதங்கள் தான் கிடைக்கும். ஆகவே நமக்கு வேண்டிய கண்டப்ரஸ்தாரத்தில் 9 இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் கிடைக்கின்றன. த்ருத மேரு அட்டவணையிலும் இந்த ஒன்பதைக் கண்டுகொள்ளலாம். இவ்வாறே மற்ற கண்ட ப்ரஸ்தாரங்களையும் எழுதலாம்.

த்ருதமேருவின் நஷ்டம்

த்ருதமேரு அட்டவணையில் நமக்கு த்ருதமேயில்லாத பேதங்களின் தொகையும் 1, 2, 3 முதலிய த்ருதங்களுள்ள பேதங்களின் தொகையும் நமக்கு கிடைக்கின்றன அல்லவா?

அந்த பேதங்களுள் இத்தனையாவது பேதம் என்ன ? என்ற கேள்விக்கும் அதன் பதிலுக்கும் த்ருதமேருவின் நஷ்டம் என்று பெயர். இதைக் கண்டுபிடிக்கும் வழி வருமாறு:—

கீழிருந்து முதல் வரிசையில்:—

(a) இரட்டைப்படை த்ருதகாலத்திற்குரிய கட்டங்களில் குறிப்பிட்ட பேதங்களில் நஷ்ட பிரச்னை:— வேண்டிய பேதத்தின் வரிசை எண்ணை குறிப்பிட்ட கட்டத்திலுள்ள தொகையிலிருந்து முதலில் கழிக்கவேண்டும். கழித்து வந்த மிச்சத்திலிருந்து அந்த கட்டத்திற்கு முந்திய மூன்றுவது கட்டத்திலுள்ள எண்ணைக் கழிக்கவேண்டும். கழிபட்டால் வேண்டிய பேதத்தில் ஒரு குரு கிடைக்கும். கழிபடாவிட்டால் ஒரு லகு கிடைக்கும். பிறகு மிச்சத்திலிருந்து ஐந்தாவது கட்டத்திலுள்ள எண்ணைக் கழிக்கவேண்டும். கழிபட்டால் முன்பு கிடைத்த குரு ப்லுதமாகிவிடும். முன்பு லகு கிடைத்திருந்தால் அதனுடன் ஒரு குருவும் கிடைக்கும். கழிபடாவிட்டால் முன்பு லகு கிடைத்திருந்தால் மற்றொரு லகு கிடைக்கும். முன்பு குரு கிடைத்திருந்தால் இப்பொழுது கழிபடாததினால் ஒன்றும் கிடைக்காது. இதற்குள் தாளத்தின் கால அளவைக்குரிய அங்கங்கள் கிடைத்துவிட்டால் இதோடு நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மேலே கழிப்பதற்கு யாதொரு மிச்சமும் இல்லாமல் கால அளவைக்குரிய அங்கங்களும் பூர்த்தியாகாமலிருந்தால் அதன் குறைவை லகுக்களால் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும். அங்கங்களும் பூர்த்தியாகாமலிருந்து, எண்ணும் மிச்சமிருந்தால் ஐந்தாவது கட்டத்தை அந்தியமாக வைத்துக் கொண்டு அதனுடைய த்ருதீய பஞ்சமங்களிலுள்ள எண்களை முன்போல கழிக்கவும். இப்படியே மிச்சம் இருக்கும் வரையில் அவசியமிருந்தால் செய்யவும்.

உதாரணமாக 8 த்ருதகால அளவையுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் த்ருதமேயில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகை கீழ் வரிசையிலுள்ள 7. இதில் முதல் ப்ரஸ்தாரத்தின் உருவம் என்ன என்றால் முதலில் ஏழிலிருந்து '1' ஐக்கழிக்க மிச்சம் 6.

அதிலிருந்து த்ருதீயமாகிய '4'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 2. கழிபட்ட தனால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது. 2லிருந்து பஞ்சமமாகிய '2'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். பஞ்சமமும் கழிபட்டதனால், முதலில் கிடைத்த குருவானது ப்லுதம் ஆகிறது. மிச்சம் ஒன்றுமில்லாததினால் தாள காலத்தின் குறையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள இடது பக்கத்தில் ஒரு லகுவைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இப்படி முதல் ப்ரஸ்தாரம் I S̀ என்று அமைகிறது. 2வது ப்ரஸ்தாரத்தைக் கண்டுபிடிக்க 7லிருந்து '2'ஐக்கழித்து, மிச்சமாகிய '5'லிருந்து த்ருதீய எண் '4'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 1. கழிபட்டதால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது. '1'லிருந்து பஞ்சமமாகிய '2' கழிபடாது. இதனால் ஒன்றும் கிடைக்காது. இப்போது தாள அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமலும், மிச்சமும் இருக்கிறது. ஆகையால் பஞ்சமத்தை அந்தியமாக வைத்துக் கொண்டு அதன் த்ருதீயமாகிய '1'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். இப்பொழுது கழிப்பட்டதனால் இன்னொரு குரு கிடைக்கிறது. தாளத்தின் கால அளவும் பூர்த்தியாகிவிட்டது. ஆகவே 2வது ப்ரஸ்தாரம் S S. இவ்வாறே மற்ற பேதங்களையும் கண்டுகொள்க.

(b) ஒற்றைப்படை த்ருத காலத்திற்குரிய கட்டங்களில் குறிப்பிட்ட ப்ரஸ்தாரத் தொகைகளில் நஷ்டம்:— இதற்கு இந்த 'நூலின்' 26ம் பக்கம் அடிக்குறிப்பில் ஸர்வ ப்ரஸ்தார நஷ்டத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட முறையையே உபயோகிக்கவேண்டும். அதாவது முதலில் அந்தியத்திலிருந்து நஷ்ட எண்ணைக் கழித்து, மிச்சத்திலிருந்து அதற்கு முந்தியுள்ள ஒவ்வொரு எண்ணையும் கழித்துக் கொண்டே வரவேண்டும். கழிபட்ட எண்ணிலிருந்து லகுவும், கழிபடாத எண்ணிலிருந்து த்ருதமும், சேர்ந்தாற்போல் இரண்டு எண்கள் கழிபட்டால் குருவும் கிடைக்கும். குருவுக்குப் பிறகு அதற்கடுத்த மூன்றாவது எண் கழிபட்டால் குரு ப்லுதமாகிவிடும். லகுவுக்குப் பிறகு ஒரு எண் கழிபடாமலிருந்தால் அதனால் கிடைக்கும் த்ருதத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. ப்லுதம் குரு இவைகளுக்குப் பிறகு இரண்டு எண்கள் கழிபடாமலிருந்தாலும் அதனால்

கிடைக்கும் த்ருதங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. சர்வ பிரஸ்தாரமுறையில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வரும்பொழுது ஒரு த்ருதம் கிடைத்துவிட்டால் அதற்குப்பிறகு த்ருதமேருவில் இரட்டைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக ஏற்பட்ட விதியை அனுசரிக்க வேண்டும். உதாரணமாக 7 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தில் ஒரு த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள் 12 என்பது நமக்கு த்ருத மேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிகிறது. இவற்றுள் முதல் ப்ரஸ்தாரம் என்ன என்ற கேள்விக்கு விடையளிக்க 12லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 11. அதிலிருந்து அதற்கு முந்திய '4' ஐக் கழிக்க மிச்சம் 7. ஒரு லகு கிடைக்கிறது. அதிலிருந்து அதற்த முந்திய '5'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 2. லகு குருவாகிறது. அதிலிருந்து அதன் மூன்றுவது எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். மூன்றுவது எண் கழிபட்டதனால் குரு ப்லுதமாகிறது. குறைவைப் பூர்த்தி செய்ய ஒரு த்ருதத்தைப் போட்டுக் கொண்டால் முதல் பேதம் 0 S என்று அமைகிறது.

மற்றொரு உதாரணம்:—மேற்படி கட்டத்திலேயே 11வது பேதம் என்ன என்ற கேள்விக்குவிடையளிக்க 12லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '11'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 1. அதிலிருந்து அதற்கு முந்திய எண்ணாகிய '4'ஐக்கழிக்கவேண்டும். கழிபடாததினால் ஒரு த்ருதம் கிடைக்கிறது. த்ருதம் கிடைத்து விட்டதனால் பேதத்தின் மற்ற அங்கங்களைக் கண்டுபிடிக்க இரட்டைப்படை வரிசைகளில் கையாண்டமுறையை உபயோகப்படுத்தவேண்டும். '4'ஐ அந்தியமாக வைத்துக்கொண்டு அதன் த்ருதீயத்தி லுள்ள '2'ஐ '1'லிருந்து கழிக்கவேண்டும். கழிபடாததினால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. அதன் பிறகு பஞ்சமமாகிய '1'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். கழிபட்டதனால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது. 11வது பேதம் S I 0 என்று அமைகிறது. இவ்வாறே மற்ற ஒற்றைப் படைக் கட்டங்களிலும் நஷ்டத்தைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

கீழிருந்து முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில்

இந்தக்கட்டங்களில் நஷ்டத்தைக்கண்டுபிடிக்க, கீழிருந்து முதல் வரிசையில் இரட்டைப்படை த்ருத காலத்திற்குரிய கட்டங்களுக்குச் செய்தது போல் த்ருதிய, பஞ்சமங்களிலுள்ள எண்களைக் கழிக்க வேண்டும். அதோடு உபாந்தியத்தின் கீழ் எண்ணையும் கழித்தல் வேண்டும். கழிபட்டால் லகு கிடைக்கும். கழிபடாவிட்டால் த்ருதம் கிடைக்கும். ப்ரஸ்தாரத்தின் அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமல் இருந்து மிச்சமும் இருந்தால் பஞ்சமத்தை அந்தியமாக வைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் முன்போல் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். அந்தியமாக வைத்துக் கொள்ளும் பஞ்சமம் ஒற்றைப்படை த்ருத வரிசையில் இருந்தால் கீழ் வரிசையில் ஒற்றைப்படைக்குச் செய்ததுபோலவும் இரட்டைப்படை வரிசையிலிருந்தால் கீழ் வரிசை இரட்டைப் படைக்குச் செய்தது போலவும் கழிக்க வேண்டும்.

உதாரணம்:—ஆறு த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் இரண்டு த்ருதமுள்ள பேதங்கள் 9 என்பது நமக்கு த்ருதமேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிகிறது. அவற்றுள் முதல் பேதம் என்ன? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்க, முதலில் 9லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க வேண்டும். மீதி 8. அதிலிருந்து அதனுடைய உபாந்தியத்தின் கீழ் எண்ணாகிய '5'ஐக் கழிக்க மீதி 3. கழிபடுவதனால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. 3லிருந்து த்ருதீயமாகிய '3'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். கழிபடுவதனால் லகு குருவாகிறது. கழிப்பதற்கு மேலும் எண் மிச்சம் இல்லாததினால் தாளத்தின் குறைப் பூர்த்தி செய்ய 2 த்ருதங்களைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது முதல் பேதம் 0 0 S என்று அமைகிறது.

த்ருதமேருவின் உத்திஷ்டம்.

நஷ்டத்தில் எந்த எண் கழிபட்டதனால் நமக்குத் தாளத்தின் அங்கங்கள் கிடைத்தனவோ அந்த எண்களை யெல்லாம் கூட்டி மொத்த ப்ரஸ்தாரத் தொகையிலிருந்து கழிக்க பேதத்தின் எண் வரிசை கிடைக்கும்.

கீழிருந்து முதல் வரிசையில்

(a) இரட்டைப்படை த்ருத வரிசைக் கட்டங்களில் உதாரணம்

எட்டு த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் த்ருதமேயில்லாத பேதங்களில் 11S என்ற உருவமுள்ள பேதத்தின் வரிசை எண்ணைக் கண்டுபிடிப்போம். முதலில் குரு இருப்பதனால் அது த்ருதிய எண்ணாகிய '4' கழிபட்டதனால் கிடைத்திருக்கவேண்டும். ஆகையால் அதை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். லகுக்கள் கழிபடாத எண்களால் கிடைத்தவை. ஆகையால் அவற்றிற்கான எண்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. இப்பொழுது மொத்த பேதங்களின் தொகையான '7'லிருந்து '4'ஐக் கழிக்க மீதி 3. ஆகையால் குறிப்பிட்ட ப்ரஸ்தாரம் த்ருதமேயில்லாத பேதங்களில் மூன்றாவதாகும்.

(b) ஒற்றைப்படை த்ருத வரிசைக் கட்டங்களில் உதாரணம்:—

7 த்ருதகால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்களின் தொகை 12 அவற்றுள் 0111 என்ற உருவமுள்ள பேதத்தின் வரிசை எண்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

இதற்கு ஸர்வ ப்ரஸ்தாரங்களுக்கு உத்திஷ்டம் கண்டு பிடிக்கும் முறையையே பின்பற்ற வேண்டும். முதலில் லகு இருக்கிறது. ஆகையால் அது உபாந்திய எண்ணாகிய '4' கழிபட்டதனால் கிடைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகு மற்றொரு லகு இருக்கிறது. நடுவில் ஒரு எண் கழிபடாததினால் தான் மற்றொரு லகு கிடைத்திருக்கிறது. கழிபட்டிருந்தால் முதலில் இருந்த லகு குருவாகியிருக்கும். ஆகையால் உபாந்தியத்திற்கு முந்திய எண்ணாகிய '5'ஐ விட்டுவிடவேண்டும். அதற்கு முந்திய '2'ஐச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும் அதன் பிறகு மற்றொரு லகு இருக்கிறது. இதற்காகவும் பஞ்சம எண்ணாகிய

"2'ஐ விட்டுவிட்டு ஷஷ்டமாகிய '1'ஐச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு உள்ள த்ருதம் கழிபடாத எண்ணி லிருந்து கிடைத்திருக்கவேண்டும். ஆகையால் அதற்காக ஒரு எண்ணையும் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. இப்பொழுது கழிபட்ட எண்களாகிய 4, 2, 1 இவைகளைக் கூட்டி மொத்த பேதங்களாகிய 12லிருந்து கழிக்க மிச்சம் 5. குறிப்பிட்ட ப்ரஸ்தாரம் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்களில் ஐந்தாவதாகும்.

கீழ் முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைக் கட்டங் களில் உதாரணம்:

ஆறு த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்களின் தொகை 9. அவற்றுள் 0 0 S என்ற பேதத்தின் எண் வரிசையைக் கண்டுபிடிப்போம்.

முதலில் குரு இருக்கிறது. இது சேர்ந்தாற்போல் இரண்டு எண்கள் கழிபட்டதனுல் கிடைத்திருக்க வேண்டும். அதாவது உபாந்தியத்தின் கீழ் எண்ணுகிய '5'ம் த்ருதீய எண்ணுகிய '3'ம் கழிபட்ட எண்களாகையால் அவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு உள்ள 2 த்ருதங்கள் கழிபடாத எண் களிலிருந்து கிடைத்தவை. ஆகையால் அவற்றிற்காக எண் களைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. இப்பொழுது கழிபட்ட எண்களாகிய '5'ஐயும் '3'ஐயும் கூட்டி மொத்தத் தொகையான 9லிருந்து கழிக்க மீதி 1. ஆகையால் ஆறு த்ருத கால அள வுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரங்களில் இரண்டு த்ருதமுள்ள பேதங் களில் குறிப்பிட்ட பேதம் முதலாவதாகும்.

லகுமேருவின் நஷ்டம்

கீழிருந்து முதல் வரிசையில்:

இந்த வரிசையிலுள்ள கட்டங்களில் லகுவேயில்லாத பேதங்களின் தொகைகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிக்க அந்தியத்திலிருந்து நஷ்ட ப்ரச்னை எண்ணைக் கழித்து மீதியிலிருந்து அதற்கு முந்திய கட்டங்களி

னுள்ள எண்களை வரிசையாக கழித்துக் கொண்டு வரவேண்டும். அப்பொழுது ஒரு எண் கழிபடாவிட்டால் த்ருதம் கிடைக்கும். கழிபட்டால் குரு கிடைக்கும். கழிபட்ட எண்ணினால் ஒரு குரு கிடைத்து அடுத்து ஒரு எண்ணோ அல்லது இரண்டு எண் களோ கழிபடாமலிருந்தால் அதற்காக த்ருதங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஒரு குரு கிடைத்து அடுத்து ஒரு எண் ணோ அல்லது இரண்டு எண்களோ கழிபடாமலிருந்து அதற் கடுத்த எண் கழிபட்டால் முதலில் கிடைத்த குரு ப்லுதமாகி விடும். இரண்டு எண்களுக்கு மேல் மூன்றாவது எண்ணும் கழிபடாமலிருந்து நான்காவது எண் கழிபட்டால் மற்றொரு குரு கிடைக்கும்.

உதாரணம்:— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் லகுவேயில்லாத பேதங்கள் 5 என்பது லகு மேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிகிறது. இதில் 3 வது பேதம் என்ன? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம்

முதலில் மொத்த பேதத்தொகையான '5'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '3'ஐக் கழிக்க மிச்சம் '2'. மீதியிலிருந்து '5'க்கு மூந்திய எண்ணாகிய '3'ஐக் கழிக்கவேண்டும் கழிபடாததினால் ஒரு த்ருதம் கிடைக்கிறது. பிறகு அதற்கு மூந்திய எண்ணாகிய '2'ஐ 2லிருந்து கழிக்க வேண்டும். மிச்சம் பூஜ்யம். கழிபட்ட தனால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது தாளத்தின் அங்கங்கள் பூர்த்தி யாகவில்லையாகையால் குறையைப் பூர்த்தி செய்ய ஒரு த்ருதத் தைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் மூன்றாவது பேதம் 0 S 0 என்று அமைகிறது.

கீழிருந்து முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில்:

"இதற்கு முதலில் மொத்த பேதங்களின் தொகையி லிருந்து நஷ்ட எண்ணைக் கழித்துப் பிறகு த்விதீயம், த்ருதீயத் தின் கீழ் உள்ள எண், பஞ்சமம் இவைகளைக் கழிக்கவேண்டும். இவ்வாறு கழித்துக்கொண்டு வரும்பொழுது எண் கழிபடா விட்டால் த்ருதமும், கழிபட்டால் லகுவும் கிடைக்கும். ஒரு

லகு கிடைத்துவிட்டால் அதன் பிறகு கழிக்கப்படவேண்டிய எண்களை அதன் கீழ் வரிசையிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு செய்யும்பொழுது அந்தக் கீழ் வரிசைக்கான விதியை அனுசரிக்கவேண்டும். அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமல் கழிப்பதற்கு எண் மிச்சமும் இருந்தால் முன்போலவே மறுபடியும் வரிசைக் கிரமமாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். எண் மிச்சமில்லாமலிருந்தால் குறையை வேண்டிய அளவு லகுக்களால் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்." இது சங்கீத ரத்னாகரத்தில் உள்ள பகுதி (5வது அத்தியாயம் சுலோகம் 398-401) யிலிருந்து கிடைக்கிறது. ஆனால் இந்த முறையில் பல மாறுதல்கள் செய்தாலொழிய இதன்படி கழித்துப் பார்த்தால் நஷ்ட பேதத்தின் உருவம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை. உரையாசிரியர்களான கல்லிநாதர், ஸிம்ஹபூபாலர் இவர்களின் உரைப்படியும் வேண்டிய பேதத்தின் உருவம் கிடைக்கவில்லை.

குருமேரு நஷ்டம்

கீழிருந்து முதல் வரிசையில்:

இதற்கு, முதலில் மொத்த பேதத் தொகையிலிருந்து நஷ்ட எண்ணைக் கழித்துக் கொண்டு, பிறகு அதற்கு முன்னுள்ள எண்களை சர்வ பிரஸ்தார நஷ்டத்துக்குக் கழிப்பது போல் வரிசையாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். ஆனால் கிடைக்கும் குருவை ப்லுதமாக எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். உதாரணம்:— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் பிரஸ்தாரங்களில் குருவேயில்லாத பேதங்கள் 14 என்பது குருமேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிய வருகிறது. இதில் முதல் பேதம் என்ன? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம்.

முதலில் மொத்த பேதங்களின் தொகையான '14'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 13. இதிலிருந்து '14'க்கு முந்திய எண்ணாகிய '8'ஐக் கழிக்க மீதி 5. கழிபடுவதினால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. மீதியிலிருந்து அதற்கு

முந்திய எண்ணாகிய '5'ஐக் கழிக்க பூஜ்பம். இப்பொழுது முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. குருவை ப்லுதமாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். முதல் பேதம் S என்று ஏற்படும்.

கீழ்முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில் :

லகுமேருவில் கீழ் முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிக்க அனுசரித்த விதியையே உபயோகிக்க வேண்டும். ஆனால் த்ருதீயத்தின் கீழ் எண்ணை எடுத்துக் கொள்வதற்குப் பதிலாக அதே வரிசை த்ருதீயத்திலுள்ள எண்ணை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதே வரிசை பஞ்சமத்திற்குப் பதிலாக பஞ்சமத்தின் கீழ் எண்ணை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமலிருந்தால் குருவைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

உதாரணம் :— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு குருவுள்ள பேதங்கள் 5. இதில் முதல் பேதம் என்ன ? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம். '5'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 4. மீதியிலிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மீதி 2. ஒரு லகு கிடைக்கிறது. '2'லிருந்து த்ருதீயமாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 1. முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. '1'லிருந்து பஞ்சமத்தின் கீழ் எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க வேண்டும். கழிபடாததினால் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பிறகு '2'க்கு முந்திய எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி பூஜ்யம். கழிபடுவதினால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. முதல் பேதம் I S என்று அமைகிறது.

ப்லுதமேரு நஷ்டம்

கீழிருந்து முதல் வரிசையில் :

இதற்கு ஸர்வ ப்ரஸ்தார நஷ்டத்திற்குச் செய்தபடி வரிசையாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும்.

உதாரணம் :— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ப்லுதமேயில்லாத பேதங்கள் 18 என்று ப்லுத

மேருவிலிருந்து தெரிகிறது. இதில் 2வது பேதம் என்ன என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம். முதலில் மொத்த பேதங்களின் தொகையான 18லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மீதி 16. '16'லிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '10'ஐக் கழிக்க மீதி 6 ஒரு லகு கிடைக்கிறது. '6'லிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '6'ஐக் கழிக்க மீதி பூஜ்யம். முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. தாளத்தின் அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமலிருப்பதால் குறைவைப் பூர்த்தி செய்ய 2 த்ருதங்களைப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும். 2வது பேதம் 0 0 S என்று அமைகிறது.

கீழ் முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில்:

இதற்கு குருமேருவுக்குச் செய்ததுபோல் கழிக்க வேண்டும். அதே வரிசையில் கடைசி கட்டம் வரையில் கழித்துக் கொண்டு போகும்போது கடைசி கட்டத்தில் த்ருதமோ, லகுவோ, குருவோ கிடைத்தால் அது ப்லுதமாகி விடும். ப்லுதம் கிடைத்துவிட்டால் கீழ் வரிசையில் ஆதியிலிருந்து 6 எண்கள் தாண்டி 7வது எண்ணிலிருந்து மறுபடி கழிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

உதாரணம்:— 8 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு ப்லுதமுள்ள பேதங்கள் 5. இதில் முதல் பேதம் என்ன என்ற கேள்விக்கு விடை கண்டுபிடிப்போம். முதலில் '5'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 4. '4'லிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மீதி 2. கழிபடுவதனால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது மீதியிலிருந்து அதன் முந்திய எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 1. முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. அதே வரிசைக் கடைசி கட்டத்தில் குரு கிடைப்பதால் குருவை ப்லுதமாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். மீதியிலிருந்து கீழ் வரிசையிலுள்ள 7வது எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க வேண்டும். கழிபடாததினால் அதற்கு முந்திய எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க வேண்டும். மீதி பூஜ்யம். கழிபடுவதனால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. முதல் பேதம் I S என்று அமைகிறது.

த்ருத, லகு, குரு, ப்லுத மேருக்களின் உத்திஷ்டம்.

இவைகளுக்கு உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்க ஸர்வ ப்ரஸ்தார உத்திஷ்டத்திற்கு அனுஸரித்த வழியையே அனுஸரிக்க வேண்டும். இந்த மேருக்களில் அந்தந்த வரிசைக்கு உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்க நஷ்டத்தில் கழிபட்ட எண்களைக் கூட்டி மொத்த பேதத் தொகையினின்றும் கழிக்க பேதத்தின் எண் வரிசை கிடைக்கும்.

இவ்விதம் தாள ப்ரஸ்தாரத்தைச் சேர்ந்த கண்ட ப்ரஸ்தாரம், த்ருத மேரு, லகு மேரு, குரு மேரு, ப்லுத மேரு, ஸம்யோக மேரு இவற்றின் நஷ்ட உத்திஷ்டங்கள் இவை ஸங்கீத ரத்னாகரத்தில் கண்டபடி விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளத்தைப் பற்றிய இந்த அரிய பெரிய நூலும் அதைப் பூரணம் செய்யும் இம்முகவுரையும் ஸங்கீத வித்வான்களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் பெரிதும் உதவுமென நம்புகிறேன்.

ஸரஸ்வதி மஹால்,
தஞ்சை,
31—1—'55.

K. வாஸுதேவ சாஸ்திரிகள்.
ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்.

தாள சமுத்திரம்



காப்பு

வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழ
வாழ்வு மிகுத்து வரும்.

ஆள வருந்துரித[1] திரியக்கண்[2] ணல்வாய்[3]த்
தாளசமுத்திர நூற்றண் டமிழ்க்கு—நாளுந்
தடதவளத் தந்தத் தருண கிரணக்
கடகவளக் கைக்களிறே காப்பு. (1)

பாயிரம்

திண்மை பெரிய திருவடி நாயன் மங்கை
வண்மை இருங்கேள் வளநாடன்—மண்மகள்சேர்
தோள் துணைவன் பரதசூடாமணி யுரைத்தான்
தாள சமுத்திர நூல்தான். (2)

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவு
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங்—குன்றாத
வேயினிசை வடிவும் வேதவடிவுங் காணி
லாய தாளங் காணலாம். (3)

ஆதிபரதத்தரிதான தாள நூல்வகை கேட்குமிடத்துச் சதுர்மேருப் பிறப்பென்றும், சண்மேருப் பிறப்பென்றும், நட்டோத்திட்ட பாதாளமென்றும், சர்வ பாதாளமென்றும், சையோகமென்றும்,[4]

---

1. துரித = (த்விரத-யானை) யானை முகத்தையுடைய.
2. திரியக்கண் = மூன்று கண்கள்.
3. நால்வாய் = தொங்குகின்றவாய்.
4. இவை தாள பிரஸ்தார வகை.

பதமுக முருமுகமென்றும், பஞ்சமுகமென்றும்,[5]

கணம், லவம், காட்டை, நிமிடம், துடி, துரிதம், லகு, குரு, புலுதம் காகபாதமென்றும்,[6]

சீர்பொலி உருவம் தெய்வங் குணமோத்துப்
பார்பேர் பிறப்புப் பழங்கணம் — மேற்போன
சாதிகரத்தே யிசையும் தாளவியத்தே கிரகம்
ஓதுமீ ராறே யுறும்[7] (4)

இதனுட்பட்ட தின்னதென்றும், காலம், கிரியா, மானம், அளக்கு மரபென்றும்,[8]

கலை, கலாந்திரமென்றும்,[9]

தெட்சிணம், வார்த்திகம், சித்திரம். சித்திரதரம், சித்திர தமம், அதி சித்திரமென்றும்,[10]

ஆவாபம், நிஷ்கிராமம், விக்ஷேபம், பிரவேசம், சம்பை, தாளம், துருவம் சன்னிபாதமென்றும்[11]

---

5. இவை எதைக் குறிக்கின்றன என்பது விளங்கவில்லை.
6. இவை கால அளவைகள்.
7, சரஸ்வதிமகால் சுவடியில் ஏடுமுறிந்த இடங்கள் மதராஸ் O. M. லைப்ரரி நெ. R. 518 சுவடியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.
8. காலம், க்ரியா, மானம் — இவை தாளத்தின் 10 அம்சங்களில் முக்கியமான மூன்று. "க்ரியையாகிற தாளம் போடுதலும். மானம் என்கிற அளவும் சேர்ந்தால் காலமே தாளமாகிறது.''— ஸங்கீத தர்ப்பணம். 6வது அத். சு. 624.
9. 'கலை' என்பது தாளத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் உள்ள உட்பகுதிகளின் எண்ணிக்கை.
10. தெட்சிணம், வார்த்திகம், சித்ரம், சித்ரதமம், சித்ரதரம், அதி சித்திரம் என்பவை பலநாடுகளில உள்ள மார்க்கபேதங்கள், அதாவது கால அளவையின் வகைகள்.
11. ஆவாபம் முதலிய நான்கும், சம்பை முதலிய நான்கும் தாளக் கிரியைகள். முதல் நாலிலும் சத்தமில்லாமல் கை அசைக்கப் படுகிறது. பிந்திய நாலிலும் சத்தத்துடன் தாளம் போடப்படுகிறது.

மார்க்கதாளம், தேசிதாளம், சங்கீர்ணதாளம், என்றும், சுத்ததாளம், சாளகம், சங்கீர்ண தாளம் என்றும், [12]

வட்டளவு, குமிழளவு, துணையளவு, நாணளவு, விரலள வென்றும், [13]

சமம், அதீதம், அனகதம், விஷமகிரகமென்றும், [14]

ஏகச்சிரம், ஏககண்டச்சிரம், துரியச்சிரம், துரியகண்டச் சிரம், திரியச்சிரம், சதுரச்சிரம், சதுரகண்டச்சிரம், மிச்சிரம், மிச்சிரகண்டச்சிரம் என்றும் [15]

துரித கதி, மத்திமகதி, விளம்பிதகதி யென்றும் [16]

மகணம், ரகணம், ஸகணம், ஜகணம், பகணம், யகணம், நகணம், தகணம் மென்றும், [17]

இந்த எட்டுறுப்பின் குணம், குணதோஷமென்றும்,

உத்தம தெய்வம், மத்திமதெய்வம், அதமதெய்வமென்றும்,

சமை, சுரோதோவகை, கோபுச்சை, யாகிய 'யதி' யென் னும்லயத் தொகுதி யென்றும்,

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட கிரமத்தால் வருகிற தாள வகை விரியும்வாறு கண்டுகொள்க.

---

12. மார்க்கம், தேசி, ஸங்கீர்ணம் - சுத்தம், ஸாளகம், ஸங்கீர்ணம் என்ற இருவகைப் பிரிவும் தாளங்களின் வகைக்குப்பெயர்.

13. வட்டளவு முதலியன கைத்தாளமென்னும் கனவாத்தியத்தின் அளவுகள்.

14. சமம் முதலியன நான்கும் தாளத்தில் பாட்டு ஆரம்பிக்கும் இடத்தைக்குறிக்கும் 'க்ரஹம்' என்பதாகும்,

15. இவை தாளத்தின் நடையைக்காட்டும் தாள ஜாதிகளின் பெயர்.

16. தாளத்தின் வேகங்கள்.

17. இந்த 8 கணங்களும் 3 அங்கங்கள் சேர்ந்த குரு, லகுக் கோவைகள்,

நூலின் பொருளடக்கம்

தாள சமுத்திரம் தான் இன்னதென்று வகுப்போ மென்ப தற்கு வருமாறு:—

ஏய்ந்த நெடுந்தாளம் இரண்டெழுத்தின் சீர்பேர்கள்
சேர்ந்த அளவுருவம் தெய்வங்கள்—வாய்ந்தகுணம்
பேர்பெறவே யொத்தும் பிரமாணம் கணம்சாதி
பேர்சதுர மேருப் பிறப்பு. (5)

பேர்உயர் சண்மேருப் பிறப்புப் பிரிந்திலய
மாறில்லா நல்லயதி மார்க்கங்கள்—கூறும்
ஒருமாத்திரை மான மொத்தும் கிரகம்
திருவாய்த்த கஞ்சதளச் சீர். (6)

மெச்சு மணிக்கட்டு விரற்றெய்வம் வெவ்வேரு
யிச்சை பெறு தாள மியற்றுவகை — சச்சபுடத்
தாளமுதல் நூற்றெட்டுத்தாள நிலைப் பிரபந்தம்
நீளிருப தென்றூர் நினைந்து. (7)

என்றது இந்த மூன்று வெண்பாவிலும் சொல்லியதேதோ வென்னில்,

1. தாளமென்கிற இரண்டெழுத்தின் விதி,
2. கணமுதல் வருகிற காலவடிவின் பெயர்கள்,
3. அந்த வடிவினளவு,
4. அந்த வடிவின் சொரூபங்கள்,
5. அந்த வடிவுகளுக்கு அதிபதியாகிய தேவதைகள்,
6. அந்தச் சொரூபங்கள் நிற்கும் குணகுணங்கள்,
7. அந்தச் சொரூபங்களையொத்து மங்குலப் பிரமாணங்கள்,
8. அஷ்டகணம்,
9. பிரும, க்ஷத்திரிய, வைசிய சூத்திரனென்கிற நாலுசாதிகளும்,

10. சதுர் மேருப்பிறப்பாகிய துரிதாதிபிரஸ்தாரம், சண் மேருப்பிரஸ்தாரமாகிய விராமாதிப் பிரஸ்தாரம்,

11. லயம்,

12. யதி,

13. மார்க்கங்கள்,

14. ஏக மாத்திராலக்ஷணவிதி,

15. சமம், அதீதம், அனாகதமென்று சொல்லப்பட்ட கிரகத் திரயங்கள்,

16. ஓத்தப்பட்ட கஞ்சதாள (காம்ஸ்யதாள)ப் பிரமாணம்,

17. மணிக்கட்டுக்கும், விரலுக்கும் அதிதேவதைகள்,

18. தாள் வொத்தாகிய ஆவாபாதிக் கிரியை,

19. சச்சபுட முதலாகிய நூற்றெட்டுத்தாளவடிவு,

20. நிலைபெற்றுவருகிற புஷ்பபுடப்பிரபந்தம்

ஆக இந்த இருபது கருமங்களையும் சொல்வோமென்ற வாறு.

1. தாளம் என்ற சொல்லின் பொருள்

தாளமிரண்டெழுத்தின் தன்பெருமை தன்னைமிக
வாளகிரிசூழும் மகிதலத்தீர் — கேளீர்
தகரஉருச் சொக்கனார்தனியாம் ளகரம்
பகருமங்கயற்கண்ணி பற்று (8)

என்பது தாளமென்கிற இரண்டெழுத்தில் தகாரச்சுருபம் அழகிய சொக்கனார்[1] ளகாரச்சுருபம் அங்கயற்கண்ணியார்[2] உபயச் சுருபங் கூட்டாய் வரவே தாளமென்று பேராயிற்று.

---

1. சொக்கனார் = சொக்கும்படிச்செய்பவர், சுந்தரர்.
2. அம்கயல்கண்ணி = மீனாக்ஷி.

வாய்ந்த காலங் கிரியை மானமிவைகூடி
ஆய்ந்துவரிற் றாளமாமென்றார் — பூந்தொடிகேள்
கட்டுப்பெருங்காலம் கணுதி ஒத்துக்கை கிரியை
நட்ட னடுமானமென நாட்டு (9)

என்பது காலம், கிரியை, மானம் கூடித்தாளமென்னும் பேராயிற்று.

'காலம்' என்பது கணுதிகளாக வருகிற காலவடிவின் பேர்கள்.

'கிரியை' யென்பது ஒத்துதல், ஒத்தித்தூக்குதல், ஒத்திச் சுழித்துத் தூக்குதல், இடம், வலம், மேல் கீழ் கைகாட்டல்.

'மானம்' என்பது ஒத்து முதலாகிய கிரியைகளுக்கு நடு நடுவருகிற சூனிய காலங்களாமென்றவாறு.

2. காலம் - அதன் பிரிவுகள்

கடியகணமிலவம் காட்டை நிமிடம்
துடிதுரிதந் தூயலகுத் தொன்மை — நெடிய
குருப்புலிதங் காகுவெனக் கூர்வடிவு பத்தும்
விரும்பவே காலமென வேண்டு. (10)

என்றது கணம், லவம், காட்டை, நிமிடம், துடி, துரிதம், லகு, குரு, புலிதம், காகபாதம் என்னும் பத்துவடிவும் காலங்களாமென்றவாறு.

அர்க்க உதயத்தல ரம்புயமாதல்
விற்குவளை யாத லிதழெட்டும் — நிற்குமதில்
ஊசிமுனை தெரித்தால் ஓரிதழிற் செல்காலம்
மாசில் கணமாய் வரும். (11)

என்றது ஆதித்தன் உதயகாலத்தில் அலரப்பட்ட தாமரைப் பூவாதல், செங்கழுநீர்ப் பூவாதல் எட்டிதழடுக்கி அந்த அடுக் கிலே ஊசியைத் தெரித்தால் ஓரிதழிலே தாக்குகின்ற காலம்

கணம்: கணமாவது ஆதித்தன் கிரணமென்றும், பஞ்சுத்தூளென்றும், நொய்மணலென்றும், மயிர்நுனியென்றும் சொல்லப்படும் என்றவாறு.

காட்டு கண மெட்டிலவம் காட்டை யிலவமெட்டுத்
தீட்டட்ட காட்டை சேர்நிமிடம் — நாட்டுபுவி
யேற்ற கிரியை யிதற்கெட்டா திமையவர்முன்
தோற்றிவரும் நான்கும் தொகுத்து (12)

என்பது, கணம் 8 கொண்டது – லவம்

லவம் 8 கொண்டது – காட்டை

காட்டை 8 கொண்டது – நிமிடம்

இந்த அருவம் [1] நான்கும் பூமியின் கண்ணுள்ளோர்க்குக் கிரியைகளினாலே காணப்படாது. ஆதலால் இந்திர சபையிலே காணப்படும் என்றவாறு

வாராய் நிமிடவகை யெட்டும் வந்தேறிச்
சோராது தோன்றித் துடியாகும் — பேரா
திரண்டு துடியா லெழுந் துரிதம் பின்னை
இரண்டு துரிதம் லகு (13)

கொத்தலகு விரண்டுங் கூறுங் குருவாகுங்
கொத்தலகு மூன்றுங் குளிர்புலிதங் — கொத்தவழி
மானே லகுநாலும் வண்காகு வாகுமெனப்
பானேர் மொழியாய் பகர் (14)

என்றது நிமிடம் 8 கொண்டது – துடி

துடி 2 கொண்டது – துரிதம்

துரிதம் 2 கொண்டது – லகு

லகு 2 கொண்டது – குரு

லகு 3 கொண்டது – புலுதம்

லகு 4 கொண்டது – காகபாதம், என்றவாறு.

---

1. அருவம் = (அரூபம்) உருவமில்லாதது.

தாளத்தின் அங்கங்களாகிய கால அளவைகளின் மறுபெயர்கள்

இனி, கால் மாத்திரையின் பெயர்

விந்து விரதி விராமங் கிளர்புள்ளி
பந்தமனுக்குப் படரொத்து—முந்துதுடி
சொன்னார் கால்மாத்திரைக்குச் சொக்கனார் மிக்கதமிழ்
நன்னாவலர்முன் னயந்து. (15)

இனி, அரைமாத்திரையின் பெயர்

சுழிகொம்பு வட்டம் துரிதம் சுடிரங்கண்
விழிகண்டம் சக்கிரம் வியோமம்—மொழிதிங்கள்
வெஞ்சனமே விந்துதமே மிக்கவரை மாத்திரையென்
றஞ்சனவேற் கண்ணா யறி. (16)

இனி, ஒரு மாத்திரையின் பெயர்

வாளிசரங் கோல் மாத்திரிகங் கால்செவ்வை
நீளுமொரு அக்கரமே நேர்கீற்று—நாளுமகிழ்
மிக்க வியாபகமே மேவுமிரேகை யெனத்
தக்க லகுபேராகச் சாற்று. (17)

இனி, இரண்டு மாத்திரையின் பெயர்

வல்லதுவி மாத்திரிகம் வான்சிலையே வக்கிரமே
நல்லபிறை தீர்க்கம் நாடுசிலை—வில்லுக்
குடில மெனத்தானே குருத்தனக்குச் சொன்னார்
சடிலமுடிச் சொக்கனார் தாம். (18)

இனி, மூன்று மாத்திரையின் பெயர்

சீரிய கோமூத்திரியந் திரியங்கம் பன்னகமாம்
பாரிய சாயோற் பவமாகும்—பேரா
செய்ய திரிமாத்திரிகை தீர்க்க[1] முட னோங்காரந்
துய்ய புலிதப் பேராகச்சொல்.[2] (19)

இனி, நாலு மாத்திரையின் பெயர்

ஓசையிலா அன்னபத மொள் காகபாதமுட
னேசமிகும் புள்ளடியே நிச்சத்தம்—பேசாச்
சுவத்திகமே யென்றெண்ணிச் சேர் காகுவுக்குத்
தவத்தலைமைச் சொக்க ருரைத்தார். (20)

3. தாள அங்கங்களின் கால அளவு

இனி, அளவு

துன்று துடிகால் துரித மரையாகு
மொன்று லகுக்குருவே ஓரிரண்டு—நின்றுவௌர்
மூன்றுகுமே புலிதம் மொய்க்காகு நான்கெனவே
சான்றுகுஞ் சொக்க ருரைத்தார். (21)

---

1. தீர்க்கம்—சாமகானத்தில் மூன்று அக்ஷரகாலமுள்ள புலுதம் அடிக்கடி ப்ரயோகிக்கப்படுகிறது. அதற்கு 'தீர்க்கம்' என்றுபெயர். பொதுவாக 'தீர்க்கம்' என்பது நெட்டெழுத்தின் பெயர்.

2. அடையாறு மஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீ உ. வே. சா. அவர்களின் ஞாபகார்த்தச் சுவடி நிலையத்திலுள்ள 874 ம் நெ. சுவடியில் அடியிற்கண்ட பாடல் அதிகபாடமாகக் காணப்படுகிறது.

பாந்தள்உயிர் உகாரஞ் சர்ப்போற்பவம் பணியாம்
சேர்ந்த புயங்கந் தயங்கமுடன்—வாய்ந்ததொரு
மின்னுர் நிவைபுலித மெனவீவை பெயரெனவே
சொன்னுர் புலவோர் தொகுத்து.

4. தாள அங்கங்களின் குறியீடுகள்

இனி, உருவம்

விராம வுருப்புள்ளி மெய்த்துரிதம் வட்டம்
இராம சரமிலகு ஏந்தும்—இராமன்கை
வில்லுக்குருப் புலிதம் மின்காகு வென்றுரைக்கில்
அல்லுக் கியல் புள்ளடி.[1] (22)

அங்கங்களின் வர்ணம் (நிறம்)

பச்சை விராமம் பகர்வட்டம் நீலமெனு
முச்சரித்த கோல்வெள்ளை யுன்னுகுரு—நிச்சயமாஞ்
சிகப்புப் பொன்னே புலிதஞ் சேர்காகுப் போத்துநிறம்
வகுத்துச் சொன்னூர் முன்வகை.[2] (23)

---

1. விராமத்துக்குப் புள்ளியையும் ' ※ '
துரிதத்துக்கு வட்டத்தையும் ' o '
லகுவுக்கு சரத்தையும் ' | '
குருவுக்கு வில்லையும் ' S '
புலுதத்துக்கு மின்னையும் S̀
காகபாதத்துக்கு புள்ளடியையும் +

குறியீடுகளாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் ஏடுகளில்,

கால் மாத்திரைக்கு		அரைச் சந்திரனையும்	◡
அரை	,,	முழுச் சந்திரனையும்	O
ஒரு	,,	சரத்தையும்	|
2	,,	இந்த வடிவையும்	ㄣ
3	,,	இந்த வடிவுகளையும்	௨, 3
4	,,	இந்த வடிவையும்	+

உபயோகிக்கிறூர்கள்.

2. இதற்குப்பின் அடையாறு 874 ம் நெ. சுவடியில் பிராமண க்ஷத்திரிய, வைசிய, சூத்திர முதலிய வர்ணபேதங்களும் அடியிற் கண்டபடி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்தணனே துரிதம் அம்பே அரசனும்
வந்த விராமம் வைசியனும்—கந்தமருஞ்
சாபந்தனக் குரைக்கில் சந்திரனே யென்றென்றுங்
கோபவிழி மானனையாய் கூறு.
வெய்யோன் புலிதம் வியன்றதோர் காகபதம்
பையபலசாதி பலரே—மெய்யுற்று
நின்ற குலத்தில் நிறைந்த வடிவீதென்றூர்
மன்றகமழ் மாதே மதித்து.

5. அங்கங்களின் அதிதேவதைகள்

புந்தம் வருணன் படர்கொம்பு பஞ்சமுகன்
அந்தலகுச் சத்தி யடுத்தகுருச்—சந்திரனும்
அம்பிகையாம் [3]புலித மந்ததிரி மூர்த்தி
நம்புதிசை வான்காகு நாட்டு. (24)

(பொருள்) விராமத்துக்கு வருணனும், துரிதத்துக்குச் சிவனும், லகுவுக்குச் சத்தியும், குருவுக்குச் சந்திரனும், புலிதத் துக்குத் திரிமூர்த்திகளும், காகபாதத்துக்கு ஆகாசமுந் தெய்வங் களாகும்.

6. இனிக் குணம் - மாத்திரைகள் நிற்கும் நிலைகள்

வெய்ய விராமம் விளங்கத்தனியாது
துய்ய இனம் அல்லாற் றேன்றுதி—செய்ய
குருப்புலிதங் கூடாது கோல்துரிதந்தன்மே
லுருப்பெறு மென்றான் மதுரையோன். (25)

என்றது விராமம் நிற்கும் குணம்:— விராமம் தனித்து வராது. இனத்தோடல்லாமல் வராது. குருவின்மேல் புலிதத்து மேல் வராது. லகுவின் மேல் துரிதத்தின் மேல் நிற்கும் என்றவாறு.

முந்தத்தனியாது முன்னிடையில் மீளாது
சந்தக்குரு முன்பின் சாராது—செந்திருவே
பேணிவருந் தாளநிலை பின்னே சுழிகோல்பின்
காணவருங் காகபதங் காண். (26)

என்றது காகபாதம் நிற்குங்குணம். — காகபாதம் தனித்து நில்லாது. முன்னே வராது. நடுவிலும் வாராது. குருவின் முன்னும் பின்னும் நில்லாது. (புலிதத்தின் மேலும் வாராது). யாதொரு தாளத்தின் பிற்பகுதியில், லகுவின் பின்னுவது, துரிதத்தின் பின்னுவது வரும் என்றவாறு.

என்றது துரிதம் பிராமணன், லகு க்ஷத்திரியன், விராமம் வைசியன், குரு சூத்திரன, புலிதம் சூரியன் (சண்டன்), காகபதம் பலசாதி என்றவாறு.

3. அம்பிகை = தேவதை

வட்டங் கணை வில்லும் வண்புலிதம் வேறினமாம்
சட்டம் பெறவே தனித்தனியாம் — இட்ட
மனைத்துங் கலந்து வரலாமெனவுஞ் சொன்னர்
இனத்தொங்கற்கூடல் இறை [1]. (27)

என்றது துரிதம், லகு, குரு, புலிதம் இந்த நாலு அங்கங்களும் மூன்றிடத்திலும், இனமாகவும் தனித்தும், ஒன்றோடொன்று கலந்து தாளமுடிவளவும் ப்ரஸ்தாரவிதிக் [2] கும், வரும் என்றவாறு.

7. இனி ஒத்துக் கிரியை–அங்குலப் பிரமாணங்கள்

தாக்கு விரல் நான்காகும் தனித்துரிதம் தாழாது
நோக்கு விரல் எட்டாகும் நூற்செவ்வை — நீக்குகுரு
எட்டங்குலத்தால் இசைய எடுத்தொத்தி
எட்டங்குலத்தா லிறக்கு (28)

இருபத்து நாலங்குலத்தால் இசையச்
சுருவத்தா லொத்திச் சுழித்துப் — பருவத்தில்
விட்டால் புலிதமாம் மேவும் முப்பத்திரண்டு
தட்டாது கை நிச்சத்தம். (29)

இடம் வலம் மேல்கீழிசையக் கைகாட்டக்
கடவது காகபதங்காண் — அடவுரைத்தார்
பூலோகம் சென்னியின்மேற் பூரித்துப் போற்றுமை [யாள்
ஆலோலங் கொண்ட சொக்கராய்ந்து. (30)

இம்மூன்று வெண்பாக்களின் பொருள் :— துரிதத்துக்கு நாலு அங்குலம் எடுத்தொத்தவும். லகுவுக்கு 8 அங்குலம் எடுத்தொத்தவும். குருவுக்கு 8 அங்குலம் ஒத்தி 8 அங்குலம் இறக்கவும். புலிதத்துக்கு 8 அங்குலம் ஒத்தி, 8 அங்குலம்

---

1. இனத்தொங்கற் கூடல் இறை = சூடும் தோளுக்கு இனமாகிய மாலையை யணிந்த மதுரைக்கிறையாகிய பரமேச்வரன்.

2. பிரஸ்தாரவிதி = தாளத்தின் மொத்த கால அளவை மாற்றுமல் அங்கங்களைப் பலவகையாக அமைக்கும் முறை,

சுழித்து, 8 அங்குலம் இறக்கவும். காகபாதத்துக்கு இடம், வலம் மேல், கீழ், இந்த நாலு திசையும் முப்பத்திரண்டங்குலப் பிரமாணம் கைகாட்டவும் என்றவாறு.

பிறப்பு (மாத்திரை பிறந்த வகை)

பத்மாசனத்திருக்கும் பாவையிடைப்பங்குதுடி
சற்பாபரண மணி சங்கரனார் — மெய்ப்பான
கொன்றைச் சடைமுடியார் கொண்டகபாலத்தில்
ஒன்றிச் சுழி பிறந்ததுற்று. (31)

வாசுகி தன்னிடத்தில் வாளி பிறந்ததற்பின்
வீசுமதியிடத்தில் விற்பிறந்து — தேசுத்
திரிசூலந் தன்னிற் றிகழும் புலிதம்
எறிசூலம் காகபதமே. (32)

இந்த இரண்டு வெண்பாக்களின் பொருள்:— பத்மாசனத்திலிருக்கும் பராசக்தியினுடைய இடையிலே துடி பிறந்தது; பரமேச்வரன் கையிலிருக்கும் கபாலத்தில் துரிதம் பிறந்தது; வாசுகியான பாம்பினிடத்தில் லகு பிறந்தது. மதியினிடத்தில் குரு பிறந்தது; பரமேச்வரன் கையிலிருக்குஞ் சூலத்தில் புலிதம் பிறந்தது; பரமேச்வரன் எறியுஞ் சூலத்தில் காகபாதம் பிறந்தது என்றவாறு.

சூட்டுபிறை காலாம் சொல் நேத்திர மரையாம்
கூட்டுபர மன்பறையே கூறிரண்டாம் — தோட்டுப்
புயங்கமே மூன்றாய்ப்புகழ்வேதம் நாலாய்த்
தியங்கு மீசானரிடத்தே[1] (33)

என்றது சடையிலே தரிக்கப்பட்டிருக்கும் பிறை துடியாகவும், இரண்டு நேத்திரமும் துரிதமாகவும், பரமேச்வரன் ஒன்றாய் நின்றது லகுவாகவும், பரமேச்வரன் அர்த்தநாரீசுவரராய் நின்றது குருவாகவும், பரமேச்வரன் கழுத்திலே தரித்தபாம்பு புலிதமாகவும், நான்கு வேதமும் காகபாதமாகவும் நின்றது.

1. இச் செய்யுளும் இதன் உரையும் R. 518 நெ. O. M. L. சுவடியில் மட்டும் காணப்படுகிறது.

8. அஷ்டகண லக்ஷணம்

பகணமே யாதிகுருப் பால்மதியந் தெய்வம்
புகழ்பலனும் நல்ல புகழாம் — மகணம்
நிலையாகு மூன்றுகுரு நீணிலமே தெய்வந்
தொலையாத செல்வமெனச் சொல். (34)

ஆதிலகு யகணம் ஆனபுனலே கடவுள்
ஏதமறத் தழைத்தலே பலமாம் — போத
முழுதும் லகு நகணம் மோய்சுவர்க்கந் தெய்வம்
பழுதறும் ஆயுற்பலம். (35)

சேரு நடுக்குருவே செப்புஞ் செகணமொழி
கூறிரவி தெய்வம் கொடும் பிணியாங் — காரிகையாய்
ஈற்றுக் குருச்சகண மென்னுங்கடவுளது
காற்றுப் பரதேசங்காண். (36)

நடுவிலகு வந்தால் நயக்கும் ரகணம்
கடவுளனல் சாவுபலன்காட்டும் — முடிவிலகு
வெண்ணுந் தகணம் எழிலாம் பரங்கடவுள்
பண்ணுமிடியே பலம் [1]. (37)

---

1. R 518 ல் கணங்களை 'ப்ரஸ்தாரம்' என்ற மார்க்கப்படி எட்டுக் கணங்களையும் ஒன்றன் பின் ஒன்ருக அமைக்கும் வழி அடியிற் கண்ட பாடலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது :—

கணமேருவின் சூத்திரம் —

மூன்றுகுடிலெழுதி முற்குடிலைக் குறைத்துத்
தோன்றவலத் துள்ளபடி யேதொகுத்து — மூன்ருய்
முயலவரை கால்குருவும் மூன்றுலகுக்கண்டால்
மயரசத செபநமாம்.

இதன் பொருள் :— மகணம், யகணம், ரகணம், சகணம், தகணம், செகணம், பகணம், நகணம் இவைகளின் வடிவை வரிசையாக அமைப்பதற்கு மும்மூன்று அங்கங்களாக குரு லகுக்களை அடியிற் கண்டபடி அமைக்கவும் :—

1. முதலில் மூன்று குரு (குடில் = வளைவு, அதாவது குரு) எழுதிக் கொள்ளவும்.

இந்த நான்கு வெண்பாக்களின் பொருள் :—

குரு லகுக்களான மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது **'கணம்'** எனப்படும்.

---

2. பிறகு முதல் குருவின் கீழ் லகுவைப் போடவும். வலப் பக்கத்தில் மேலேயுள்ளபடி எழுதவும்.

3. இப்போது மூன்று அங்கங்களுக்குக் குறைந்தால் காலியான இடத்தில் குருவையே போட்டுக்கொள்ளவும்.

அப்போது அடியிற்கண்டபடி ப்ரஸ்தாரங்கள் அமையும் :—

2	2	2	—	மகணம்
1	2	2	—	யகணம்
2	1	2	—	ரகணம்
1	1	2	—	ஸகணம்
2	2	1	—	தகணம்
1	2	1	—	ஜகணம்
2	1	1	—	பகணம்
1	1	1	—	நகணம்

அதே சுவடியில் கணங்களிலுள்ள குரு லகுக்களை ஊர்ப் பெயர்களாக அமைத்து ஓர் வாய்ப்பாடு அடியிற்கண்ட செய்யுளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது ;—

துய்ய வாமந்தூர் புகாரூர் தென்சூரியூர்
மயிலைக்குவேறன் வயலூர் — செய்யவயல்
மாகாழியாகு விராலி பூவணம் மதுரை
மயரசத செபநமாம்.

இதன் பொருள் :—

வா — மந் — தூர்	=	2 2 2	=	மகணம்
பு — கா — ரூர்	=	1 2 2	=	யகணம்
சூ — ரி — யூர்	=	2 1 2	=	ரகணம்
ம — யி — லை	=	1 1 2	=	ஸகணம்
மா — கா — ழி	=	2 2 1	=	தகணம்
வி — ரா — லி	=	1 2 1	=	ஜகணம்
பூ — வ — ணம்	=	2 1 1	=	பகணம்
ம — து — ர	=	1 1 1	=	நகணம்

ஆதி குரு பகணம் — தேவதை சந்திரன் — பலன் கீர்த்தி
மூன்றுகுரு மகணம் — தேவதை பூமி — பலன் செல்வம்
ஆதிலகு யகணம் — தேவதை புனல் — பலன் தழைத்தல்
மூன்றுலகு நகணம் — தேவதை சொர்க்கம் — பலன் ஆயுள்

— இவை நான்கும் அமிர்தகணம்.

நடுக்குருசெகணம் — தேவதை சூரியன் — பலன் வியாதி
ஈற்றுகுருஸகணம் — தேவதை காற்று — பலன் பரதேசம் செல்லுதல்
நடுலகு ரகணம் — தேவதை அக்னி — பலன் சாவு
ஈற்றுலகுதகணம் — தேவதை ஆகாயம் — பலன் வறுமை

— இவை நான்கும் விஷகணம்.

இனி கணத்துக்கு நக்ஷத்திரம் வருமாறு :—

கோதிலா மூன்றுகுரு மகணம் பூதலநாள்
தீதிலாக் கேட்டை குருவெய்தும் — ஆதிலகுத்
தானே யகணஞ் சதையஞ் சலமகிழ்ச்சி
மானே பலமாகு மற்று. (39)

மற்று நடுநேர் தீ வருரகணங் கார்த்திகைநாள்
உற்றபலன் சாவாகு மொன்றுதலாய்ப் — பெற்றகுரு
வந்தமுதல் வாயுவாஞ் சகணஞ் சோதிநாள்
புந்திதலம் பிழையாய்ப் போம் (40)

போற்றரிய மூன்றுலகு நகணம் பொன்னுலகத்
தோற்றும் பரணி நன்மை தோற்றுவிக்கும் — ஏற்ற [மிகு
மாதிகுருப் பகணம் அம்புலி மீன் புகழே
சோதிபெற வந்து தொகும். (41)

தொக்க நடுக்குருவிற் சூரியன் பூசஞ் சகணம்
மிக்கபலன் நோயாகு மெல்லியலாய் — அக்கண்
இறுதிநேர் வாய்த்தகண மைம்பூதம் பாற்குற்
குறுகுபலன் சூனியமாகும். (42)

இவைகளின் பொருள் :—

கணம்	நட்சத்திரம்
மகணம்	கேட்டை
யகணம்	சதயம்
ரகணம்	கார்த்திகை
ஸகணம்	சுவாதி
நகணம்	பரணி
பகணம்	ரோகிணி
ஜகணம்	பூசம்
தகணம்	பூரம்

(இப்பாடல்களிலுள்ள தேவதை முதலிய மற்ற விவரங்கள் முன் பாடல்களின் உரையில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.)

முன்னமொழியெண் கணமும் மூன்றுறுப்பால் ஒவ்
[வொன்றும்
மன்னு லகுக்குருவே வைப்பாகும் — இந்நிலத்தில்
வல்ல பலதாளத்து வாத்திய கீதப்பிரபந்தஞ்
சொல்லுமுதலாற் கணமே சூட்டு (43)

(இதன்பொருள் :— முன்சொல்லப்பட்ட 8 கணங்களில் அமிர்த கணங்களாகிய பகணம், மகணம், யகணம், நகணம் இவைகளை முதலில் ப்ரயோகித்து அமைக்கப்பட்ட தாளத்தில் சொற் கட்டுக்களும், சாஹித்யங்களும் வாத்தியகீத ப்பிரபந்தங்களும், சங்கீதக்கலைவாணர்களுக்கும், நாட்டியக்கலைஞர்களுக்கும் நல்ல பலனைத் தரும். பின்னே சொல்லப்பட்ட விஷகணங்களாகிய ஜகணம், ஸகணம், ரகணம், தகணம் இவைகளை முதலிலோ அல்லது அதிகமாகவோ ப்ரயோகித்தால் தீயபலனைத் தரும் என்பதாம்.)

9. இனித் தாளங்களின் சாதி

நீண்டு சதுரச்சிரந் திரியச்சிரமே
காண்டகு மிச்சிரமே கண்டமென — நீண்டவைகள்
தானந்தணன் முதலாய் சாதிவிதம் நான்கென்றுர்
ஆனந்தயோக சொக்கராய்ந்து (44)

என்பது சதுரச்சிரம், திரியச்சிரம், மிச்சிரம், கண்டம் என்கின்ற நாலு தாளஜாதிக்கும் பிரமாணன் முதலாகிய நாலு ஜாதிகளுமாம் என்றவாறு.

நாட்டுசதுரச்சிரமே நாற்கூறுசெய்தலால்
மூட்டுதிரியச்சிரமே முக்கூறும் — கூட்டிலிவை
முக்கூறும் நாற்கூறும் முற்றுவது மிச்சிரமே
யெக்கூறு மின்மை கண்ட மென் (45)

சாதிலக்ஷணம் வருமாறு:—

அதாவது யாதொரு தாளம் நாலு கூறு செய்வதற்குப் பொருந்தினதோ அது சதுரச்சிரமான பிராம்மணன்.

முக்கூறு செய்வதற்குப் பொருந்தினது திரியச்சிரமான க்ஷத்திரியன்.

நாற்கூறும் முக்கூறுஞ் செய்வதற்குப் பொருந்தினது மிச்சிரமாகிய வைசியன்.

இக்கூறு செய்வதற்குப் பொருந்தாத தாளம் கண்டமாகிய சூத்திரனும் என்றவாறு.

10. சதுர்மேருப்பிறப்பு, சண்மேருப்பிறப்பு (பலவகை அங்கங்களால் தாளங்களைப் பிறப்பிக்கும் ப்ரஸ்தாரமுறை)

சதுர்மேருப்பிறப்பு

கோலாதியின் கீழ்க்குறைந்த வுருக்கொண்டுவலம்
மேலாயுருக்காட்டி வேண்டுவன — நூலாற்
பெறுந்தனையும் வாமம் பெரியதுமுன்னிட்டு
வெறுந்துரிதம் வந்தால் விடு. (46)

இதன் பொருள்:— இந்த சதுர்மேருப் பிறப்பாகிய துரிதாதி ப்ரஸ்தாரத்தின் வரலாறு சொல்லப்படுகிறது. அதாவது துரிதம் லகு, குரு, ப்லுதம் இந்நான்கு அங்கங்களைக் கொண்டும் பல வகையாகத் தாளங்களை வரிசையாய் அமைக்கும்முறை[1].

---

1. இச்செய்யுளில் கண்ட சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரம், இதற்கடுத்த செய்யுளில்கண்ட ஷண்மேரு ப்ரஸ்தாரம், இவற்றின் விபரம், 52வது செய்யுளின்கீழ் உள்ள அடிக்குறிப்பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு கண்டுகொள்க.

சண்மேருப்ரஸ்தாரம்

மற்றுமிக சண்மேரு வைத்தபிறப்பதனைச்
சற்றுவெளிகாணக் சாற்றுவேன் — பற்றடைவு
முன்னைச் சதுர்முறைமை யால்மொய்த்திறங்கிப்
பின்னைப் பிறந்ததொடும் பேசு (47)

தோர்மேவுகின்ற ப்ரஸ்தார சங்கை சொற்செய்நஷ்டம்
பார்மேவு முத்திஷ்டம் பாதாளத்தொடு பகர்துரித
மார்மேவு துய்யலகுமேரு வண்குருமேரு வண்
தார்மேவு புலிதம்சொல்மேரு சையோகமுஞ்
[சாற்றுவமே (48)

சாற்றிய கண்டப்ரஸ்தாரம் சொற்சதுர்மேருவுக்குத்
தோற்றிய நஷ்ட வுத்திஷ்டங்கள் கூட்டித்தொகுத்த
[தொகை
ஏற்றியபத்தொன்பதென்றே இசைத்தனர்இப்புவிக்கு
நாற்றிசைபோற்றும் பரத நன்னூல் நாவலரே (49)

என்பது: 1. ப்ரஸ்தாரம் 2. சங்கை (சங்கியை) 3. நஷ்டம் 4. உத்திஷ்டம் 5. பாதாளம், 6. துரிதமேரு, 7. லகுமேரு, 8. குருமேரு, 9. புலுதமேரு, 10. சையோகமேரு, 11. கண்டப்ரஸ்தாரம், 12-15. நாலுமேருவுக்கு நாலு நஷ்டம், 16-19. நாலுமேருவுக்கும் நாலு உத்திஷ்டம் இவை தாளப்ரஸ்தாரத்தின் பகுதிகளாம்[1].

[2]நாவலர்சொற்படியே ப்ரஸ்தாரம் நடத்தும்வகை
பூவுலகத்திற் றுரிதம் லகுக் குருபோற் புலிதம்
மூவடிவு தத்தங்கீழ் சுழிகோல்வில்லு மொய்த்திறங்கி
மேவுதுரிதத்தின்கீழ்ப் பிறவாது விளம்பினரே (50)

---

1. இவற்றின் விபரத்தை இதன் பின்வரும் அடிக் குறிப்புகளிற் காண்க.

2. இந்தப்பகுதி சென்னை கீழ்த்திசைச்சுவடி நிலைய R.518 நெ சுவடியிலிருந்து எடுத்தெழுதப்படுகின்றது.

விளம்பிய மூத்தவுருக்கடை வாமம் விதிக்கடையில்
இளங்கணையாகுதல் வில்லாகுதல் முன்னே நின்ற
களங்கமில்லாத வுருக்கட்குன்ற வலங்கண்டவுரு
தளங்கொளத் திட்டிடத்தே சேவை மூத்ததைத்தாபித்
[திடே (51)

தாபித்துமூத்ததை மிகவதற் கிடந்தான்வரைந்து
பாவித்தங்கிந்த முறைப்படியே ப்ரஸ்தாரம்பண்ணி
தேவுத்தவங்கு நீளங்குறைவறச் செய்திடவே
மேவித்துரிதம் நிறைகண்டபோதுவிடச்செய்யுமே(52)

(இதன் பொருள்) வேணுமென்ற மாத்திரைக்கு ப்ரஸ்தாரம் எழுதிக்கொண்டு புலிதத்தின் கீழே குருவும், குருவின் கீழே லகுவும், லகுவின் கீழே துரிதமும், துரிதத்தின் கீழே ஒன்றும் பிறவாதென்கிறசங்கியையுங்கண்டுகொண்டு ப்ரஸ்தாரத்தின்கீழே வாம (இடது) பாகத்திருந்த மூத்தவுருவைக் குறைத்துக் கொண்டு, தக்ஷிண (வலது) பாகத்திலிருந்தபடி எழுதிக் கொண்டு மாத்திரைக்குறைச்சல் வாமபாகத்தில் எழுதவும். சர்வ துரிதங்காணுமளவும் இந்தப்படி எழுதவும். என்றவாறு[3].

---

3. சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரம் செய்யும் விதம்:—

முதலில் தாளத்தின் மொத்தக்கால அளவைக் கூடியவரையில் பெரிய அங்கங்களாகவே அமைத்து வலது புறத்தில் பெரிய அங்கங்களும் இடது பக்கத்தில் வரவரச் சிறிய அங்கங்களுமாக இருக்கும்படி எழுதிக்கொள்ளவும். இது முதல் ப்ரஸ்தாரம்.

இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் எழுதும் முறை பின்வருமாறு:—முதல் ப்ரஸ்தாரத்தின் இடது கோடியிலிருந்து முதலில் காணப்படும் லகு, குரு, அல்லது புலிதத்தின் கீழ், முறையே, துரிதம், லகு, குருவை எழுதிக்கொள்ளவும். அதாவது முதலில் துரிதம் காணப்பட்டால் அதை விட்டுவிட்டு அதற்கடுத்த அங்கத்தைக் கவனித்து அது லகு வானால் அதன் கீழ் துரிதத்தை எழுதவும். அது குருவானால் அதன் கீழ் லகுவை எழுதவும். புலிதமானால் அதன் கீழ் குருவை எழுதவும். இதற்கு வலது பக்கத்தில் மேலே உள்ள அங்கங்களையே எழுதிக் கொள்ளவும். இப்போது கிடைத்திருக்கும் அங்கங்களைக் கூட்டிப் பார்த்துத் தாளத்தின் மொத்தக் கால அளவைக்குக் குறையும் காலத்

தைக் கூடியவரையில் பெரிய அங்கங்களாக இடது புறத்தில் எழுதிக் கொள்ளவும். அப்படி எழுதும்போது இடதுபுறம் போகப்போகச் சிறிய அங்கங்களாக இருக்கும்படி எழுதவும். இது இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம்.

இப்படியே மற்ற ப்ரஸ்தாரங்களையும் அமைத்துக்கொண்டு போய்க் கடைசியில் எல்லா அங்கங்களும் துரிதமாகக் கிடைத்ததும் ப்ரஸ்தாரத்தை நிறுத்திக்கொள்ளவும்.

உதாரணமாக இதனடியில் ப்ரஸ்தாரவரிசைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. **ஒவ்வொரு ப்ரஸ்தாரத்திலும் முதலில் எழுதப்படும் அங்கம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது :—**

1. ஒரு துரிதத்துக்கு	$\underline{0}$	என்ற ஒரே ப்ரஸ்தாரம்.
		ஆக மொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 1
2. ஒரு லகுவுக்கு	$\underline{1}$	என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம்
	0$\underline{0}$	,, 2வது ,,
		ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 2
3. ஒரு துரிதம் ஒரு லகு கொண்டதற்கு	0$\underline{1}$	என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம்
	1$\underline{0}$	,, 2வது ,,
	0$\underline{0}$0	,, 3வது ,,
		ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 3
4. ஒரு குருவுக்கு	$\underline{S}$	என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம்
	1$\underline{1}$	,, 2வது ,,
	0$\underline{0}$1	,, 3வது ,,
	01$\underline{0}$	,, 4வது ,,
	1$\underline{0}$0	,, 5வது ,,
	0$\underline{0}$00	,, 6வது ,,
		ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 6
5. ஒரு துரிதம் ஒரு குரு சேர்ந்ததற்கு	0$\underline{S}$	என்பது முதல் பிரஸ்தாரம்
	01$\underline{1}$	,, 2வது ,,
	1$\underline{0}$1	,, 3வது ,,
	0$\underline{0}$01	,, 4வது ,,
	S$\underline{0}$	,, 5வது ,,
	1$\underline{1}$0	,, 6வது ,,
	0$\underline{0}$10	,, 7வது ,,
	01$\underline{0}$0	,, 8வது ,,
	1$\underline{0}$00	,, 9வது ,,
	0$\underline{0}$000	,, 10வது ,,
		ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 10

6. ஒரு புலிதத்துக்கு	S'	என்பது	முதல்	ப்ரஸ்தாரம்
	1S	,,	2வது	,,
	00S	,,	3வது	,,
	S1	,,	4வது	,,
	111	,,	5வது	,,
	0011	,,	6வது	,,
	0101	,,	7வது	,,
	1001	,,	8வது	,,
	00001	,,	9வது	,,
	0S0	,,	10வது	,,
	0110	,,	11வது	,,
	1010	,,	12வது	,,
	00010	,,	13வது	,,
	S00	,,	14வது	,,
	1100	,,	15வது	,,
	00100	,,	16வது	,,
	01000	,,	17வது	,,
	10000	,,	18வது	,,
	000000	,,	19வது	,,

ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 19

ஷண்மேரு ப்ரஸ்தாரம் :— சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரம் செய்யும் வழியைப் பின்பற்றி மேலே காகபாதத்தையும், கீழே அனுத்ருதத்தையும் சேர்த்து 6 அங்கங்களைக்கொண்டு ப்ரஸ்தாரம் செய்வது ஷண்மேரு ப்ரஸ்தாரம்.

சங்கியைக்கு லக்ஷணம்

செய்தேயெழுதி முடிந்திடு லக்கந்திகழந்தியம்
பெய்தேயிடத் திலகுவதுபாந்தியம் பேரந்தியத்
துய்தானநாலாவது துரியமென்று சொல்லுமினி
மைதீருமந்தியத் தாறுவது சட்கமன்னிவிடே (53)

எழுதிமுடிந்தலக்கம் அந்தியம். அந்த அந்தியத்திற்கு அடுத்தது உபாந்தியம். அந்தியத்திற்கு நாலாவது துரியம். அந்தியத்திற்கு ஆறுவது ஷட்கம்; இந்தப்படி அந்திய, உபாந்திய, துரிய, ஷட்கங்களை அறியவும் என்றவாறு.

வீடுமரை மாத்திரையே முதல்வேண்டிய மாத்திரைக்குக்
கடவதுசங்கை பகர்கின்றபோததைக் காணும்வகை
தொடுமரைக்கொன்றந்த வொன்றுவதந்தியந் தோன்றியகை
எடுதுணைக்குபாந்திய பாவம்பிரதம மேத்திக்கொண்டே (54)

கொண்டுவந்தொன்றுக் கிரண்டாகவே வரைகோழிலது
கண்டுவந்தந்தியவுபாந்திய மேத்திக்கொண் டொன்றரைக்குத்
தண்டுணைமூன்றிடே யளவந்தியவுபாந்தியந் தன்னுடனே
பண்டுடன்சொற் றுரியபாவம் திரிதீயம்பார்த்தெடுத்தே (55)

எடுத்துவந்தொன்றுக் காறெழுதந்திய வுபாந்தியமுந்
தொடுத்ததுரியமுடனிரண்டரைக்குத் துலங்குபத்தாய்
நடத்தந்தியவுபாந்திய துரிய நற்பஞ்சமத்தோ
டடுத்தது மூன்றுக்குப்பத்தொன்ப தென்னவறிந்து
[கொள்ளே (56)

அறிந்துகொ ளந்தியவுபாந்திய துரியம தானசட்கஞ்
செறிந்திடுலக்க முப்பான்மூன்று முப்பத்துமூன்றுசெவ்வே
பெறுந்தொகை மூன்றரைக்கீழ் வரையென்றுமுன்பேசினர்பா
வுறுப்பரதாகம நூல்வழிகண்டிடு முத்தமரே (57)

உத்தமமிப்படி அந்தியமும் பின்னுமுபாந்தியமும்
ஒத்ததுரியமுஞ் சட்கமுங்கூட்டி ஒருதொகையாய்
எத்தனைமாத்திரைக்காகிலும் கண்டுகொளெட்டினுக்குள்
அத்திஆறுயிரத்திருநூற்று முப்பதுமாறதுண்டே (58)

என்றது, அந்திய, உபாந்திய, துரிய, சட்கம் பிறக்குமள வும் அவற்றையும், துரியசட்கம் பிறக்காதவிடத்தில் திருதீயம், பஞ்சமங்கூட்டியும் எழுதவும், என்றவாறு.

ஆறணியுஞ் சடையார்சொன்ன சங்கையிலானபலன்
பேறணியந்தியமே துரிதாதிபெறுமிடத்தில்
மாறிடுபாந்தியங் கோலாதியாகவருந்துரியந்
தாரணியுந்தனுவாதி சட்கம் புலிதாதியுண்டே[4] (59)

4. அடுத்த பக்கம் பார்க்க.

என்றது அந்தியமெல்லாம் துரிதாதியாகவும், உபாந்திய மெல்லாம் லகுவாதியாகவும், துரியமெல்லாம் குருவாதியாக வும். சட்கமெல்லாம் புலிதாதியாகவும் வரும், என்றவாறு.

---

4. சங்கியை என்பது குறிப்பிட்ட கால அளவையுள்ள தாளத்துக்கு மொத்தம் எவ்வளவு ப்ரஸ்தாரம் கிடைக்கும் என்று சொல்லும் எண் வரிசை. சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரத்தில்

ஒரு துரிதகாலம் உள்ள தாளத்திற்கு ப்ரஸ்தாரம் 1.
2 ,, ,, ,, 2

இனி 3, 4, 5, 6, 7, 8 முதலிய துரித காலமுள்ள தாளங்களுக்கு மொத்த ப்ரஸ்தாரம் கண்டு பிடிக்கும் எண் வரிசை எழுதும் வழி வருமாறு :—

அந்தியம் (கடைசியாகக் கிடைத்த எண்), உபாந்தியம் (அதற்கு முந்திய எண்), துரியம் (நான்காவது எண்), சட்கம் (6-வது எண்) இவைகளைக் கூட்டி எழுதினால் வரிசையில் அடுத்த எண் கிடைக்கும். துரியம் இல்லாத இடத்தில் த்ருதீயத்தை (3-வது எண்ணை)யும், சட்கம் இல்லாத இடத்தில் பஞ்சமத்தை (5-வது எண்ணை) யும் கூட்டிக் கொள்ளவும். இவ்விதம் எழுதினால்,

3 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 2
உபாந்தியமாகிய — 1
ஆக — 3 ; 1, 2, 3 என்பது வரிசை

4 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 3
உபாந்தியமாகிய — 2
(துரியம் இல்லாமையால்) த்ருதீயமாகிய — 1
ஆக — 6 ; 1, 2, 3, 6 என்பது வரிசை

5 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 6
உபாந்தியமாகிய — 3
துரியமாகிய — 1
ஆக — 10 ; 1, 2, 3, 6, 10 என்பது வரிசை.

6 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 10
உபாந்தியமாகிய — 6
துரியமாகிய — 2
(சட்கம் இல்லாமையால்) பஞ்சமமாகிய — 1
ஆக — 19 ; 1, 2, 3, 6, 10, 19 என்பது வரிசை

7 துரிதத்துக்கு	— அந்தியமாகிய	— 19
	உபாந்தியமாகிய	— 10
	துரியமாகிய	— 3
	சட்கம்	— 1
	ஆக	— 33 ; 1, 2, 3, 6, 10, 19, 33 என்பது வரிசை

8 துரிதத்துக்கு	— அந்தியமாகிய	— 33
	உபாந்தியமாகிய	— 19
	துரியமாகிய	— 6
	சட்கம்	— 2
	ஆக	— 60 ; 1, 2, 3, 6, 10, 19, 33, 60 என்பது வரிசை

இந்த சங்கியை வரிசையைக்கொண்டு ஒரு தாளத்திற்கு மொத்த ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகையைக் கண்டுபிடிப்பதல்லாமல், அந்த ப்ரஸ்தாரங்களில் துரிதத்தில் முடியும் ப்ரஸ்தாரங்கள் எத்தனை, லகுவில் முடிவது எத்தனை, குருவில் முடிவது எத்தனை, புலுதத்தில் முடிவது எத்தனை என்பதையும் கண்டுகொள்ளலாம். எந்த நான்கு எண்களைக் கூட்டிக்கொண்டோமோ அவைகளே இதை உணர்த்தும்:

அந்தியம்	—	துரிதத்தில் முடிவதையும்		
உபாந்தியம்	—	லகுவில்	,,	
துரியம்	—	குருவில்	,,	
சட்கம்	—	புலுதத்தில்	,,	குறிக்கும்

உதாரணம் :—

6 துரிதகாலமுள்ள தாளத்தில் துரிதத்தில் முடியும் ப்ரஸ்தாரங்கள்			— 10
லகுவில்	,,	,,	— 6
குருவில்	,,	,,	— 2
புலுதத்தில்	,,	,,	— 1

எனக்கண்டுகொள்ளலாம்

நஷ்டம்

உண்டெனு நஷ்ட மதேதெனி லுற்றவுருவெடுத்துப்
பண்டுளம்வைத் தின்னபேதக மெப்படிப்பாரென்பது
கண்டபின் கெட்ட இலக்கங் கழித்திட்டுக்கண்டலக்கம்
கொண்டந்தியங் கொண்டிலதார் சுழியென்றுகூறுவரே

(60)

கூறந்தியங் கோழிக்கோலவருஞ் சேஷையொன்றே [கொடுத்து
மாறுவது மந்தியவுபாந்தியங் காணில் வருகுருவே
மீறுமிதற்கினி ரண்டரை சேஷம்விடுதுகைக்குள்
ளேறந்தியத்தோ டுபாந்தியதுரிய மெடுக்கில்பின்னே (61)

பின்னெட்டிற்கிரண்டே யரைசேஷம் விடுமிலக்கஞ்
சொன்னே னில்லாவிடில் மாத்திரைமுத்துந் துரிதமிடும்
பின்னேயு மாத்திரையாவும் பிறந்துலக்கம் பிழைத்தால்
முன்னே சரிவரக்கண்டுகொள் நஷ்டமுறையிதுவே[5] (62)

கெட்டலக்கத்தைத்தள்ளி மீந்த லக்கத்தை யெடுத்துக் கொண்டு அந்திய, உபாந்திய, துரியமெடுத்தால் புலிதம் பிறக்கும் அதுக்கிரண்டரை சேஷந்தள்ளவும். அந்திய, உபாந்தியம் எடுத்தால் குருபிறக்கும்.

---

5. நஷ்டம் :-மேலே சொன்னபடி தாளத்தின் ப்ரஸ்தார வரிசையில் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் என்ன என்று கேட்கும் கேள்விக்கு 'நஷ்ட ப்ரச்னே' என்று பெயர். அதாவது தவறிப்போனதைப்பற்றிய கேள்வி என்று பொருள். இதற்கு விடையளிக்கும் வகையைப்பற்றி மேலேயுள்ள செய்யுள்களிலோ உரையிலோ கண்டவிவரம் தெளிவாக விளங்கவில்லை. எனினும் இதிலுள்ள வழி ஸங்கீதரத்னகரத்திலுள்ள மார்க்கத்தைப் பின்பற்றியிருப்பதாகத் தெரிகிறபடியால் அதிலுள்ள முறையை இங்கு தருகிறோம் :— அந்தத்தாளத்திற்குரிய ப்ரஸ்தாரத் தொகை வரையில் சங்கியை வரிசையை எழுதிக்கொள்ளவும். கேள்வியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் வரிசை எண்ணை மொத்த ப்ரஸ்தாரத் தொகையிலிருந்து கழிக்கவும். கழித்து வந்த மீதியிலிருந்து அந்தியத்தையும், அது கழிபட்டால் உபாந்தியத்தையும் இப்படியே வரிசையாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவும். அப்போது எந்த எண்ணுவது கழிபடாமற் போனால் ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள ஒரு துரிதம் கிடைக்கும். கழிபடும் எண்ணைக்கொண்டு ஒரு லகு கிடைக்கும். சேர்ந்தாற்போல் இரண்டு லகு கிடைத்தால் அதைக்குருவென்று கொள்ளவும். குரு கிடைத்த பிறகு அதன் மூன்ருவது எண் கழிபட்டால் குருவைப் புலுதமாக மாற்றிக்கொள்ளவும். கழிபட்ட எண்ணிலிருந்து ஒரு லகு கிடைத்தபின் அடுத்தபடியாக ஒரு கழிபடாத எண்ணிலிருந்து துரிதம் கிடைத்தால் அந்த துரிதத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளக்கூடாது. இப்படிக் கிடைத்த வரையில் அங்கங்களை எழுதிக்கொண்டு தாளத்தின் கால அளவைக்குக் குறைந்தால் குறைவை துரிதங்களாகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். இதுவே முறை.

உதாரணமாக 1, 6 துரிதகால அளவுள்ள ஒரு தாளத்தில் 15வது ப்ரஸ்தாரம் என்ன என்பதைக் கேள்வியாக வைத்துக்கொள்வோம். முதலில் சங்கியை வரிசையை அடியிற்கண்டபடி எழுதவும்:—

1, 2, 3, 6, 10, 19.

கேட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தின் வரிசை எண் 15. இதை மொத்த எண்ணுகிய 19ல்லிருந்து கழிக்கவும். 4 மிச்சம் கிடைக்கிறது. இதிலிருந்து அந்தியமாகிய 10ஐ கழிக்கப் பார்ப்போம். கழிபடவில்லை. இதனுல் நமக்குவேண்டிய ஒரு துரிதம் கிடைக்கிறது. பிறகு அதே 4ல்லிருந்து உபாந்தியமாகிய 6ஐக்கழிக்கப்பார்ப்போம். அதுவும் கழிபடவில்லை. அதனுல் மற்ெருரு துரிதம் கிடைக்கிறது. பிறகு 4ல்லிருந்து உபாந்தியத்திற்கு அடுத்த மூன்ருவது எண்ணுகிய 3ஐக்கழிக்கப்பார்ப்போம். அது கழிபடுகிறது. கழிபடுவதனுல் நமக்கு ஒருலகு கிடைக்கிறது. மிச்சம் ஆகிய 1ல்லிருந்து 3க்கு அடுத்த எண்ணுகிய 2ஐக்கழிக்கப் பார்ப்போம். அது கழிபடவில்லை. இதனுல் ஒரு துரிதம் கிடைக்கும். ஆனுல் லகுவுக்குப் பின் கிடைப்பதால் இதை விட்டுவிடவேண்டும். பிறகு 1ல்லிருந்து கடைசி எண்ணுகிய 1ஐக்கழிப்போம். கழிபடுகிறது. மிச்சம் ஒன்றுமில்லை. கழிபடுவதனுல் 1லகு கிடைக்கிறது. இப்பொழுது ப்ரஸ்தாரத்தின் உருவம் 1100 என்று ஏற்படுகிறது. இதன் கூடுதல் தாளத்தின் கால அளவைக்குச் சரியாக இருப்பதால் துரிதங்கள் ஒன்றும் சேர்க்கவேண்டியதில்லை. இவ்விதமே நஷ்ட ப்ரச்னைக்கு விடை கூறலாம்.

உத்திஷ்டம் முதலிய ப்ரஸ்தாரத்தின் மற்றப்பகுதிகளின் விவரம் இந்தச்சுவடிகளில் காணப்படவில்லை. அவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளை முகவுரையில் கண்டுகொள்க.

11. லயம்

இனி லயம் வருவது:—

கொம்புடையங்கூடுநடு கோலுடையங் கூடுநடுக்
கொம்பனுக்குங் கோலனுக்குங் கூடுநடுக் — கொம்பு
[கோல்
கூடுநடுக் கோல்கொம்பு கூடுநடுக் கொம்பனையாய்
தேடுலயக் கூறுகச்செப்பு (63)

குருநடுவிற் கூர்காலங் கொற்றப்புலிதந்
தருநடுவிற் தாக்காதகாலந் — தெரிவரிய
காகுநடுவிற் காணுத காலங்கள்
ஆகும் லயத்தொகுதி யாய்ந்து (64)

(இதன் பொருள்)

இரண்டு துரித நடுவிற்காலமும்,
இரண்டு லகு நடுவிற்காலமும்,
ஒரு விராமத் துரிதமும்,
ஒரு விராமம் லகுவிற்கூடு நடுவிற்காலமும்,
துரிதமும், லகுவும் கூடு நடுவிற்காலமும்,
குரு நடுவிற்காலமும்,
புலித நடுவிற்காலமும்,
காகபாத நடுவிற்காலமும்,

லயமாம். இன்னமும் இம்முறையே வருகிறகால பேதங்களைக் கண்டு கொள்க.

சொன்னலய மூன்றே துரிதலய மத்திலய
மென்னவிளம்பலய மென்றிவற்றுத் — துன்னுநடை
யோட்ட மதற்கிரெட்டி யுற்ற வதற்குரெட்டி
கூட்டுவதே மூவகையுங் கூறு (65)

முன்சொன்ன லயம் துரிதலயம், மத்தியலயம், விளம்பித லயம் என்று மூன்று வகையாம்.

அவற்றின் நடையாவன :—

துரிதலயம் — ஓட்ட நடை.
மத்தியலயம் — துரிதலயத்துக்கு இரட்டி நடையாகிய முடுகு நடை.
விளம்பிதலயம் — மத்திய லயத்துக்கு இரட்டி நடையாகிய மெத்தின நடை, என்றவாறு.

12. யதி

இனி, யதி

இந்தலயப்போக்கே யதியா மதிபேதம்
வந்தவகை மூன்ருகும் வாறுரைக்கில் — முந்தவே
கூறுசமை யாற்றெழுக்கங் கோபுச்சை யென்றுரைத்தார்
ஆறுசடை வாழ்சொக்க ராய்ந்து (66)

என்பது: துரித, மத்திய, விளம்பித லய நடைகளைப்பல வகையாகத்தொகுக்கும் வகையே யதியாம். அவையாவன:—

சமை, சுரோதோவகை, கோபுச்சை எனப்படும்.

இவற்றுள் சுரோதோவகை 'ஆற்றொழுக்கம்' என்றும்வழங்கப்படும்.

சமையதியின் மூன்றுவகை:—

ஆதியிடை யந்த மடைவே யடைந்தலயம்
ஓதரிய ஒன்றுபோல் உற்பவித்தால் — மாதேகேள்
தாவு துரிதசமை மத்திமச் சமையென்
றேவல்விளம் பச்சமையென் றேற்று (67)

முதலும், நடுவும், கடையும் விகற்பமறவே ஒரே லயகாலமாக நடந்தால் அது 'சமை' யதியாம்.

அப்படி ஆதிமத்தியாவஸானம், ஏகமாக நடக்கிறலயம், துரிதலயமாக நடந்தால் அது துரிதசமை;

மத்திய லயமாக நடந்தால் அது மத்தியசமை;

விளம்பிதலயமாக நடந்தால் அது விளம்பிதசமை யாம் என்றவாறு.

ஆற்றொழுக்கத்தின் ஆறுவகை:—

ஆற்றொழுக்க மூன்று லயத்தாலே அளந்தளந்து
வேற்றொழுக்க மானவித மூன்றும் — போற்றொழுக்கந்
தொக்க விளம்பஞ் சுடர்மத்தி யந்துரிதந்
தக்கமுதற் பேதமெனச் சாற்று. (68)

உத்த விரண்டா முயராற் றொழுக்கமதி
மத்திமம் வாழ்விளம்பம் வண்துரிதந் — தத்துவஞ்
சொன்னார் சுழல்மத்தி மந்துரிதந் தொல்விளம்பஞ்
சொன்னார் மூன்றாவதற்குச் சூழ்ந்து (69)

என்பது: மூன்று லயத்தாலே வருகின்ற சுரோதோவகை யதி மூன்று பேதமாம், அவை வருமாறு:—

விளம்பித, மத்திய, துரிதலயத்தாலே வருகிற யதி முதற் பேதமாம்.

மத்திய, விளம்பித, துரிதலயத்தாலே வருகிறயதி இரண்டாம் பேதமாம்.

மத்திய, துரித, விளம்பிதலயத்தாலே வருகிற யதி மூன்றும் பேதமாம், என்றவாறு.

இரண்டுலயத் தாற்றொழுக்க மென்பவை மூன்றுந்
திரண்டமத்திமம் விளம்பஞ்சேரும் — மருண்டு
தெரிமத்தி மந்துரிதஞ் சேரவாம் விளம்பம்
அருமைத் துரிதலய மாம். (70)

என்பது: இரண்டு லயத்தாலே வருகிற சுரோதோவகை யதி மூன்றுபேதமாம். அவையாவன :—

மத்தியலயம், விளம்பிதலயம், இவற்றாலே வருகிற யதி முதற் பேதமாம்.

மத்தியலயம், துரிதலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி இரண்டாம் பேதமாம்.

விளம்பிதலயம், துரிதலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி மூன்றும் பேதமாம்.

ஆக ஆற்றொழுக்கமான சுரோதோவகையதி, மூன்று லயத்தாலே வருகிற மூன்று பேதமும் இரண்டு லயத்தாலே வருகிற மூன்று பேதமுங்கூட்டி, ஆக ஆறு பேதமாம் என்றவாறு.

கோபுச்சையதியின் ஆறுவகை :—

மொழிந்த கோபுச்சையதி மூன்றுலயங் கொண்டே
மொழிந்த விதந்தானும் மூன்றும்—மொழிந்த
மொய்த்துரித மத்திமமு மொய்விளம் பஞ்சேர்ந்து
மத்துவரு மெப்பொழுது மாய்ந்து (71)

கோத்த விரண்டாங் கோபுச்சை கூர்விளம்பம்
வாய்த்த துரிதமிசை மத்திமமே—காத்துவரும்
பின்னைத் துரிதம் பெருவிளம்ப மத்திமந்தா
னென்னக் கேள் மூன்றுவதென்று (72)

என்பது, கோபுச்சை யென்கிற யதி மூன்று லயத்தாலே வருகிற பேதம் மூன்றும் வருமாறு :—

துரிதலயம், மத்தியலயம், விளம்பிதலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி முதற் பேதமாம்.

விளம்பிதலயம், துரிதலயம், மத்தியலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி இரண்டாம் பேதமாம்.

துரித லயம், விளம்பித லயம், மத்திய லயம் இவற்றாலே வருகிற யதி மூன்றாம் பேதமாம் என்றவாறு.

உபையலயக் கோபுச்சை யுற்றனவு மூன்றுஞ்
சுபைதுரித மத்திமமே தோன்றுஞ்—சபையிடத்தில்
விளம்ப மத்திமஞ் செறிவாம் மெய்த்துரிதங் கூடி
விளம்ப முற்றும் வேறடைவா மிக்கு (73)

என்பது, இரண்டு லயத்தாலே வருகிற கோபுச்சை யதி மூன்று பேதமும் வருமாறு :—

துரிதலயம், மத்தியலய மிவற்றாலே வருகிற யதி முதற் பேதமாம்.

விளம்பிதலயம், மத்தியலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி இரண்டாம் பேதமாம்.

துரிதலயம், விளம்பிதலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி மூன்றாம் பேதமாம்.

ஆக கோபுச்சை யதிக்கு, மூன்று லயத்தாலே மூன்று பேதமும், இரண்டு லயத்தாலே மூன்று பேதமும் கூட்டி ஆக ஆறு பேதமுமா மென்றவாறு.

13. மார்க்கம்

வளர்ந்த யதிக்குள்ளபடி வைக்குந் துரிதம்
கிளர்ந்த கணைவிற் புலிதங்கீறி—யளந்திவற்றி
லெத்தனை தா னேற்றமிதற் கெத்தனை தா னென்றறிக
அத்தனையு மார்க்க மெனலாம் (74)

என்றது : முன் சொல்லப்பட்ட யதி பேதங்களிலிருக்கின்ற துரிதம், லகு, குரு, புலிதங்களுக்குரிய மாத்திரைகளின் ஏற்றம், குறைவுகளின் பேதங்களுக்கு 'மார்க்கம்' என்று பெயர்.

ஆனபல மார்க்க மாறு வகையாகு
மானமுயர் தெக்கணமே வார்த்திகமே—தேனனையாய்ச்
சித்திரமே சித்திரதரஞ் சித்திரதமஞ் சேர்ந்தவதி
சித்திரமா மென்றே தெளி (75)

என்பது, மார்க்க பேதம் ஆறு வகையாகும். அவையாவன :—

தட்சிணம், வார்த்திகம், சித்திரம், சித்திரதரம், சித்திரதமம், அதிசித்திரம்.

இவற்றின் விபரம் :—

[1] தக்கணமெட்டுத் திகழும் வார்த்திகம் நாலும்
வைக்கரிய சித்திரவகை யிரண்டும்—தக்கபடி
ஒன்றுபெறும் சித்திரதரம் ஓங்குமதி சித்திரதமம்
கண்டுமதி சித்திரங்கால். (76)

இதன் பொருள் :—

தக்கணம்	8[2]	மாத்திரை
வார்த்திகம்	4	மாத்திரை
சித்திரம் என்பது	2	மாத்திரை
சித்திரதரமென்பது	1	மாத்திரை
சித்திரதமமென்பது	$\frac{1}{2}$	மாத்திரை
அதிசித்திரமென்பது	$\frac{1}{4}$	மாத்திரை என்றவாறு.

1. இதுமுதல் ஸரஸ்வதி மஹால் சுவடியில் ஏடுகள் காணப்படாமையால், சென்னை கீழ்த்திசைச் சுவடி நிலைய எண் R. 518 என்ற சுவடியிலிருந்து எடுத்தெழுதப்படுகின்றது.

2. தட்சிண மார்க்கத்தில் லகுவுக்கு எட்டு மாத்திரை யென்பது பொருள்.

14. ஏகமாத்திராலக்ஷணவிதி

பஞ்சகுல வெழுத்தாற் பார்க்குங் கசடதப
செஞ்சொலொரு மாத்திரையே சேருமென — அஞ்சாமல்
அல்லார் குழலாய் அபிஷேகச் சொக்கனுர்
எல்லார் முன் சொன்னு ரிது. (77)

என்பது பரமனுர் உபதேசித்த மார்க்க தாளத்தில் 'லகு' ஐந்து அக்ஷரகாலமுள்ளது. இதன் வாய்ப்பாடு 'கசடதப'. என்றவாறு,

தேசிதாளத்தில் சொல்லாதி முன்கொண்டு
பேசுதுரிதம் பிறத்தியால் — ஓசையுள்ள
நாலெழுத்தோர் மாத்திரையாய் நாட்டினுரப்பரத
நூலாய வல்லோர் நுவன்று. (78)

என்பது, தேசிதாளங்களில் 'லகு' வுக்கு 4 அக்ஷரகாலம்.

15. கிரகம்

ஆன்றசமமே அதீதம் அனுகதமென்
றான்று கிரகமொரு மூன்றே — தோன்றும்
இசையுடனே தாள மெழுந்திருக்கக் கண்டால்
அசைவிலது மக்கிரக மாம். (79)

எண்ணு மிசைக்கீதம் இசைக்கின்ற பின்னுதல்
வண்ண லயதாளம் வருமாகில் — பெண்ணமுதே
கிட்டுமதீதக் கிரகவிதி யென்றுரைத்தார்
எட்டுருவச் சொக்கனு ரென்று. (80)

தகைவுற்ற தாளமுதற் ருக்கியபின் தானே
வகைபெற் றுயர்கீதம் வருமாகில் — மிகையுற்ற
அனுகதமென் றுரைத்தார் அபிஷேகச் சொக்கனுர்
பினுகதரப் பெம்மான் பிரித்து. (81)

(இவைகளின் பொருள்)

1. கீதமாவது, தத்தகாரத்தாலாகிய சப்தமாவது தாளத்தின் ஆதியிலேகூடி அந்தத்திலே அற்ருல் **அது சமக்கிரகம்** ஆகும்.

2. யாதொரு கீதமாவது, சப்தமாவது தாளத்தின் அந்தத்திலே பற்றி அந்தத்திலே யற்ருல் அது **அதீதக்கிரகம்** ஆகும்.

3. நிருத்த கீதவாத்தியங்கள் யாதொரு தாளத்தின் ஆதியிலே பற்றி ஆதியிலே அற்ருல் அது **அனுகதக்கிரகம்** ஆகும்.

தக்க சமக்கிரகம் தாளமத்திய லயமே
தொக்க வதீதம் துரிதலயம் — மிக்கநெறி
குன்ரு தனுகதமே கொற்ற விளம்பலயம்
என்ரு ரிசைச் சொக்கனுர். (82)

சமக்கிரகம் மத்திய லயத்திற்கும்
அதீதக்கிரகம் துரித லயத்திற்கும்
அனுகதக்கிரகம் விளம்பித லயத்திற்கும்
பொருந்தும்.

16. கஞ்ச (காம்ஸ்ய)[1] தாள லக்ஷணம்

கனஞ்சுத்தஞ் சாளக சங்கீரணதாளம்
இனமெத்த இரண்டு நான்கெட்டாகும் — புனைந்தவிரல்
முற்றுமிரண்டே இரண்டரையே மூன்றென்ருர்
தொற்று மகலத் தியல்பு (83)

நற்குமிழொன் ருென்றேகால் ஒன்றரை விரல்கள்
முற்க முழுந்துசணல் முற்றுளைகால் — வர்க்க
வலமால் கபித்தம் ஆதித்தன் வட்டம்
கமலேகுமிழ் கால்துளையளவு காண். (84)

இடமலரோன் சொற்கடக மேதுமதி வட்டம்
தடகுமிழ் மேல்நன்னூல் தலைவி — விடுதுளைக்கால்
நாதஞ் சிவமுபயம் நாண் ராகு கேது
சூதஞ் சினைமுலையாய் சொல். (85)

1. (இவைகளின் பொருள்)
'காம்சியதாளம்' என்கிற ஜாலர் சுத்தம், சாளகம், சங்கீரணம் என்று மூன்றுவகைப்படும்.
இவைகளின் லக்ஷணம் வருமாறு :—

கனம்

சுத்ததாளத்தின் கனம்	2 பலம்
சாளகதாளத்தின் கனம்	4 பலம்
சங்கீரணதாளத்தின் கனம்	8 பலம்

வாயகலம்

சுத்ததாளத்தின் வாயகலம்	2 விரலிடம்
சாளகதாளத்தின் வாயகலம்	$2\frac{1}{2}$ விரலிட்ம்
சங்கிரணதாளத்தின் வாயகலம்	3 விரலிடம்

குமிழ்

சுத்ததாளத்தின் குமிழ்	1 விரல்கதுமை
சாளகதாளத்தின் குமிழ்	$1\frac{1}{4}$,,
சங்கிரணதாளத்தின் குமிழ்	$1\frac{1}{2}$,,

துவாரம்

சுத்ததாளத்தின் துவாரம்	பயறளவு
சாளகதாளத்தின் துவாரம்	உளுந்தளவு
சங்கிரணதாளத்தின் துவாரம்	சணல் விதையளவு

தெய்வம் :

வலது புறம்

வலது கைக்குத் தெய்வம் விஷ்ணு
கை முத்திரை கபித்தம்.
தாளவட்டத்திற்குத் தெய்வம் ஆதித்தன்.
குமிழுக்குத் தெய்வம் இலட்சுமி.
துளைக்குத் தெய்வம் காற்று.

இடது புறம்

இடது கைக்குத் தெய்வம் பிர்மா.
கை முத்திரை கடகாமுகம்.
தாளவட்டத்திற்குத் தெய்வம் சந்திரன்.
குமிழுக்குத் தெய்வம் ஸரஸ்வதி.
துளைக்குத் தெய்வம் காற்று.
இரண்டு கைத் தாளத்தின் கயிற்றிற்குத் தெய்வம்
[இராகு, கேதுக்கள்
எழுந்த நாதம் சிவம், என்றவாறு.

மணிக்கட்டுக்கும் விரலுக்கும் அதி தேவதைகள்

வண்ண மணிக்கட்டு மலரோன் விரற்குக்
கண்ணனே தர்ச்சனிக்குக் கங்காளன் — எண்ணரிய
மத்திமைக்கு வேலோன் வகுத்த அனுமிகைக்கு
அக்கி கனிஷ்டன் காமவேள். (86)

என்பது: மணிக்கட்டிற்குத் தெய்வம் பிர்மா.

அங்குஷ்ட (கட்டை விரல்)த்திற்குத் தெய்வம் விஷ்ணு.
தர்ச்சனி (ஆள்காட்டி விரல்)க்குத் தெய்வம் ஈசுவரன்.
மத்திமை (நடுவிரல்)க்குத் தெய்வம் முருகன்.
அனுமிகை (மோதிர விரல்)க்குத் தெய்வம் அக்கினி.
கனிஷ்டிகை (சுண்டு விரல்)க்குத் தெய்வம் மன்மதன்.

என்றவாறு.

18. ஆவாபாதிக்கிரியை

நீக்கரிதாம் ஆவாபம் நிஷ்கிராமம் விக்ஷேபம்
தாக்குப் பிரவேசமெனச் சம்மையுடன் — வாக்குடைய
தாளமே சன்னிபதம் தக்கவியல் ஏழென்றார்
மாளிகைசூழ் கூடலார் வந்து. (87)

என்பதாவது: ஆவாபம், நிஷ்கிராமம், விக்ஷேபம், பிரவேசம், சம்மை, தாளம், சன்னிபாதம், ஆக தாளக்கிரியை ஏழுவகை. அவைகளின் லக்ஷணம் :—

இடக்கை விரலசைத்தலே நன்றாம் ஆவாபம்
மடக்கொடியே யவ்விரலமர்ந்து — துடக்கறவே
ஏய்ந்த வகையில்லாமை நிஷ்கிராம மென்றுரைத்தார்
ஆய்ந்தரவை யணிய இடுவார். (88)

ஆன வலக்கை யகற்றியுடன் தூக்குவது
மீனவிழி மானனையாய் விட்சேபம் — போன
வலக்கை இடக்கை வந்துறுமே யாமாகில்
தாக்குப் பிரவேச மெனச் சாற்று. (89)

சாத்திலிருகரமும் தம்மிலுடன் பகர்ந்தால்
ஏத்த வலக்கை யெழில் செம்மை—போற்றரிய
வாமக்கை தாளமாம் வந்தமர்க் கையிரண்டும்
தாமொத்து சன்னிபதம் தான். 90

மேற் சொல்லிய மூன்று வெண்பாக்களின் பொருள்:—

'ஆவாபம்' என்பது இடக்கை யசைத்தல்.

'நிஷ்கிராமம்' என்பது அசைவது நிற்கிறது.

'விட்சேபம்' என்பது வலக்கையகற்றித் தூக்குகிறது.

வலதுகையும் இடதுகையும் தாக்குகிறது 'பிரவேசம்'

'சம்மை' என்பது வலக்கையைச் சற்றே தூக்கித்தட்டுதல்.

'தாளம்' என்பது இடக்கையைத் தூக்கித்தட்டுதல்.

இரண்டுகையையும் ஒத்தல் 'சன்னிபாதம்' என்றவாறு.

19. நூற்றெட்டுத் தாளங்கள்.

1. சச்சபுடம் (चच्चत्पुटम् சச்சத்புடம்)

சச்ச புடமே வக்கிரமிரண்டும்
பொற்புடன் சூலமும் புலிதமு மாமே*

S S I S = (8)

சச்ச புடமே தனுவிருகோலே
வச்ச புலித மாத்திரை யெட்டே

S S I S = (8)

2. சாசபுடம் (चाचपुटम् சாசபுடம்)

சாசபுடமே நடுவிரண்டிலகு
பேசிய முன்குருப் பின் சிலை வருமே

S I I S = (6)

சாச புடமே யிருகுரு நடுவே
பேசு மிரு கோல் பெறுமாறு மாத்திரையே

S I I S = (6)

---

* சச்சத்புடம், சாசபுடம், ஷட்பிதாபுத்ரகம், ஸம்பக்வேஷ்டாகம், உத்கட்டம், இந்த ஐந்து தாளங்களும் ஆதியில் ஏற்பட்ட தாளங்கள். அவற்றின் பெயர்களிலுள்ள எழுத்துக்களே தாளத்தின் லகு, குரு, ப்லுதம் முதலிய அங்கங்களின் அமைப்பைக் குறிக்கும். இதன் விவரம் முகவுரையிற் காண்க.

1. ताळे चच्चत्पुटे ज्ञेयं गुरुद्वंद्वं लघु प्लुतम् — ஆதிபரதம்
वृद्धौ स्यादनिलस्त्र्यङ्गः सोऽयं चच्चत्पुटो भवेत्

பரதார்ணவம்

2. गुरुर्लघू गुरुश्चैव भवेच्चाचपुटाभिधे । ஆதிபரதம்
गुर्वोर्मध्ये चाचपुटे लघुद्वंद्वं प्रकीर्तितम् ।

பரதார்ணவம்.

3. சற்பிதா (षट्पितापुत्रकम् ஷட்பிதாபுத்ரகம்)

சற் பிதா வுந்தலே கடை புலிதமாம்
முட் கடை யிருவில் லுடனிரு கோலே

S̀ I S S I S̀ = (12)

சற்பிதா உயிர் கோலிரு சிலே கோல்பணி
யுற்பன மாத்திரை யோரீ ராறே.

S̀ I S S I S̀ = (12)

4. சம்பக்கேட்டம் (सम्पकेष्टाकम्
ஸம்பக்வேஷ்டாகம்)

சம்பக்கேட்டம் தலேகடை புலித
மும்பற் புரஞ்†சிலே யுள் கிடந்தனவே

S̀ S S S S̀ = (12)

சம்பொற் கேட்டம் தருமுயிர்த் தமிழ்க்குரு
நம்பற் புலிதமுன் ஞன்கே மாத்திரை

S̀ S S S S̀ = (12)

---

3. पलगा गलपार्श्वेव षट्पितापुत्रकस्य यत् । ஆதிபாரதம்
पोलोगो गलपार्श्वेव षट्पितापुत्रकः स्मृतः । பாரதார்ணவம்

†புரம் = த்ரிபுரம் = மூன்று

4. मगणस्य प्लुताद्यंतं, संपकेष्टाकसंज्ञके ஆதிபாரதம்
मगणः स्यात्प्लुताद्यंतः संपकेष्टाकसंज्ञके பாரதார்ணவம்

5. உற்கட்டிதம் (उद्घट्टम् உத்கட்டம்)

உற் கட்டிதஞ் சிலை யொண் புரமாகி

S S S = (6)

உற்கட்டிதம் வில்லொரு மூன்றுரு
முற்கட்டின் மாத்திரையிருமூன்றே

S S S = (6)

6. ஆதி (आदि ஆதி)

நல்கிய ஆதி செவ்வை யொன் றெனுமே

I= (1)

ஆதிதாள மம்பொன்றுக
ஓதினர் நூலோ றொன்றே மாத்திரை

I=(I)

---

5. उद्घट्टे मगणश्चैव भरतस्य यथाक्रमम् ஆதிபரதம்
उद्घट्टे मगणस्त्वेकः பரதார்ணவம்

6. आदिताळे लघुः स्मृतः। ஆதிபரதம்
त्वादिताळे लघुः स्मृतः பரதார்ணவம்,

7. தற்பணம் (दर्पणः தற்பணம்)

தற்பணமிருசுழி தன்னுடன் வக்கிரம்
நிற்பது மேழாய் நின்றதென்றனரே.

0 0 S=(3)

தற்பண மிரண்டு சந்திரன் பின்சிலை
நிற்பனமாத்திரை நீதியுமூன்றே

0 0 S=(3)

8. சச்சரி (चच्चरिः சச்சரி).

சச்சரி விந்துத் தயங்கிய விராமம்
வட்டமுங்கோலும் வருமுறையெட்டே

0δI0δI0δI0δI0δI0δI0δI0δI (18)

சச்சரி விழியீரெட்டாம் விராமமங்குகால்
இச்சையாலிசை பதினெட்டே மாத்திரை

0δI0δI0δI0δI0δI0δI0δI0δI

---

7. दर्पणे स्याद्द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैकः प्रकीर्तितः—ஆதிபரதம்
दर्पणे स्याद्द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैकः प्रकीर्तितः–பரதார்ணவம்

8. अष्टकृत्वस्तु चच्चर्यां विरामान्तौ द्रुतौ लघुः–ஆதிபரதம்
अष्टकृत्वस्तु चच्चर्यां विरामान्तद्रुता लघुः–

0 δ 0 δ 0 δ 0 δ 0 δ 0 δ 0 δ 0 δ I—பரதார்ணவம்

9. சிங்கலீலை (सिंहलीला ஸிம்ஹலீலா)

சிங்க லீலை செழுங்கணை சுழிதமிழ்
நங்கணையேகம் நயனத்து நவமே

I 0 0 0 I=(3½)

சிங்கலீலை செவ்வை முச்சுழி
அங்கை நேரா மூன்றரையே மாத்திரை

I 0 0 0 I=(3½)

10. கந்தர்ப்பம் (कन्दर्पः கந்தர்ப்பம்)

கந்தர்ப்பஞ்சுழி கதிர்மதி ஒருகோல்
பந்தச்சிலைவிழி படுமது பத்தே

0 0 I S S=(6)

கந்தற்பம் கண்ணிணை நேராங்குரு
வந்தபின்னிரு மாத்திரையாறே

0 0 I S S=(6)

---

9. सिंहलीलाविधातव्यं लध्वाद्यंतं द्रुतत्रयम्—ஆதிபாதம்
सिंहालिते विधातव्यं लध्वाद्यंतं द्रुतत्रयम्—
பாதார்ணவம்

10. द्रुतद्वंद्वं यकारश्च कन्दर्पः परिकीर्तितः—ஆதிபாதம்
द्रुतद्वंद्वं यकारश्च कन्दर्पं परिकीर्तितः—பாதார்ணவம்

11. சிங்க விக்கிரமம் (सिह्मविक्रमः ஸிம்ஹ விக்ரமம்)

சிங்கவிக்கிரமம் சிலேதமிழ்கணே உயிர்
நங்கணே சிலேயுயிர் நற்பதினென்றே

S S S I S̀ I S S̀=(16)

சிங்கவிக்கிரம முச்சிலே கோலுயிர்
துங்க வில்லுயிரா மாத்திரை பதினாறே

S S S I S̀ I S S̀=(16)

12. சீரங்கம் (श्रीरङ्गः ஸ்ரீரங்கம்).

சீரங்கங்கணே செகணம் தண்டெனப்
பாரமப்படுமது பனிரண்டாமே

I I S I S̀=(8)

சீரங்க மிருகோல்சிலே கோலுயிர்
சோராங்க மாத்திரையு நீதியுமெட்டே

I I S I S̀=(8)

---

11. सिह्मविक्रमताळे स्युः मगणो लपलागपौ—*ஆதிபரதம்*
ஷை ஷை ஷை ஷை பரதார்ணவம்

12. श्रीरङ्गताळे सगणो लघुरेकः प्लुतस्तथा—*ஆதிபரதம்*
श्रीरङ्गसंज्ञके ताळे सगणो लप्लुतौ मतौ—*பரதார்ணவம்*

13. இரத லீலை (रतिलीला ரதி லீலா).

இரதலீலை யிருகோலிருபிறை
பாசம் வருவது பதின்மூன்ருமே

I I S S=(6)

இரத லீலை யிருகோலிருசிலை
சரதமானசண் மாத்திரையே

I I S S=(6)

•

14. அரங்கதாளம் (रङ्गताळः ரங்கதாளம்)

அரங்கதாளம் ஆயன்சுழியே
பரங்கொள் தனுமுறை பதினாலாமே

0 0 0 0 S=(4)

அரங்கதாள மதனுற் சுழிகுரு
பரங்கொள் மாத்திரை பழ மறையாமே

0 0 0 0 S=(4)

---

13. रतिलीले विधातव्यं लघुद्वंद्वं गुरुद्वयम्—ஆதிபரதம்
रतिलीले विधातव्यं लघुरेको गुरुद्वयम्—பரதார்ணவம்

14. चत्वारो रङ्गताले स्यात् द्रुता गुरुरतः परम्—ஆதிபரதம்
चत्वारो रङ्गताळे स्यात् गुर्वन्तदचतुष्टयम्—
பரதார்ணவம்

15. பரிக்கிரமம் (परिक्रमः பரிக்ரமம்)

பரிக்கிரமஞ்சுழி பதமா மிருகணை
முரிச்சிலை யிதினில் மூவஞ்செனுமே

0 0 I I S=(5)

பரிக்கிரமம் கண்ணிணை பகர்வானிரண்டு
வரிச்சிலை மாத்திரை யஞ்சே யாகும்

0 0 I I S=(5)

16. பிரத்தியாங்கம் (प्रत्यङ्गः ப்ரத்யங்கம்)

பிரத்தியாங்கப் பிறை மூன்றிருகணை
பறைத்தலாமிதே பதினொருமே

S S S I I=(8)

பிறத்தியாங்கம் பிறை மூன்றிருகோல்
நிறுத்தியாங்கம் எட்டே மாத்திரை

S S S I I=(8)

---

15. द्रुतयुगळात्सगणान्तो भवति च ताळः परिक्रमाख्यानः—
ஆதிபரதம்
परिक्रमे द्रुतद्वंद्वं सगणस्तदनन्तरम्—*பரதார்ணவம்*

16. प्रत्यङ्गसंज्ञके ताळे मगणः स्याल्लघुद्वयम्—*ஆதிபரதம்*
प्रत्यङ्गसंज्ञके ताळे मगणः स्याल्लघुद्वयम्—*பரதார்ணவம்*

17. கேச லீலை (गजलीला கஜலீலா)

கேசலீலை கோல் கிளர் மறைகடை
கோல்விராமம் பதினேழாமே

I I I Ì=($4\frac{1}{4}$)

கெசலீலை நாற்கோல் கேழ்பின் விராமம்
வசையினு நாலேகால் மாத்திரை

I I I Ì=($4\frac{1}{4}$)

18. திரிபின்னம் (त्रिभिन्नः த்ரிபின்னம்)

திரிபின்னொருகோல் சிலையொரு புலிதம்
பரிவினில் வருவது பதினெட்டாமே

I S S̀=(6)

திரிபின்னக்கோல் சிலையே புலிதம்
முருகன்றன்னது முகமே மாத்திரை

I S S̀=(6)

---

17. लचतुष्कं विरामान्तं गजलीले प्रकीर्तितम्—ஆதிபரதம்
लचतुष्कं विरामान्तं गजलीले प्रकीर्त्तितम्—பரதார்ணவம்

18. लघुर्गुरुः प्लुतश्चैव त्रिभिन्ने परिकीर्तितः—ஆதிபரதம்
लघुर्गुरुः प्लुतश्चैव त्रिभिन्ने परिकीर्तितः—பரதார்ணவம்

19. வீரவிக்கிரமம் (वीरविक्रमः வீரவிக்ரமம்)

வீரவிக்கிரமம் விழிகோலிருசுழி
வாரவக்கிரமொடு பத்தொன்பதுவே

I I 0 0 S=(5)

வீரவிக்கிரமம் வியன்கோல் இருவிழிசிலையிரு
ஆரவிக்கிரம மாத்திரையேழே

I I 0 0 S S=(7)

20. அன்னலீலை (हंसलीला ஹம்ஸலீலா)

அன்னலீலை அம்பிரண்டீற்றடி
என்னவிலக்கம் இருபதாமே

I̖ I̖=($2\frac{1}{2}$)

அன்னலீலை யம்புனை விராம
மின்னலீலை யிரண்டரை மாத்திரையே

I̖ I̖=($2\frac{1}{2}$)

---

19. वीरविक्रमताळे तु लौ द्रुतौ च गुरुः स्मृतः—*ஆதிபரதம்*
वीरविक्रमताळे तु लौ द्रुतौ च गुरुः स्मृतः-*பரதார்ணவம்*

20. सविरामं लघुद्वंद्वं ताले स्याद्धंसलीलके— *ஆதிபரதம்*
सविरामं लघुद्वंद्वं ताळे स्याद्धंसलीलके—*பரதார்ணவம்.*

21. வன்னபின்னம் (**वर्णभिन्नः** வர்ணபின்னம்)

வன்னபின்னம் வள்ளவிலக்கம்
என்னவிருசுழிகோல் வில்லாமே

0 0 I S=(4)

வன்னபின்ன மதிகோலிருசுழி
சொன்னசொன்ன சுருதி மாத்திரையே

S I 0 0=(4)

22. ராசசூடாமணி (**राजचूडामणिः** ராஜசூடாமணி)

ராசசூடாமணி இருபத்திரெண்டெனப்
பேசியசுழி தமிழ்பெற்றிருகணையொடு
மாசறு மிருசுழி வருகன குருவே

0 0 I I I 0 0 I S=(8)

இராசசூடாமணி மதியிருமுக்கோல்
விராவிரு விழிகோல் வில்லெண் மாத்திரை

0 0 I I I 0 0 I S=(8)

---

21. **वर्णभिन्नादिताले तु द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरुः**—*ஆதிபரதம்*
वर्णभिन्नाभिधे ताले द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरुः—*பரதார்ணவம்*

22. **राजचूडामणौ द्रुतौ नश्चद्रुतौ लगौ**—*ஆதிபரதம்*
राजचूडामणौ ताले द्रुतौ लाश्च द्रुतौ लगौ-*பரதார்ணவம்*

23. அரங்கத்தியோதம் (रङ्गद्योतः ரங்கத்யோதம்)

அரங்கத்தியோதனம் அணிதமிழ் குருவா
மிரங்கப் பதிமினிருபத்து மூன்றே

S S S I S̀=(10)

அரங்கோதி வில்மூன்றம்பு மராளம்
புரங்கோதில்லான் புலிதமும்பத்தே

S S S I S̀=(10)

24. ராசதாளம் (राजतालः ராஜதாளம்)

ராசதாளமிருபத்து நான்கெனப்
பேசிய பிறையுயிர் பின்னிருகூழியுட
ஞேசையிலோர்கணை யோர் புலிதம்மே

S S̀ 0 0 S I S̀=(12)

அரசதாளமாங் குருபுலிதம்
பருவிழி விற்கோல் பாம்புமீராறே

S S̀ 0 0 S I S̀=(12)

---

23. रङ्गोद्द्योतनताळे तु मगणो लप्लुतावपि—*ஆதிபரதம்*
रङ्गद्योतनताळे तु मगणो लप्लुतावपि—*பரதார்ணவம்*

24. गपौ द्रुतौ च गलपा राजताळे च विश्रुताः—*ஆதிபரதம்*
गपौ द्रुतौ गलौ पश्च राजताळे प्रकीर्तितः—*பரதார்ணவும்*

25. சிங்கவிக்கிறிடை (सिह्मविक्रीडितः ஸிம்ஹவிக்ரீடிதம்)

சிங்கவிக்கிறிடி செழுங்கணை யிரண்டு
மின்குரு வம்பொடு மேல் குகுருநாகங்
தங்கிய தனுவுயிர் தானணையாயு
மிங்கிதப் புலித யிருபத்தஞ்சே

I I S̀ S I S S̀ I S̀=(17)

சிங்கவிக்கிறிடை செவ்விணைமின்கோல்
துங்கவில் பிறந்த கோல் புலிதம் மூவஞ்சு மாத்திரையே

I I S̀ I S S̀ I S̀=(15)

26. வனமாலி (वनमाली வனமாலீ)

வன்னமாலி மறைசுழி யிருகோல்
பின்னிருசுழிபிறை யிருபத்தாறே

0 0 0 0 I I 0 0 S=(7)

வனமாலிநாலு மதியிருகணைவிழி
தனமாங்குருவே சத்தமாத்திரை

0 0 0 0 I I 0 0 S=(7)

---

25. सिंहविक्रीडिते लौ पो गयोर्मध्ये पयोश्च लः—ஆதிபரதம்
लपौ गलौ पो गपलप्लुताश्चेत्-इति सिंह्मविक्रीडितः—
பரதார்ணவம்

I S̀ S I S̀ S S̀ I S̀

26. वेदद्रुतालौ द्रुतौ स्युः वनमालिनि गस्ततः—ஆதிபரதம்
वेदद्रुतालौ दयुगं गुरुः प्रान्ते निवेशितः ।
वनमाली भवेत्तालो गदितः शास्त्रवेदिभिः॥ பரதார்ணவம்

27. சதுரச்சிரம் (चतुरश्रः சதுரச்ரம்)

சதுரச்சிரஞ்சிலே இருகணை யிருபிறை

யிதுவொரு புலித மிருபத்தேழே

S I I 0 0 Ṡ=(8)

சதுரச்சிரவன்னங் குருவிருசாபம்

இருவிழி அதிக புலிதமாத்திரையே

S I I 0 0 Ṡ=(8)

28. திரியச்சிரம் (त्र्यश्रः த்ர்யச்ரம்)

திரியச்சிர மிருகோலிருகுழியாய்ப்

பிணியக்கணையது மிருபத்தெட்டே

I I 0 0 I I=(5)

திரியச்சிரவனன் செவ்வைவிழியிரு

இருகோல் அரியச் சிலைமாத்திரையே

I 0 0 I I S=(6)

---

27. गुरुर्लघू द्रुतौ गश्च वर्णः स्याच्चतुरश्रकः—*ஆதிபரதம்*

S I I 0 0 S =(7)

गुरुर्लघू द्रुतौ गश्च वर्णः स्याच्चतुरश्रकः—*பரதார்ணவம்*

S I I 0 0 S=(7)

28. लघुर्द्रुतौ लघुर्गश्च त्र्यश्रवर्णे प्रकीर्तिताः—*ஆதிபரதம்*

I 0 0 I S=(5)

लघुर्द्रुतौ लघूगश्च त्र्यश्रवर्णे प्रकीर्तिताः—*பரதார்ணவம்*

I 0 0 I I S=(6)

29. [1]மிச்சிரம் (मिश्रः மிச்ரம்)

மிச்சிரஞ்சுழி கதிர் வெதுக்கடை
அச்சுயிர் பிறைசுழி யணியிருகுருவு
மிச்சையில் கண்டது மிருபதின் நவமே

0 0 δ 0 0 δ 0 0 δ 0 0 δ S̀ S 0 0 S S=(17)

மிச்சிரவன்னம் விராம முச்சுழிப்பின்
முச்சிலையாக முறைமையிற் புலிதமா
கச்சிலை விழியிரு கார்முகம் கார்சிலை
யிச்சையுடன் பதினேழே மாத்திரை

0 0 δ 0 0 δ 0̧ 0 δ 0 0 δ S̀ S 0 0 S S=(17)

30. அரங்கப்பிரதீபம் (रङ्गप्रदीपः ரங்கப்ரதீபம்)

அரங்கப்பிரதீப மணிவிழியிருகோல்
முரங்கப்பிஞரமின் முப்பதுமாகும்

S S I S S̀ = (10)

அரங்கதாள மணிகுருகோல் குரு
பரங்கொள் பாம்பொடும் பத்தேமாத்திரை

S S I S S̀ = (10)

---

1. மிச்சிரதாளத்திற்குப் பிறகு 'கண்டவர்ணம்' என்னும் தாளம் ஆதிபாரதத்திலும் பரதார்ணவத்திலும் காணப்படுகின்றது.

29. प्रतित्रयं विरामाः स्युः मिश्राख्ये द्वादश द्रुताः—ஆதிபாரதம்

प्रतितुर्यं विरामान्तं मिश्राख्ये द्वादश द्रुताः—

0 0 0 δ 0 0 0 δ 0 0 0 δ பாரதார்ணவம்

30. रङ्गप्रदीपताळे स्यात्तगणो गप्लुतावति—ஆதிபாரதம்

रङ्गप्रदीपताळे स्यात्सगणो गः प्लुतो यदि—பாரதார்ணவம்

I I S S S̀

31. அன்னநாதம் (हंसनादः ஹம்ஸநாதம்)

அன்னநாத மம்புமின்னிரு சுழி
முன்னுரையோருயிர் முப்பத்தொன்றே

I S̀ 0 0 S̀ = (7)

அன்னநாதமணி பாம்புவிழியிரு
சொன்னபுலிதமும் சொல்லேழ் மாத்திரை

S̀ 0 0 S̀ = (7)

32. சிங்கநாதம் (सिह्मनादः ஸிம்ஹநாதம்)

சிங்கநாதஞ் செங்கோலிருசிலை
யுங்கோல் சிலையுயர் முப்பத்திரண்டே

I S S I S=(8)

சிங்கநாதஞ் சிலையொன்று சராளமாஞ்
சங்கையான சிலையிருகோலே

S I S S I=(8)

---

31. हंसनादो लघुः पश्चात् प्लुतयोरितरौ द्रुतौ—*ஆதிபரதம்*

लप्लुतौ द्वौ द्रुतौ प्लुत – हंसनादः—*பரதார்ணவம்*

32. यगणो लो गुरुश्चैव सिह्मनादे प्रकीर्तिताः—*ஆதிபரதம்*

I S S I S=(8)

यगणो लो गुरुश्चैव सिह्मनादे निरूपितः—*பரதார்ணவம்*

33. மல்லிகாமோதம் (मल्लिकामोदः மல்லிகாமோதம்)

மல்லிகாமோதமம் பீரிரண்டிருசுழி
முல்லைபோல் நகையாய் முப்பத்துமூன்றே

I I 0 0 0 0=(4)

மல்லிகாமோத நேர்வாளி நாற்சுழி
சொல்லிய மாத்திரை நாலேயாமே

I I 0 0 0 0=(4)

34. சரப்லீலை (शरभलीला சரபலீலா)

சரபலீலை சதுக்கணை இடைச்சுழி
மூபண் (?) முறையால் முப்பத்துநாலே

I 0 I 0 I 0 I 0=(6)

சரபலீலை சரமிணை நாற்சுழியிணை
வாளி மாத்திரை யாறேயாமே

I I 0 0 0 0 I I=(6)

---

33. ताले च मल्लिकामोदे लद्वयं खचतुष्टयम्—*ஆதிபரதம்*
ताले तु मल्लिकामोदे लद्वयं खचतुष्टयम्—*பரதார்ணவம்*

34. लघुद्रुतचतुष्कं स्यात् शस्तं शरभलीलके—*ஆதிபரதம்*

I 0 I 0 I 0 I 0 I=(6)

लघूद्रुतचतुष्कं लौ स्यातां शरभलीलके—*பரதார்ணவம்.*

I I 0 0 0 0 I I I=(6)

35. அரங்காபரணம் (**रङ्गाभरण:** ரங்காபரணம்)

அரங்காபரண மணிகுரு வாயே
முரண்கோலிரண்டுயிர் முப்பத்தஞ்சே

S S I I S̀=(9)

அரங்காபரண மானச் சிலேயிரண்டு
சரங்கோலிரு சர்ப்பம் தருநவ மாத்திரையே

S S I I S̀=(9)

36. துரங்கலீலை (**तुरङ्गलीला** துரங்கலீலா)

துரங்கலீலை சுழியிரண் டொருகோல்
முரங்கு நகையாய் முப்பத்தாறே

0 0 I=(2)

துரங்கலீலை சுழியிருகோலே
பிறங்க மாத்திரை யிரண்டேயாமே

0 0 I=(2)

---

35. **तगणो लप्लुतौ कार्यौ रङ्गाभरणसंज्ञके**—*ஆதிபரதம்*
तगणो लप्लुतौ कार्यौ रङ्गाभरणसंज्ञके—*பரதார்ணவம்*

36. **तुरङ्गलीले ताळे स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुत्रयम्**— *ஆதிபரதம்*

0 0 I I I

तुरङ्गलीले ताळे स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुस्ततः—*பரதார்ணவம்*

37. சிங்கநந்தனம் (सिह्मनन्दनः ஸிம்ஹநந்தனம்)

சிங்கநந்தன மிருசிலே கணைபுலிதந்
துங்க வம்பொடு சிலேசுழிவிழியிரு
விலங்கொரு கோல் மின்னம் புயிராமிரு
மூங்கறும்புட லகு முப்பத்தேழே

S S I S̀ I S 0 0 S S I S̀ I S̀ S I I + (32)

சிங்கநந்தன மிருசிலே நோாவுயிர்கொள்
துங்கம்வில்லொரு யிருசுழிதுணைவில் கோல்பின்
புங்கமின்சிலே யிருபுங்கம் பறவை
யங்குமேயுமை யறமே மாத்திரை

S S I S̀ I S 0 0 S S I S̀ I S̀ S I I + (32)

38. செயத்திரு (जयश्रीः ஜயஸ்ரீ)

செயத்திரு விற்கணை சிலேயம்பொடுபினும்
முயர் சிலேயாவது முப்பத்தெட்டே

S I S I S=(8)

செயத்திருதாளம் சிலேநேர் சிலேகோல்
வகைத்தேறியவில் லெட்டே மாத்திரை

S I S I S=(8)

---

37. चच्चत्पुटो रतितालो दर्पणः कोकिलप्रियः ।
अभङ्गमुद्रितौ तालौ षडेते सिह्मनन्दनः ॥ ஆதிபரதம்
तपौ लो गो द्रुतौ गौलपलपागचलद्वयम्—பரதார்ணவம்

38. रगणो लो गुरुश्चैव जयश्रीरिति कथ्यते—ஆதிபரதம்
रगणो लो गुरुश्चैव जयश्रीरिति कथ्यते—பரதார்ணவம்

39 · விசயானந்தம் (विजयानन्दः விஜயாநந்தம்)

விசயானந்தம் விழிகணை[1] தமிழ்குரு

முசியாவருவது முப்பதில் நவமே

I I S S S=(8)

விசயானந்தம் வியனிருகோல்மூன்

றிசைய வக்கிரமெட்டே மாத்திரை

I I S S S=(8)

•

40. பிரதிதாளம் (प्रतिताल: ப்ரதிதாளம்)

பிரதிதாளம் பின்னிருசுழிமுன்

நிறைதரும் இருகோல் நாற்பதுவாகும்

I I 0 0=(3)

பிரதிதாளம் பெறுசரமிரண்டு

யிருசுழியளவு மூன்று மாத்திரையே

I I 0 0=(3)

---

39. भवेयुर्विजयानन्दे लद्वयं गुरवस्त्रयः—*ஆதிபரதம்*

भवेयुर्विजयानन्दे लद्वयाद्गुरवस्त्रयः—*பரதார்ணவம்*

40. लौ द्रुतौ प्रतिताले स्यात्—*ஆதிபரதம்*

लौ द्रुतौ प्रतिताले स्यात्—*பரதார்ணவம்*

---

1. *தமிழ்=முத்தமிழ்=மூன்று*

41. துதியகம் (द्वितीयकः த்விதீயகம்)

துதியம் கணையிரு சுழியுளதாகும்
நதியன் புடையாய் நாற்பத்தொன்றே

। 0 0 =(2)

துதியகம் மொருகோல் துணையிருசுழி
முதிய பொதிய முனிவன் வாக்கே

। 0 0=(2)

42. மகரந்தம் (मकरन्दः மகரந்தம்)

மகரந்தஞ்சுழி யிரண்டெனவே நடு
நவரம் கோல்புரம் காற்பத்திரண்டே

0 0 । । । S=(6)

மகரந்தமிருசுழி வாளிமூன் றொருசிலை
பகர்ந்த மாத்திரை யாறெனச்சொல்லே

0 0 । । । S=(6)

---

41. द्रुतौ लश्च द्वितीयके—ஆதிபாதம்

0 0 ।=(2)

द्रुतौ लश्च द्वितीयके—பரதார்ணவம்

0 0 ।=(2)

42. मकरन्दे द्रुतद्वंद्वं लघुत्रयमतो गुरुः —ஆதிபாதம்

मकरन्दे द्रुतद्वंद्वं लत्रयञ्च गुरुस्ततः—பரதார்ணவம்

43. கீர்த்திதாளம் (**कीर्तिताळः** கீர்த்திதாளம்)

கீர்த்திதாளம் கலைகிளர் உயிரிரு

நாற்றிசையின் சொல் நாற்பத்துமூன்றே

| S S̀ S | S̀=(12)

கீர்த்திதாளம் கோல்வில் மாண்சிலை

வளர்த்தவாளி வன்புலிதம்

வகுத்த மாத்திரை பன்னிரண்டே

| S S̀ S | S̀=(12)

44. விஜயதாளம் (**विजयताळः** விஜயதாளம்)

விசையம் உயிர்பிறை மின்சிலையெனவே

நசைபிற மொழிவது நாற்பத்துநாலே

S̀ S S̀ S=(10)

விசையதாள மின்உயிர் பின்சிலை

யிசையா மரவமிடையில் தனுவு

மிசையுடன் மாத்திரை யீரைந்தாமே

S̀ S S̀ S=(10)

---

43. **लगौ पगौ लपौ चैव कीर्तिताळे प्रकीर्तितः**— *ஆதிபரதம்*

लगौ पगलपाश्चैव कीर्तिताळे प्रकीर्तितः— *பரதார்ணவம்*

44. **प्लुतो गश्च प्लुतो लश्च ताळे विजयसंज्ञिके**—*ஆதிபரதம்*

S̀ S S̀ |=(9)

प्लुतो गश्च प्लुतो गश्च ताळे विजयसंज्ञके— *பரதார்ணவம்*

S̀ S S̀ S=(10)

45. ஜெயமங்களம் (**जयमङ्गलः** ஜயமங்களம்)

ஜெயமங்கலமே இருசெங்கோல் பிறை

நயனங்கணையென நாற்பத்தைந்தே

I I S I I S=(8)

ஜெயமங்களம் பிருசாம்தனுவுட

னிருகோல் சிலையுடன் மாத்திரையெட்டே

I I S I I S=(8)

46. ராசவித்யாதரம் (**राजविद्याधरः** ராஜவித்யாதரம்)

ராசவித்யாதரங் கணை பிறைபின்னொடு

நாசியில் சுழிவிழி நாற்பத்தாறே

I S O O=(4)

ராசவித்தை கோல்சிலை யிருவிழி

வேதமாத்திரை விளம்பினாலே

I S O O=(4)

---

45. **सकारश्च सकारश्च जयमङ्गलताळके**— *ஆதிபரதம்*
सकारश्च सकारश्च जयमङ्गलसंज्ञके— *பரதார்ணவம்*

46. **लघुर्वक्रो द्रुतौ ताळे राजविद्याधराभिधे**— *ஆதிபரதம்*
लघुर्वक्रो द्रुतौ ताळे राजविद्याधराभिधे— *பரதார்ணவம்*

47. ஆரோகிமட்டியம் (मठ्यताल: மட்யதாளம்)

ஆரோகிமட்டியம் அம்பிரண்டொருவில்
நாரோர் சுழிமறை நாற்பத்தேழே

I I S 0 0 0 0=(6)

ஆரோகிமட்டம் அம்பிணை வக்கிரம்
சரோதிவட்ட மிருசுழி மாத்திரையஞ்சே

I I S 0 0=(5)

48. நேத்தமட்டியம் (नेत्रमठ्य: நேத்ரமட்யம்)

நேத்தமட்டம் சிலை சகணங்குரு
நாற்றிசை புள்ளடி நாற்பத்தெட்டே

S I I S S + =(12)

நேத்தமட்டம் வில்லொன்றிணைசரம்
காத்தவிருகுரு காகமுமாமே மாத்திரை பன்னிரண்டே

S I I S S + =(12)

---

47. सकारान्मठ्यताळे स्यात् लसितं खचतुष्टयम्—
ஆதிபாதம்

I I S 0 0 0 0=(6)

सकारं मंठताळे स्यात् ततोऽग्रे लचतुष्टयम्—
பாதார்ணவம்

I I S I I I I=(8)

48. भकारतो गुरुद्वंद्वं निश्शब्दमथवा भवेत्—ஆதிபாதம்

S I I SS + =(12)

तकारतो गुरुद्वंद्वं नशब्दमन्यमंठके—பாதார்ணவம்

S S I S S +=(13)

49. பிரகாசமட்டியம் (प्रकाशमठ्यः ப்ரகாசமட்யம்)

பிரகாசமட்டம் பெருந்தமிழ் கோல்குரு
நிறைகாவிழிகணை நாற்பதில் நவமே

I I I S I I=(7)

பிரகாசமட்டம் முக்கோல் குருவென
இறைவார் சரமிரண்டு மாத்திரையேழே

I I I S I I=(7)

50. செயதாளம் (जयताळः ஜயதாளம்)

செயதாளம்பிறை செங்கோல்கணைசிலை
அயில்விழிச்சுழி மின் ஐம்பது ஆகும்

S I I S 0 0 S̀=(10)

செயதாளம் கோல்சிலை யொன்றிருசுழி
நயமானபுலிதம் மாத்திரையேழே

I S 0 0 S̀=(7)

---

49. अथवा नगणो जश्च लघुश्चेति प्रकीर्तितः । इति तृतीयमठ्यः—*ஆதிபாதம்*

I I I I S I I=(8)

नगणो जगणो लश्च प्रतिमंठे नियोजितः । इति प्रतिमंठः — *பாதார்ணவம்*

I I I I S I I=(8)

50. जगणो लौ द्रुतौ पश्च जयताळे प्रकीर्तितः—*ஆதிபாதம்*

I S I I I 0 0 S̀=(10)

जगणो लौ द्रुतौ पश्च जयताळे प्रकीर्तितः—

பாதார்ணவம்

I S I I I 0 0 S̀=(10)

51. குடுக்கம் (कुडुक्कः குடுக்கம்)

குடுக்கம் இருசுழிகூர்கணை விழிகோல்
அடுக்கவருவதும் ஐம்பத்தொன்றே

0 0 I I = (3)

குடுக்கமிரண்டு கொண்டதுரிதம்
அடுத்தமிரு கோல்மூன்றே மாத்திரை

0 0 I I = (3)

52. நிச்சாருகம் (निस्सारुकः நிஸ்ஸாருகம்)

நிச்சாருகமே நீளம் இருகோல்
அச்சாவிரமம் ஐம்பத்திரெண்டே

I Ì = ($2\frac{1}{4}$)

நிச்சாருக மிருகோல் மேலவிராம
வச்சால் மாத்திரை யிரண்டேகாலே

I Ì = ($2\frac{1}{4}$)

---

51. **द्रुतद्वयं लघुद्वंद्वं भवेत्तालकुट्टुंबकः**—*ஆதிபரதம்*
द्रुतद्वंद्वं लघुद्वंद्वं भवेत्ताळे कुडुक्कके--*பரதார்ணவம்*

52. **लघुद्वंद्वं विरामान्त्यं ताळे निःसारके भवेत्**-- *ஆதிபரதம்*
लघुद्वंद्वं विरामान्तं ताळे निस्सारकाभिधे--
பரதார்ணவம்

53. கிரீடை (क्रीडाताळः க்ரீடாதாளம்)

கிரீடை இருசுழி கிளரதுதுடிகடை
ஆரிடைவருவது ஐம்பத்துமூன்றே

$$\grave{0}\,0 = (1\tfrac{1}{4})$$

கிரீடதாளம் கோல்விராமம்
புரீடமாத்திரை யொன்றேகாலாமே

$$\grave{\mathrm{I}} = (1\tfrac{1}{4})$$

54. திரிபங்கி (त्रिभङ्गी த்ரிபங்கீ)

திரிபங்கி என்பது சகணம் குருவாய்
அறியப்படுவதும் ஐம்பத்துநாலே

I I S S=(6)

திரிபங்கிதாளம் செவ்விரு வில்லுடன்
மறுகாதசிலை யுடன்மாத்திரையாறே

I S I S=(6)

---

53. द्रुतद्वयं विरामान्तं क्रीडाताळे प्रकीर्तितम् ।
चण्डनिस्सारकः कैश्चिद्यमेवाभिधीयते – ஆதிபரதம்
द्रुतद्वंद्वं विरामान्तं क्रीडाताळे प्रकीर्तितम्—
பரதார்ணவம்

54. सकाराद्गुरुणैकेन त्रिभङ्गिरभिधीयते--ஆதிபரதம்
सकाराद्गुरुणैकेन त्रिभङ्गिरभिधीयते—பரதார்ணவம்

55. கோகிலப்ரியன் (कोकिलप्रियः கோகில்ப்ரியம்)

கோகிலப்பிரியன் குருவொருகணைமின்
ஆகிலும் தாளம் ஐம்பத்தைக்தே

S I S=(6)

கோகிலப்பிரியங் குருகோல் பிளுகங்
கீர்த்தியாக மாத்திரையாறே

S I S=(6)

56. ஸ்ரீ கீர்த்தி தாளம் (श्रीकीर्तिताळः ஸ்ரீ கீர்த்திதாளம்)

ஸ்ரீ கீர்த்தி யென்பது சிலைகணை விழியென்
றறியப்படுவது மைம்பத்தாறே.

S S I I=(6)

ஸ்ரீ கீர்த்திதாளம் சிலையிரண்டிருகோல்
மறுகீர்த்தியாக மாத்திரையாறே

S S I I=(6)

---

55. कोकिलप्रियताळे स्यात् क्रमाद्गुरुलघुप्लुताः—*ஆதிபரதம்*
कोकिलप्रियताळे स्यात् क्रमाद्गुरुलघुप्लुताः—
பரதார்ணவம்

56. श्रीकीर्तिसंज्ञिके ताळे गुरुद्वंद्वं लघुद्वयं—*ஆதிபரதம்*
श्रीकीर्तिसंज्ञके ताळे गुरुद्वंद्वं लघुद्वयम्—*பரதார்ணவம்*

57. விந்துமாலி (बिन्दुमाली பிந்துமாலி)

விந்து மாலியின் குரு மறை சுழி
யந்தங்குருவர மம்பத்தேழே

S 0 0 0 0 S=(6)

விந்து மாலி வில் கடை தலை
யாக நாற் சுழி மாத்திரை யாறே

S 0 0 0 0 S=(6)

58. சமதாளம் (समताळ: ஸமதாளம்)

சமதாளங்கணை தரு கோவிரு சுழி
யமைய விராம மம்பத்தெட்டே

I I 0 8=$(3\frac{1}{4})$

சமதாளங் கோலிரு விழியிரண்டுகோல் சுழிமேல் விராமம்
அமைதாளமும் நாலே முக்கால் மாத்திரை

I I 0 0 I 8=$(4\frac{3}{4})$

---

57. चत्वारो बिन्दवो गुर्वोर्मध्ये स्याद्बिन्दुमालिनि—

ஆதிபரதம்

चत्वारो बिन्दवो गुर्वोर्मध्ये स्याद्बिन्दुमालिनि—

பரதார்ணவம்

58. समताळे लघुद्वंद्वं विरामान्तं द्रुतद्वयम्—ஆதிபரதம்

59. நந்தனம் (नन्दनः நந்தனம்)

நந்தன மிருகணை நயனச் சுழியுட
னந்தம் உயிர் பெறிலம்பதில் நவமே

I I 0 0 S = (6)

நந்தன மிருகோல் நயனமிரு பாம்பும்
வந்தன மீதில் மாத்திரை யாறே

I I 0 0 S = (6)

60. உதிக்ஷணம் (उद्वीक्षणः = உத்வீக்ஷணம்)

உதிக்ஷணங்குரு வுடனிருகணை யறியில்
வகுத்தன தாள மறுபதென் றுரையே

I I S = (4)

உதிக்ஷண மாத்திரை யிருகணை யொருசிலை
மதிக்கனுக நாலே மாத்திரை

I I S = (4)

---

59. लौ द्रुतौ च प्लुतश्चान्ते ताळे स्यान्नन्दनाभिधे—
केचित्तु वक्रयोर्मध्ये बिन्दुयुग्मं प्रचक्षते। ஆதிபாதம்

I I 0 0 S அல்லது S 0 0 S

लौ द्रुतौ च प्लुतश्चान्ते ताळे स्यान्नन्दनाभिधे—

பாதார்ணவம்

60. उद्वीक्षणे लघुद्वंद्वं गुरुरेकस्ततः परम् —ஆதிபாதம்

उद्वीक्षणे लघुद्वंद्वं गुरुरेकस्ततः परम् -- பாதார்ணவம்

61. மட்டியம் (मठ्यः = மட்டியம்)

மட்டிகை குருவும் வரு சுழிபுலித
மட்டதிசை யென்றறுபத் தொன்றே

S 0 S̀ = (5½)

அந்தி மட்டிகை யனுக்கிரு சுழியின்
வந்தன விருகோல் மாத்திரை மூன்றேகால்

0 δ I I = (3¼)

62. இடங்கி (ढेङ्कि = டேங்கி)

இடங்கி யென் பதிருகுரு விடைகணை
யொடங்கு தாளமறு பத்திரண்டே

S I S = (5)

இடங்கி தாளம் பிறையது கணைகுரு
அடங்கலாகு மாத்திரை யைந்தே

S I S = (5)

---

61. मट्ठिकाया विधातव्या गुरुबिन्दुप्लुताः क्रमात् ।
विरामाद्दिकयुग्मान्तं लद्वयं चेति केचन — ஆதிபாதம்

S 0 S̀ அல்லது I I 0 δ

मट्ठिकाया विधातव्या गुरुबिन्दुप्लुताः क्रमात् —
आदिमठ्यकताळे तु लद्वयं द्वौ विरामकौ — பரதார்ணவம்

S 0 S̀ அல்லது I I 0 δ

62. ढेङ्किका ताळके गुर्वोरन्तराले लघुः स्मृतः । ஆதிபாதம்
ढेङ्किकाभिधताळे तु रगणः परिकीर्तितः — பரதார்ணவம்

63. வண்ணமட்டிகை (वर्णमठ्यक: வர்ணமட்யகா)

வண்ண மட்டிகை கோல் மாவிழி சுழியோ
டன்ன கோலிரு சுழி யறுபத்து மூன்றே

I I 0 0 I 0 0=(5)

வண்ண மட்டிகை யிருவாளி கண்வாளி
கண்ணினை மட்டளவு மேனி மாத்திரையைந்தே

I I 0 0 I 0 0=(5)

64. அபிநந்தனம் (अभिनन्दन: அபிநந்தனம்)

அபிநந்தனமே யக்கணை சுழிகோல்
பின்சுழி குருவி லறுபத்துநாலே

I 0 I 0 S=(5)

அபிநந்த மிருசரமிரு வட்டங்கோல்
நபிவந்த மாத்திரை நாலே

I I 0 0 I=(4)

---

63. लौ बिन्दू लश्च बिन्दू च वर्णाख्यमठिका मता—*ஆதிபரதம்*
लौ बिन्दू लश्च बिन्दू च वर्णमठ्याख्यताळके—
பரதார்ணவம்

64· लघुद्वयं बिन्दुयुगं गुरुश्चैवाभिनन्दने—*ஆதிபரதம்*

I I 0 0 S=(5)

लद्वयं दद्वयं चैव गुरुश्चैवाभिनन्दने—*பரதார்ணவம்*

I I 0 0 S=(5)

65. அந்தகக்கிரிடை (अन्तरक्रीडा அந்தரக்கிரீடா)

அந்தகக்கிரீடை யறுபத்தஞ்செனக்
கந்தச் சுழிதமிழ் கடையில் விராமம்

0 0 ઠ=(1¾)

அந்தகக் கிரீடை முச்சுழி யனுக்கு
மூந்து தொகைக்கு ஒன்றே முக்கால் மாத்திரை

0 0 ઠ=(1¾)

66. மல்லதாளம் (मल्लताळः மல்லதாளம்)

மல்லதாள மறைகணை விழியே
யுள்ள விராம மறுபத்தாறே

I I I I 0 ઠ=(5¼)

மல்லதாளம் நேரொரு நாலுவிழியது
இரண்டனுக் குடன் மாத்திரை யைந்தேகால்

I I I I 0 ઠ=(5¼)

---

65. विधातव्यान्तरक्रीडा विरामान्तं द्रुतद्वयम् —ஆதிபரதம்
विधातव्यं नवक्रीडे विरामान्तद्रुतद्वयम् —பரதார்ணவம்

66. मल्लताळेऽब्धिलः खण्डो विरामान्तं द्रुतद्वयम् —
ஆதிபரதம்

मल्लताळे विधिलघवः परं विरामान्तद्रुतद्वयम् —
பரதார்ணவம்

67. தீபகம் (दीपकः தீபகம்)

தீபகஞ்சுழி விழிகோல் பதங்குரு வென
வாபகமென்ப தறுபத்தேழே

0 0 I I S S=(7)

தீபகதாளம் இரு சுழிசே விணையிருசிலேநே
ராபகமான மாத்திரை யேழே

0 0 I I S S=(7)

68. அனங்கதாளம் (अनङ्गतालः அநங்கதாளம்)

அனங்கதாள மறுபத்தெட் டெனக்
கனங் கோலுயிரிரு கணை குருமின்னே

I S̀ I I S S̀= (11)

அனங்கதாளமம் புயிரிருகோல்
இனங்கள் குருநாகமீசன் மாத்திரை பதினொன்றே

I S̀ I I S S̀=(11)

---

67. द्रुतद्वंद्वं लघुद्वंद्वं गुरुद्वंद्वं च दीपके—*ஆதியரதம்*
द्रुतद्वंद्वं लघुद्वंद्वं गुरुद्वंद्वं च दीपके—*பரதார்ணவம்*

68. लघुप्लुतौ सकारश्च स्यादनङ्गाभिधे प्लुतः—*ஆதிபரதம்*
लघुः प्लुतः सकारश्चानङ्गताळे ततः प्लुतः— *பரதார்ணவம்*

69. விடமதாளம் (विषमताल: விஷமதாளம்)

விடமதாளஞ் சுழிவேத மிருமறை
யடமதில் கடை துடி யறுபதில் நவமே

0 0 0 0 0 0 0 0 ʊ = ($4\frac{1}{4}$)

விடமதாளம் விழியெட் டென விளம்பின
விராமம் மாத்திரை நாலேகாலே

0 0 0 0 0 0 0 0 ʊ = ($4\frac{1}{4}$)

70. நாந்தித்ாளம் (नान्दिताल: நாந்திதாளம்)

நாந்தினம்பு நயனஞ்சுழி விழிகுருவென்
றறிந்த வாரறியி லயம்பிலெழுப தென்றுரையே

I I 0 0 S S = (7)

நாந்திதாள மிருகோல் நயனமிரு குருவுடன்
இரண்டு நயமாக நவின்றன மாத்திரை யேழே.

I I 0 0 S S = (7)

---

69. वेदद्रुतविरामान्त द्वौ ताळे विषमे तथा— ஆதிபரதம்
वेदद्रुताविरामान्ता पुनस्ते विषमे मता:—பரதார்ணவம்

70. नान्दिताळे समुद्दिष्टा लघुर्बिन्दू लघूगुरू— ஆதிபரதம்

I 0 0 I I S S = (8)

नान्दिताळे समुद्दिष्टा लो बिन्दू लौ गुरू ततः—
பரதார்ணவம்

I 0 0 I I S S = (8)

71. கந்துகதாளம் (कन्दुकताळ: கந்துகதாளம்)

கந்துக தாளங் கோல் மறை குருலகு
விந்தவகை யென் றெழுபத்தொன்றே

I I I I S I = (7)

72. முகுந்ததாளம் (मुकुन्दताळ: முகுந்ததாளம்)

முகுந்ததாளம் முதலகு விருசுழி
யிகழ்ந்தகணை குரு வெழுபத்திரண்டே

I 0 0 I S = (5)

முகுந்ததாளம் முன்கோல் சிலையிரு
விழிதனுவுடன் மாத்திரையிரு மூன்றே

I S 0 0 S = (6)

---

71. लघुद्वंद्वं सकारेण कन्दुक: परिकीर्तित: —*ஆதிபரதம்*

I I I I S = (6)

लघुद्वंद्वं च सगणं कन्दुक: परिकीर्तित: — *பரதார்ணவம்*

I I I I S = (6)

72. मुकुन्दसंज्ञके ताळे विरामान्तं द्रुतद्वयम् ।
अन्यो लघ्वादिगुर्वन्तं भवेद्बिन्दुचतुष्टयम् ॥ *ஆதிபரதம்*

0 ỏ = $1\frac{1}{4}$; I 0 0 0 0 S = (5)

मुकुन्दसंज्ञके ताले लघुर्बिन्दूलघुर्गुरु: —*பரதார்ணவம்*

73. ஏகதாளம் (एकताळः ஏகதாளம்)

ஏகதாள மெழுபத்து மூன்றென
வகை பெறு சுழியது வருமென்றனரே

0 =(½)

74. பூரணகங்காளம் (पूर्णकङ्काळः பூர்ணகங்காளம்)

பூரண கங்காளஞ் சுழிமறை யொருகோ
லேறுபெறு மென் றெழுபத்துநாலே

0 0 0 0 S I=(5)

பூரண கங்காளம் பொருந்து வட்டம் நாலு
ஆவில்லுட னமைத்தனரா மாத்திரை நாலே

0 0 0 0 S=(4)

---

73. एकेनैव द्रुतेन स्यात् एकताळीति संज्ञया —ஆதிபரதம்
एकेनैव द्रुतेन स्यात् एकताळीति संज्ञके – பரதார்ணவம்

74. चतुर्विधस्स्यात्कङ्काळः पूर्णखण्डसमासमाः ।
पूर्णो द्रुतचतुष्केण गुरुणा लघुना क्रमात् ॥ —ஆதிபரதம்

चतुर्विधं स्यात्कङ्काळः पूर्णः खण्डः समोऽसमः ।
पूर्णो द्रुतचतुष्केण गुरुणा लघुना क्रमात् ॥ —

பரதார்ணவம்

75. கண்டகங்காளம் (**खण्डकङ्काळः** கண்டகங்காளம்)

கண்ட கங்காளங் கண்ணிரு சுழிசிலை
யிரண்டென்னப் புகலு மெழுபத்தஞ்சே

0 0 S S=(5)

கண்ட கங்காளம் கண்ணிரு சிலையிரு
கண்டங்காள மாத்திரை யைந்தே

0 0 S S=(5)

76. சமகங்காளம் (**समकङ्काळः** ஸமகங்காளம்)

சமகங்காளந்தனு விரண்டொரு கோ
லிமச ங்கரியர் யெழுபத்தாறே

S S I=(5)

சமகங்காள மிருசிலையுடன் கோல்
அமைகங்காள மாத்திரை யைந்தே

S S I=(5)

75.

द्रुतद्वंद्वं गुरू खण्डे — *பாதார்ணவம்*

76.

गुरुद्वंद्वं लघुः समे — *பாதார்ணவம்*

77. விடமகங்காளம் (विषमकङ्कालः விஷமகங்காளம்)

விடம கங்காள மெல்லியல் மின்னென்

றிடமிக் குருவிரண் டெழுபத்தேழே

S̀ S S=(7)

விடம கங்காளம் அம்புடனிருதனு

விடமுடன் மாத்திரை அஞ்செனச் சொல்லே

I S S=(5)

78. மதங்கம் (मतङ्गः மதங்கம்)

மதங்கஞ் சிலைசுழிதம் மிற்குருவென்

றிதம்பெற வருமாம் எழுபத்தெட்டே

S 0 0 0=(3½)

---

77. एको लघुर्गुरुद्वंद्वं कङ्काळे विषमे भवेत् —*ஆதிபரதம்*

एको लघुर्गुरुद्वंद्वं कङ्काळे त्वसमे भवेत् — *பரதார்ணவம்*

78. चतुस्ताळे गुरुः पूर्वं ततो बिन्दुत्रयं भवेत् — *ஆதிபரதம்*

79. டோம்புளி[1] (झॊंबली டோம்பலீ)

டோம்புளிகணை புரமொரு கணைநிலையில்
விராம மிதுவென் றெழுபதில் நவமே

I I I̖ =(3¼)

செழுகதாளம் முக்கோல் விராமம்
செழுகமான மாத்திரை மூன்றேகாலே

I I I̖ =(3¼)

80. அபங்கதாளம் (अभङ्गताळः அ்பங்கதாளம்)

அபங்கதாள மம்பொடு புலித
மிபந்தரு முலையா யெண்ப தென்றுரையே

I S̖ =(4)

அபங்கதாளம் நேரா வுயிரறிவு
நாலே மாத்திரை நாலின் செப்பே

I S̖ =(4)

---

1. இந்த தாளத்தையே 'செழுகதாளம்' என்றும் 'ஜாம்படதாளம்' என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

79. विरामान्तो लघुस्त्रिश्चेत् झॆंबलीति प्रकीर्तितः — ஆதிபரதம்

लघुत्रयं विरामान्तं झॊंबडे परिकीर्तितम् — பரதார்ணவம்

80. उपरि लघुप्लुतकरणं अभङ्गनाम भवेत्ताळम् — ஆதிபரதம்

अभङ्गताळे कर्तव्यं लघोरग्रे त्रिमात्रकम् — பரதார்ணவம்

81. ராசவெங்காளம் (रायवङ्काळः ராயவங்காளம்)

இராச வெங்காள மெண்பத்தொன்றே

நேச வில்கணை பிறை கிறை விழிச்சுழியே

S I S 0 0=(6)

மெந்துவில் கணைகுரு மூராளிகன்ணிரு

யிரு மூன்றின் சொல் மாத்திரை

S I S 0 0 =(6)

82. லகுசேகரம் (लघुशेखर: லகுசேகரம்)

இலகுசேகர மெண்பத்திரண்டெனப்

புலவது மொருகோல் புணர்த்துடியே

$\grave{\text{I}} = (1\frac{1}{4})$

லகு சேகரதானம் லகுவொத்தைக்கால்

உலகமே மாத்திரை ஒன்றேகாலாமே

$\grave{\text{I}} = (1\frac{1}{4})$

---

81. रगणो द्रुतयुग्मञ्च रायवङ्काकताळके —*ஆதிபரதம்*

रगणो विन्दुयुग्मञ्च रायवङ्काळ इष्यते —*பரதார்ணவம்*

82. एकेनैव विरामेण लघुना लघुशेखरः —*ஆதிபரதம்*

एकेन सविरामेण लघुना लघुशेखरः —*பரதார்ணவம்*

83. பிரதாபசேகரம் (प्रतापशेखरः ப்ரதாபசேகரம்)

பிரதாபசேகர பேசுமின் சுழிவிழி
யிறுதி விராமம் எண்பத்து மூன்றே

$\grave{S}\ 0\ \grave{0}=(4\frac{1}{4})$

பிரதாப சேகரதாளம் பேசுமுன்னுயிர்
விழிமேல் விராமம் நாலே கால் மாத்திரையே

$\grave{S}\ 0\ \grave{0}=(4\frac{1}{4})$

84. சேகசேம்பை (जगझंपा ஜகஜம்பை)

ஜெகஜெம்பையே சிலையிரு சுழியும்
நடுவில் விராமமெண் பத்து நாலே

$S\ 0\ \breve{0}=(3\frac{1}{4})$

செகச்செம்பை தாளம் மிகு சென்ற குருவுட
னிரு விழிமேல் விராமம் மாத்திரை மூன்றேகாலாமே

$S\ 0\ \breve{0}=(3\frac{1}{4})$

---

83. प्रतापशेखरस्त्यङ्गाद्विरामान्त्यं द्रुतद्वयं —ஆதிபரதம்
प्रतापशेखरस्त्यङ्गौ द्रुतद्वयन्तविरामकौ — *பரதார்ணவம்*

84. जगझंपे गुरुस्त्वेको विरामान्तं द्रुतद्वयम् —*பரதார்ணவம்*

85. துரிதசேகரம் (**द्रुतशेखर**: த்ருதசேகரம்)

துரிதசேகர சுழி தோன்றதன்மேல்
இருக்கும் விராம மெண்பத்தஞ்சே.

$\delta = (\frac{3}{4})$

86. சதுமுகதாளம் (**चतुर्मुखताळः** சதுர்முகதாளம்)

சதுமுகன் பிறைகணை தருமொரு குருமின்
இதமுடன் மொழிவதெண் பத்தாறே

S I S S̀ = (8)

சதுமுக தாளம் ஒரு சிலைசாமேல்
வக்கிரமின் னுயிர் மாத்திரையெட்டே

S I S S̀ = (8)

---

85. **एकेन सविरामेण द्रुतेन द्रुतशेखरः** — *ஆதிபாதம்*
एकेन सविरामेण द्रुतेन द्रुतशेखरः —*பாதார்ணவம்*

86. **चतुर्मुखस्सजगणप्लुतमेकं मतो बुधैः** —*ஆதிபாதம்*
चतुर्मुखाभिधे ताळे जगणानंतरं प्लुतः – *பாதார்ணவம்*

I S I S̀ = (7)

87. பின்னசதுமுகம் (अन्यचतुर्मुखः அந்யசதுர்முகம்)

பின்னசதுமுகன் மின்னொருகணையா
மென்ன வருவது மெண்பத்தேழே

Ś I=(4)

பின்னசதுமுகதாளம் பெறுமுயிர்கோல்
வன்னமெனவே மாத்திரை நாலெனச் சொல்லே.

Ś I=(4)

88. சம்பை (झंपा ஜம்பை)

சம்பையிருகுழி நடுவில் விராம
மிம்பக்கணையா மெண்பத்தெட்டே

0 ὸ I=($2\frac{1}{4}$)

---

87. नगणश्च प्लुतश्चान्यचतुर्मुखसमाह्वये — பரதார்ணவம்

I I I Ś=(6)

88. झंपायां बिन्दुयुगलं विरामान्तं ततो लघुः–ஆதிபரதம்
व्योमद्वयं विरामान्तं लश्च झंपाभिधे भवेत् —

பரதார்ணவம்

89. பிரதிமட்டம் (**प्रतिमठ्यः** ப்ரதிமட்யம்)

பிரதிமட்டமிரு பெருங்கணை சிலையிரண்
டிறுதியிலிருகணை யெண்பதில் நவமே

I I S S I I = (8)

பிரதிமட்டமிருகணை யிருசிலை
உபைய கோலுடன் உரைக்கில்
மாத்திரை யெட்டெனச் சொல்வதே

I I S S I I = (8)

90. திருதீயதாளம் (**तृतीयताळः** த்ருதீயதாளம்)

திருதீயதாளந் திரிசுழிகடையில்
துறைபடுதுடியாய்த் தொண்ணூறுமே

0 0 δ = $(1\frac{3}{4})$

திருதீயதாளம் முச்சுழிமேலிரண்டன்
விராமமிரண்டெனச் சொல் மாத்திரையே

0 0 δ = $(1\frac{3}{4})$

---

89. **सगणो भगणो वाऽपि प्रतिमंठो बुधैस्स्मृतः ।**
ताळज्ञैरयमेवान्यैः सालकः परिकीर्तितः ॥ – *ஆதிபரதம்*
प्रतिमठ्यताळे सगणो भगणः परिकीर्तितः ।
ताळज्ञैरयमेवान्यैर्जंपकः परिकीर्तितः ॥ –*பரதார்ணவம்*

90. **तृतीयताळे बिंबस्स्यात् सविरामं द्रुतद्वयम्**–*ஆதிபரதம்*
तृतीयताळे द्वौ लौ च सविरामद्रुतत्रयम् — *பரதார்ணவம்*

I I 0 0 δ = $(3\frac{3}{4})$

91. வசந்தம் (वसन्त: வஸந்தம்)

வசந்தங்கணபுரம் வக்கிரந்தமிழோசை
சசிதருமனுகாயத் தொண்ணூற்றொன்றே

I I I S S S=(9)

வசந்ததாளம் வருவது முக்கோல்
இசைந்ததனுவது மூன்றுடன் மாத்திரை
நவமென்றறியவே

I I I S S S=(9)

92. லளிதை (ललिता லளிதை)

லளிததாள மிருசுழிவிற்கணை
துளிமழைக் குழலாய் தொண்ணூற்றிரண்டே

0 0 S I=(4)

லளிதைதாளம் நயனமிரு பின் கோல்குருவுடன்
நளிநமான மாத்திரை நாலே

0 0 S I=(4)

---

91. **वसन्तताळे कर्तव्यो नगणो मगणस्तथा** — *ஆதிபரதம்*
वसन्तताळे कर्तव्यो नगणो मगणस्तत: — *பரதார்ணவம்*

92. **ताळे ललितसंज्ञे स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरु:** — *ஆதிபரதம்*
ताळे ललितसंज्ञे स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरु: — *பரதார்ணவம்*

93. இரதிதாளம் (रतिताळः ரதிதாளம்)

இரதிதாளம் லகுவோராயதத்
துரமுறநிற்பது தொண்ணூற்றுமூன்றே

I S=(3)

இரதிதாளம் கோலதுஒன்றுடன் தனுவும்
வருவது மூன்றெனச் சொல் மாத்திரையே

I S=(3)

94. கருணை (करणताळः கரணதாளம்)

கருணையாதி கவிசுழியாகச்
சுருபமுடையது தொண்ணூற்றுநாலே

0 0 0 0=(2)

கருணைதாளம் கண்ணதுநாலுடன்
கருத்துடனுரைக்கில் கண்டதுரெண்டே மாத்திரை

0 0 0 0=(2)

---

93. रतिताळे लघुः कार्यस्ततश्चैको गुरुस्स्मृतः — ஆதிபரதம்
रतिताळे लघुः कार्यो गुरुश्चैकः प्रकीर्तितः— பரதார்ணவம்

94. ताळे करण इत्याख्ये ज्ञेयं बिन्दुचतुष्टयम् — ஆதிபரதம்
ताळे करण इत्याख्ये भवेद्द्रुतचतुष्टयम्— பரதார்ணவம்

95. சட்டதாளம் (**षट्तालः** ஷட்தாளம்)

சட்டதாளஞ் சமையச்சுழி யெனத்
தொட்டதுலக்கத் தொண்ணூற்றஞ்சே

0 0 0 0 0 0=(3)

சட்டதாளம் தருசுடாறு
மெச்சுதானந்த வகையது மூன்றின்சொல் மாத்திரை

0 0 0 0 0 0=(3)

96. வர்த்தனம் (**वर्धनः** வர்த்தனம்)

வர்த்தனமிருசுழி வருகோல் மின்னெனச்
சுற்றமானனையாய் தொண்ணூற்றாறே

0 0 I S̀=(5)

வர்த்தனதாளமிருதுரிதம் கோல்புலிதம்
வகுத்துரைசெய்த மாத்திரையஞ்சே

0 0 I S̀=(5)

---

95. षडाख्यसंज्ञके ताळे बिन्दुषट्कं निरन्तरम् — ஆகிபாதம்
द्रुतैष्षड्भिस्तु षट्ताळे— பாதார்ணவம்

96. वर्धने बिन्दुयुगळं ततः कार्यौ लघुः प्लुतः — ஆகிபாதம்
वर्धने द्वौ द्रुतौ लपौ — பாதார்ணவம்

97. வருணே (वर्णः வர்ணம்)

வருணையாதியிருகோல் வக்தபின் சேரு
மிருமின்னெனத் தொண்ணூற்றேழே

I I S̀ S̀=(8)

வருணதாளம் வருத்தமிடன் பார்க்கில்
வரு:மிருகோல் இருநாகம் மாத்திரையெட்டே

I I S̀ S̀=(8)

98. இராசநாராயணன் (राजनारायणः ராஜநாராயணம்)

இராசநாராயண னிருசுழி கோல்பிறை
தோராதகோல் குருத் தொண்ணூற்றெட்டே

0 0 I S I S=(7)

இராசநாராயணன் இருசுழிகோலுடன் தனுவும்
சரசமான வாளிவில் மாத்திரையேழே

0 0 I S I S=(7)

---

97. वर्ण इत्यभिधे ताळे लघुद्वंद्वं प्लुतद्वयम् — ஆதிபரத
वर्ण इत्यभिधे ताळे लघुद्वंद्वं प्लुतद्वयम् — பரதார்ணவ

98. राजनारायणे बिन्दुद्वितयं जगणो गुरुः — ஆதிபரத
राजनारायणे बिन्दुद्वितयं जगणो गुरुः — பரதார்ணவ

99. மதங்கம் (**मदनः** மதனம்)

மதங்கஞ்சுழியிரண்டதின் பின்பிறையாஞ்
சுதங்கந் தொண்ணூற்றொன்பதென்பதுவே

0 0 S=(3)

மதனதாளம் தன்னைவருந்திப் பார்க்கில்
குருவுடனிருசுழியுங் கண்டது மாத்திரை மூன்றே

S 0 0=(3)

100. பார்வதிலோசனம் (**पार्वतीलोचनः** பார்வதீலோசனம்)

பார்வதிலோசனம் சுழியிரண்டிருலகுக்
கூறுமிருசுழி குருவிரண்டாயக்கணை
வேறீரிலதுப் பிறையொன்றதின்பி
னாறுங்கணைரண்டு நோக்கறிந்தோர்க்கே

0 0 I I 0 0 S S I I I I S I I=(16)

பார்வதிலோசனம் இருசுடர் இருகோல்
தார்மதியிரண்டு தன்கலை உபயம்
சாரதிநாற்கோல் சந்திரனிருகோல்
இருதியாகு மீரெட்டே மாத்திரை

0 0 I I 0 0 S S I I I I S I I=(16)

---

99. द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैको मदने परिकीर्तितः — *ஆதிபரதம்*
द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैको मदने परिकीर्तितः — *பரதார்ணவம்*

100. पार्वतीलोचने वृत्तौ लौ द्रुतौ तनभाः क्रमात् –
अथवा मगणो लघुर्गुरुद्वंद्वं द्रुतत्रयम् --
इति पार्वतीलोचने भेदः । *ஆதிபரதம்*

पार्वतीलोचने वृत्तौ लौ द्रुतौ तनभाः क्रमात् —
பரதார்ணவம்

101. காருதி (गारुगी காருகீ)

காருதிநாற்சுழி கடையிற்றுடியென
வாருதி நூற்றொன்றாகி வந்திடுமே

0 0 0 ỏ=$(2\frac{1}{4})$

காருதிதாளம் நாற்சுழிவிராமம்
மாத்திரை ரெண்டேகால்

0 0 0 ỏ=$(2\frac{1}{4})$

102. ஸ்ரீநந்தனம் (श्रीनन्दन: ஸ்ரீநந்தனம்)

ஸ்ரீநந்தனஞ் சுழித்தியுக்கணையுடன்
வரும்பிறையாய நூற்றிரண்டாமே

S̀ I I S=(7)

ஸ்ரீநந்தனதாளம் சிலையிருகோல்
புலிதமுடன் ஏழு மாத்திரையே

S I I S̀=(7)

---

101. गारुगी कथ्यते प्राज्ञैर्विरामान्तं चतुर्द्रुतम् — *ஆதிபரதம்*
गारुगी कथ्यते प्राज्ञैर्विरामान्तं चतुर्द्रुतम् — *பரதார்ணவம்*

102. श्रीनन्दनस्य तालस्य भगण: प्लुत इष्यते — *ஆதிபரதம்*
श्रीनन्दने भकारश्च प्लुतश्च परिकीर्तित: — *பரதார்ணவம்*

103. சேமுகம் (जयताळ: ஜயதாளம்.)

சேமுக சேகணைகுரு நாற்றுமூன்றெனுமே

I S I I S=(7)

104. கைதாரி லீலை (लीलाताळ: லீலாதாளம்)

கைதாரி லீலை கடுஞ்சுழிகணையாய்
கொய்தார் சிலையது நாற்றுநாலெனுமே

0 I S=(3½)

லீலை துரிததாளம் லீலை துரிதம்கோல்
புலித மாத்திரை நாலரையே

0 I S̀=(4½)

---

103. जगणो लो द्रुतौ पश्च जयताळे प्रकीर्तिता:- ஆதிபரதம்

I S I I 0 0 S̀=(9)

जयस्य जगणो लश्च बिन्दुयुग्मं प्लुतस्तत:- பரதார்ணவம்

I S I I 0 0 S̀=(9)

104- बिन्दुर्लघु: प्लुतश्चैव लीलाताळे प्रकीर्तिता:- ஆதிபரதம்

0 I S̀=(4½)

लीलाताळे खलौ पश्च — பரதார்ணவம்

0 I S̀=(4½)

105. விலோகிதம் (विलोकित: விலோகிதம்)

விலோகிதங்கணை சிலை சுழி யிரண்டுடன்
நாலோர் மின்னென நாற்றஞ்சென்றே

I S 0 0 S̀ =(7)

விலோகிததாளம் கணையுடனிருகுரு
இருநயனமொருபுலித மாத்திரை ஒன்பதே

I S S 0 0 S̀ =(9)

106. லளிதப்பிரியன் (ललितप्रिय: லளிதப்ரியன்)

லளிதப்பிரியனிருகணை பிறைலகு
பளிதப் பிறைலகுப் பதினாற்றே

I I S I S I =(8)

இலளிதை நாற்றுஇருகணை சிலைகோல்
வில்லும் வருமுகமெழு மாத்திரையே

I I S I S =*(7)*

---

105. विलोकिते लघुर्वक्रं शून्ययुग्मं प्लुतं तथा–ஆதிபாரதம்

I S 0 0 S̀ =(7)

लो गौ खौ पौ विलोकिते —பரதார்ணவம்

I S S 0 0 S̀ S̀ =(12)

106. ललितप्रियताळे स्यात्सगणानन्तरं लगौ —ஆதிபாரதம்

I I S I S =(7)

ललितप्रियताळे स्यात्सगणानन्तरं लगौ —பரதார்ணவம்

I I S I S =(7)

107. லக்ஷ்மீசன் (लक्ष्मीश: லக்ஷ்மீசன்)

லக்ஷ்மீசனிருகணை சுழிரண்டிற்
பட்சத்துடி யின்பதி நாற்றேழே

I I 0 δ S̀ = $(6\frac{1}{4})$

லகுமீசந்தன்னே யிருசுழி விராமம்
சரமிரு பாம்புடன் மாத்திரை யாறேகாலாமே

0 δ I I S̀ = $(6\frac{1}{4})$

108. பெத்தாபரணம் (बद्धाभरण: பத்தாபரணம்)

பெத்தாபரணம் லகுமின்னம்புள்
வைத்து நாற்றெட்டு மவன்பாதம்மே

I S̀ I = (5)

பெத்தாபரணம் பெறுகோலரவம்
கீர்த்துடன் மாத்திரை அஞ்செனச்சொல்லே

I S̀ I = (5)

---

107. लक्ष्मीशे बिन्दुयुगं सविरामं लघुयुगं प्लुतश्चान्ते—

ஆதிபாதம்

0 δ I I S = $(6\frac{1}{4})$

बिन्दुत्रयं विरामान्तं लक्ष्मीशे लौ प्लुतौ तथा—

பாதார்ணவம்

0 0 δ I I S̀ S̀ = $(9\frac{3}{4})$

108. उत्तमनामनि लदला बद्धाभरण इति कैश्चन प्रोक्तः—

ஆதிபாதம்

I 0 I = $(2\frac{1}{2})$

भद्रबाणस्तु कथितो लघ्वोर्मध्ये द्रुतं भवेत् —

பாதார்ணவம்

I 0 I = $(2\frac{1}{2})$

நாற்றெட்டுத் தாளம் முற்றுப்பெற்றது.

தாள சமுத்திரம்

அனுபந்தம்



மதராஸ் O. M. லைப்ரரியிலிருந்து நகல் செய்யப் பட்ட தாளசாரம் அல்லது தாளசமுத்திரம் என்னும் நூலில் ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்திலுள்ள தாள சமுத்திரம் என்னும் நூலில் காணப்படாத சில விஷயங் கள் உள்ளன. அவைகளும் பழைய நூல்களிலிருந்து எடுத்தெழுதப்பட்ட பகுதிகளாக இருப்பதால் இங்கு அனுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுள் பொருள் விளங்காத பகுதிகள் எதிர்கால ஆராய்ச்சிக் குரியன.

காப்பு

1. சிந்தாகுலந்தீரும் செய்கருமங் கைகூடும்
சந்தான மென்றுந் தழைத்து வரும்—பைந்தாமப்
பானைவயிற் றானைமலர்ப் பாவையளித் தானைமதத்
தானை முகத்தானை நினைத்தால்.

லகுவின் வகை

2. மானுஷிய லகு
தேசி லகு
திவ்ய லகு

14.

சுத்த லகு

வாரி லகு

இவை ஐந்து லகுவுக்கும் பெயராகக் கண்டுகொள்க.

அக்ஷர விதி

க ச ட

க ச ட த

க ச ட த ப

க ச ட த ப க

க ச ட த ப க ச ட

இந்த ஐந்தும் ஐந்து லகுவுக்கும் அக்ஷரங்கள் என்று கண்டுகொள்க. *

மார்க்கதாளத்துக்கு விவரம்

3. (பஞ்ச லகு)

i. ஈசானந் தன்னில் எழுவாரி யாகாசம்
தூசாகச் சச்சபுடம் தோன்றுமே—கூசாமல்
முந்தியுரை செய்யுமிதில் மூவிசையால் ஆகுமென்று
நந்தியுரை செய்தா ஞட்டில்.

என்றது ஈச்வரனுக்கு ஐந்து முகம் உண்டு. அதில் ஈசான முகத்தில் பிறந்த லகு வாரி லகு. அது சச்சபுடத்தில் கண்டுகொள்க. (இது சச்சபுடம் = S S I S)

---

* லகுவைப் பலவகை அக்ஷர காலங்களாக அமைத்துக் கொள்வது 'காலம்' என்னும் பிரிவைச் சார்ந்தது.

ii. தற்புருஷந் தன்னில்வரு சாசபுடம் சுத்தலகு
வைப்பதுவே பூருவமாம் வாயுவாம்—ஒப்பாகக்
கூட்டினு ராடலிசை கொட்டார்குமே யென்று
பாட்டினு லேயறிவு பார்.

என்றது தற்புருஷ முகத்திலே பிறந்த தாளம் சாசபுடம் (=S I I S) இதில் சுத்தலகு பிறக்கும். கிழக்கு முகம். தேவதை வாயுவாம் என்றவாறு.

iii. அகோரத்தில் சட்பிதா லகுவே திவ்வியமாம்
அகோர விதி தேயுவென வாகு—மூகாரவிதி
தெக்கணமே யாகி நின்று செய்கடனக் தன்னில்வரு
முக்கணனுர் சொல்லு முறை.

என்றது சற்பிதா புத்திரமென்ற தாளம். அகோர முகத்திலே பிறந்த தாளம் தெற்கு முகம். இதில் பிறந்த லகு திவ்விய லகு. இதற்குத் தேவதை அக்கினி; மாத்திரை பன்னிரண்டு (S̀ I S S I S̀) என்றவாறு.

iv. வாமதேவத்தில் வரு சம்போற்கேட்ட
மாமெனவே தேசிலகு வப்பு—நேமமாம்
உத்தரமே வியக்குமுக மோதினு ரொள்ளியதூல்
சித்திரமா யோதுங் தெரிந்து.

என்றது, மேற்கு முகத்துக்கு வாமனமென்று பெயராம். அந்த முகத்திலே பிறந்த் தாளம் சம்பொற் கேட்டம். மாத்திரை பன்னிரண்டு. (S̀ S S S S̀) இதில் பிறந்த லகு 'தேசி லகு'; தேவதை உருத்திரன் என்றவாறு.

V. சத்தியோ சாதத்திற்றன் பிறக்கு முற்கட்டிதம்
வைத்த மானுஷியலகு வசமே—உத்தமமாய்ப்
புச்சிமன் பிருதிவியே பஞ்சமுகந் தன்னில்வரு
மச்சமறு மார்க்கதாளம்.

என்றது, சத்தியோசாத முகத்திலே பிறந்த தாளம் உற்கட்டிதம்; அதில் மானுஷிய லகு பிறக்கும். வடக்கு முகம். தேவதை பூமி. மாத்திரை ஆறு (S S S)

ஐந்து தாளம் முடிந்தது.

---

4. சச்சபுடஞ் சாசபுடஞ் சற்பிதா புத்திரத்தோ
டுச்சித செம்பொற்கெட்ட முற்கட்டித—மெச்சினர்
பார்க்கு நடனம் புரியும் பஞ்சமுகத் துண்டான
மார்க்க தாளத்தின் வகை.

5. சச்சபுடம் பத்தளவு சாசபுட மேழரையாம்
அச்சமிலா சற்பிதா வைம்மூன்றும்—கச்சணியு
மின் னே (ெ) சம்பொற்கெட்ட மீறுன மூவைந்து
மென்னே உற்கட்டி யேழரை.

6. தேசி (த) புலிதத்திலே மாத்திரை கொண்டு
பேசு துரிதம் பிறக் கையால்—ஓசையுள்ள
காலேழுதோசா மாத்திரையாய் காட்டினர்
நூலறிய வல்லோர் முன்னூல்

7. கசடதப—கசடனவே கண்டெழுத்து வாரிலகு
கடவோர் சகரம்விடில் சுத்தலகு—விசடமது
ஐந்தெழுத்து காலெழுத்தின் ஆனநற் கரத்தால்
பஞ்சலகு வீசன் முகம் பார்.

8. திவ்வியலகு கசடதப தேசிலகு கசடதவென்
றவ்விய மானுஷியலகு தான்கசட—செவ்வியலகு
மூன்றென்று தானுரைத்தார் முன்பரத முத்தமி
கானென்று நந்தி சொல்வன் காண். [ழோர்

9. அனுதுரித மானுஷிய மான லகுவின்மேல்
றுனியில் விராமம் திவ்விய மாங்—தனிலகுவில்
நடுவில் விராமம் சுத்தநந்தி யுரைசெய்தான்
கடுவுண்ட கண்டர் சொல்வர் காண்.

10. வாரிலகு வடிவிலிலை வந்த உத்திட்டம் நஷ்டம் (?)
ஆரியனார் தங்கடனத் தசருமே—பாரிலறி
வடிவு துய்ய குருவறிய வதுவக்கிரமே
முடிவில்லாமே மொழி.

11. இனிய விராமம் புள்ளி யெனவடிவு மூன்று
முனிய விராமமே மௌனி (ய)வரு—தனியே
விழிலகுவில் விற்படர வடிவு வீசற்கிரிகை
மொழிபரத நெறியறிவோர் முன்.

12. வாரி விராமமம் மூன்று மேழிரண்டெழுத்து
பாரிய சுத்த விராமம் பகருமே—காரியரே
திவ்வியதுடி யோரெழுத்துச் செப்பினார் முத்தமி
மூவிலைய னுடகமாய் முன். [ழோர்

13 நவசந்தி தாளங்கள் *

i. பெருகு தமிழ்சேர் பிரமதாளம் குருவுமிரு புலிதம்
கோலுமே லொன்றெனரே

I S S̀ S̀ (மாத்திரை 9.)

ii. தளைக்கும் சமதாளம் சாற்றுங் கோலொன்று
இளைக்கு மிருவிழி அதின் பின்கிளரே

I O δ (மாத்திரை 2¼)

iii. மத்தாவன வணை வண்மையுரைப்பின்
உத்தார் கணை விழியுயர் கோலன்றே

I O I (மாத்திரை 2½)

iv போராய் வளரும் பிரங்கணி தாளம்
சீராக வாழும் செங்கோ லொன்றே

I (மாத்திரை 1.)

v வள்ள தவமெனவே மல்லி தாளம்
செல்லது கணையாம் வக்கிரமதுமேல்

S I (மாத்திரை 3)

---

* 'நவசந்தி தாளங்கள்' என்பது தேவாலயங்களில் உற்சவ காலத்தில் ஒன்பது திக்குகளிலுள்ள தேவதைகளுக்கு பலி போடும்போது அவர்களின் திருப்திக்காக பண், தாளம், வாத்தியம், கீதம், நிருத்தம் இவை வழங்கும் முறையைச் சார்ந்தது. இவற்றின் விவரம் ஆகமங்களில் காண்க.

vi நடக்கு சிறப்பாலமைக்கு நவதாளம்
அடக்க மாத்திரை யாவது விழியே.

0 (மாத்திரை $\frac{1}{2}$)

vii மெல்லியே குவளாய் மேவு பொளி தாளம்
சொல்லிய விராமம் தோன்றி நிற்பதுவே

◡ (மாத்திரை $\frac{1}{4}$)

viii கொள்ளிய சங்கை கொட்டரி தாளம்
நலமுடனின்பம் நற்கிளரொன்றே

◡ (மாத்திரை $\frac{1}{4}$)

ix வற்றபடி யெனுஞ் சங்கை டேங்கி தாளம்
எற்றடியே விந்து முடிந்ததுமொன்றே

◡ (மாத்திரை $\frac{1}{4}$)

14. இந்த ஒன்பது திக்குக்கு நட்டுவன் நிருத்தம்

i இந்திர (பிரம்ம) திக்குக்குப் பண்-மேக ராகம். *தாளம்–சச்சபுடம் கீதம்–மத்திம ராகம். நிருத்தம்–கமல நிருத்தம்.

---

* 'நவசந்தி தாளங்கள்' என்று முதலில் விவரிக்கப்பட்டிருப்பது கைத்தாளத்தில் தாள அங்கங்களை போட்டுக்காட்டுவது. 'நட்டுவன் நிருத்தம்' என்ற பகுதியில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் தாளம் மிருதங்க வாத்தியத்தில் வாசிக்கப்பட வேண்டியது.

ii இந்திர திக்குக்குப் பண்-காந்தாரம், சாசபுடதாளம் கீதம்-மணிவிராகம், புசங்க கிருத்தம்.

iii அக்கினி திக்குக்குப் பண்-கொல்லிராகம், உற்கட்டித தாளம், கீதம்-பிதரபரணம், மங்கள கிருத்தம்.

iv (இ) யமசந்திக்குப் பண்-கௌசிக ராகம், மட்டய தாளம், கீதம்-குச்சரி ராகம், கிருத்தம்-தெண்டபதம்.

v கிருதி திக்குக்குப் பண்-கட்டபாடை ராகம், மல்ல தாளம், கீதம்-கௌரி ராகம், புஜங்கதிராசம்-கிருத்தம்.

vi வருண திக்குக்குப் பண்-காகாபரணம், தாளம் ராசவர்த்தனம், தேமங்தேசி ராகம், சங்க கிருத்தம்.

vii வாயுவு திக்குக்குப் பண்-தக்கேசி ராகம், சம்பை தாளம், கீதம்-மகுடமாரி ராகம், புசங்க கிருத்தம்.

viii குபேர திக்குக்குப் பண்-காந்தாரம், ரூபக தாளம் கீதம்-ஸ்ரீராகம், சந்தியா கிருத்தம்.

ix ஈசான திக்குக்குப் பண்-பஞ்சம ராகம், ஏகதாளம், கீதம்-பஞ்சம ராகம், பூத கிருத்தம்.

மேற்சொல்லிய 9 தாளங்களும், அவைகளின் அங்கங்களும்.

1.	சச்சபுடம்	= S S I S̀	(8)
2.	சாசபுடம்	= S I I S	(6)
3.	உற்கட்டிதம்	= S S S	(6)

4.	மட்டயம்	=	I 0 I	($2\frac{1}{2}$)
5	மல்லதாளம்	=	I I I 0 ઠ	($4\frac{1}{4}$)
6.	ராசவர்த்தனம்	=	0 0 0 I ⌣	($2\frac{3}{4}$)
7.	ஜம்பை	=	⌣ 0 0 I	($2\frac{1}{4}$)
8.	ரூபகம்	=	0 I	($1\frac{1}{2}$)
9.	ஆதிதாளம்	=	I	(1) *

---

* நவசந்திகளுக்கான பண், தாளம், வாத்யம், நிருத்தம் இவைகளைப் பற்றிய குறிப்பு ஒன்று ஸரஸ்வதி மஹால் சுவடி No. 11516ல் ஓர் தனியேட்டில் காணப்படுகிறது. அது வருமாறு :—

1 பண்-மேக ; ராகம்-மத்யமா ; தாளம்-ப்ரும்ஹ ; வாத்யம்-சச்சத் ; நிருத்தம்-கமலவர்த்தகம்.

2 பண்-காந்தாரம் ; ராகம்-வேளவல்லி ; தாளம்-ஸம தாளம் ; வாத்யம்-சாச ; நிருத்தம்-புஜங்காஞ்சிதம்

3. பண்-கொல்லி ; ராகம்-வராளி ; தாளம்-மத்தா வரணம் ;வா-உற்கட்டிதம் ; நிருத்யம்-ஸஸ்ய.

4. பண்-கௌசிகம் ; ராகம்-கஞ்ச-நி ; தாளம்-ப்ருங்கிணி ; வாத்யம்-மிஸிதமட்யம் ; நிருத்தம்-தண்டபதம்.

5. பண்-நட்டபாஷி ; ராகம்-பைரவி ; தாளம்-மல்ல ; வாத்யம்-லம்புகம் ; நிருத்தம்-புஜங்கத்ராஸம்.

6. பண்-சீகாமரம் ; ரா-தேசிகம் ; தாளம்-நவ ; வாத்யம்-மிச்ரிதஸிம்ஹநந்தா ; நிருத்தம்-குஞ்சித.

7. பண்-தக்கேசி ; ராகம்-மருடாமகிரி ; தாளம்-பிலி ; வாத்யம்-ஜம்புடம் ; நிருத்தம்-புஜங்கலளிதம்.

நட்டுவ லட்சணம்.

பராபரமாகிய பரமேச்வரன் தராதலம் படைக்கத் தாம் நினைந்தருளிய பராபரத்தில் பரந்தோன்றி, பரத்திற் சிவந்தோன்றி, சிவத்திற் சத்தி தோன்றி, சத்தியில் நாதந்தோன்றி, நாதத்தில் விந்து தோன்றி, விந்துவில் சதாசிவந்தோன்றி, சதாசிவத்தில் மகேசுவரந் தோன்றி, மகேசுவரத்தில் ருத்திரந் தோன்றி, ருத்திரத்தில் விஷ்ணு தோன்றி, விஷ்ணுவில் பிரம்மா தோன்றி, பிரம்மாவில் ஆகாசந் தோன்றி, ஆகாசத்தில் வாயுத் தோன்றி, வாயுவில் அக்னி தோன்றி, அக்னியில் ஜலந் தோன்றி, ஜலத்தில் பிருத்வி தோன்றி, பிருத்வியில் அன்னந் தோன்றி, அன்னத்தில் ரசந்தோன்றி, ரசத்தில் உதிரந் தோன்றி, உதிரத்தில் மாங்கிஷந் தோன்றி, மாங்கிஷத்தில் அஸ்தி தோன்றி, அஸ்தியில் மேதை தோன்றி, மேதையில் சுக்கிலந் தோன்றி, சுக்கிலத்தில் சுரோணிதம் தோன்றி, இந்தப்படி சுக்கில சுரோணிதத்தினால் எடுக்கப்பட்ட சரீரமென்றவாறு.

---

8. பண்-தக்க; ராகம்-மாளவிகிரி; தாளம்-குடரி; வாத்யம்-பஞ்சமுகி; நிருத்தம்-ஸந்தியா.

9. பண்-சலாவாணி; ராகம்-தேசாக்ஷி; தாளம்-டங்கரி; வா-கும்ப; நிருத்தம்-ப்ரமரிகம்.

குறிப்பு:—மேலே கண்ட விவரங்களில் "தாளம்" என்பது கைத்தாளத்தைக் கொண்டு தாள அங்கங்களைக் காட்டுவதாகும். "வாத்யம்" என்பது ம்ருதங்கத்தில் வாசிக்கப்படவேண்டிய தாளமாகும்.

வெண்பா

சுழியே முதலாகத் தோன்றியதன் பின்னே
ஒளியே யவையவற்றிற் குற்பனமாய்—தெளியகல்ல
சூழ்ச்சியாய் நின்ற சுடரைத் தொழுதேத்தக்
காட்சியாம் நிச்சயமே காண்.

அவ்வை படைத்தெழுத்தும் அகாரமுத லெழுத்தும்
எவ்வாத அஞ்சுக்கு ஈரெழுத்தும்—வெவ்வேறே
வித்தெழுத்தும் வேரெழுத்தும் மெத்தேசிகர
கொத்தெழுத்திங் கேதன்றரை. [யெ(மெ)னக்

ஆங்கால மதாங் கணலவ மதாகும்
ஆங்கிரக மனுகத மதீதங் காணலும்
காஷ்டை நிமிஷம் சமமெனு மஞ்சலி
அங்கமென்பது அந்தியமே துடி
உபாங்கமென்பது உபாந்தியமே துரிதம்.

இணங்கிய கோலென்பது துரியம்
துரியாதீதம் தொலங்கிய உபரி
உபயமென்பது பிரமமாகும்

துதிய திருதிய பஞ்சமங் காணில்
பொங்கிய பேதம் பொருந்திய நயநம்
சிரத்தின் பேதம் செல்வம தாகும்
திகழ் பரவு பேதந் தியாக போகம்

இவையுடனேத் தொழிலைத் தொகுக்க
வல்லான் அருத்தியுள் யிகவுமிவை
வல்ல நிபுணனுமாய்,

சுத்த சாளக சங்கீர்ணபேதத்திலும், தேசாதேசங் களில் நடபேதமாய் பகண, மகண, யகண, நகணமுடன் மாசிலாதவைகள் வல்ல நிபுணனுமாய், தாணியில் புகழ் பெற சிக்ஷாகிரமந்தனையே கருதி நாடோறும் கரை கடந் தவனுமாய், அகம் குழைத்தனை வீக்ஷணனுமாய் இளைப்பு ராசதம் நோயில்லாதவனுமாய், வைத்திடு சிக்ஷா வாத்திய பேதத்திலும் உள்கபடில்லாத உத்தம கோலனு மாய், நித்தியம் ஆசாரியன் பதத்தை உள்ளத்தில் வைத் தொருகால் மறவாதவனுமாய், அருளவையில் நடந்ததில் நடந்திடு குற்றம் வருகையாவும் தீர்க்க வல்லவனுமாய் பெருமைசேர் நிருத்த கீதப் பிரபந்தங்கள், பரிவொடு தானே பண்ண வல்லவனுமாய், பொங்கிய உலகில் பொருந்திய நடத்தில், தங்கிய பேதம் தரும் வகையாவும் அறிந்தவன் நிருத்தனாகுமென்றே, சேர்ந்திடு குறுமுனி செப்பினர் தாமே.

இதுவும் காரணப் பெயரென்று சொல்லப்படும்.

வேங்கை வரியுடையாய் மெய்ஞ்ஞானமே கயிறாய்
வீங்கு முயலகனுதிரமே யெண்ணெயாய்—பாங்கு
பரதவிதமுணர்ந்த பாவலர்கள் தஞ்சபையில் [டனே
நெரமறிந்த நிர்த்தகனே நிவன்.

[இதவும்] நட்டுவனென்பது இடுகுறிப் பெயர்.

நூற்றெட்டுத் தாளங்கள்

வடகலை நூல் தெரிந்துணர்ந்த
பொதியவரை முனியுணர்த்த வகை நூற்றெட்டில்

திடமருவு மிரசதகிரியிறையானர்
தெரிந்து சொன்ன தாளஞ்சிறந்தீங்
கடைவுடனே சதுராங்கப் பிரஸ்தாரந்
தன்னிலதை யமைத்துக்கூறக்
கடத(ட)மா(ல்) யானைமுகன்
கந்தன் மலர்ப் பாதங்கள் கருத்துள்வைப்பாம்.

1. சச்சபுட மொன்றிரண்டு விற்கோலொன்று
சர்ப்பமொன்றீசன் முகஞ் சத்தியோஜாதம்
இச்சை பெறும் பிரம்ம குலம் பிரஸ்தாரத்தில்*
இருபத்தெட்டாம் பேதம் துரிதமேரில்

---

* சச்சபுடம் சதுரங்க பிரஸ்தாரம் த்ருதமேருவில் 28வது என்பது அடியிற் கண்டபடி கண்டு கொள்க :—

சச்சதபுடம் = S I S S = 8 லகு = 16 த்ருதம் பிரஸ்தாரம் :—

S S̀ S̀	1வது	பிரஸ்தாரம்
I I̲ S̀ S̀	2 ,,	,,
0 0̲ I S̀ S̀	3 ,,	,,
0 I 0̲ S̀ S̀	4 ,,	,,
I 0̲ 0 S̀ S̀	5 ,,	,,
0 0̲ 0 0 S̀ S̀	6 ,,	,,
S̀ S̲ S̀	7 ,,	,,
I S S̲ S̀	8 ,,	,,

அச்சமறவே யெட்டாம் பேதமாகும்
ஆனலகு மேருவிலீருறும் பேதம்
உச்சமாங் குருமேரிலாறும் பேதம்
உயர் புலித மேருவிற் பத்தொன்பதாமே.

S S I S̀ = 8 மாத்திரை

---

0 0 S S S̀	9 ,,	,,
S I S S̀	10 ,,	,,
I I I S S̀	11 ,,	,,
0 0 I I S S̀	12 ,,	,,
0 I 0 I S S̀	13 ,,	,,
I 0 0 I S S̀	14 ,,	,,
0 0 0 0 I S S̀	15 ,,	,,
0 S 0 S S̀	16 ,,	,,
0 I I 0 S S̀	17 ,,	,,
I 0 I 0 S S̀	18 ,,	,,
0 0 0 I 0 S S̀	19 ,,	,,
S 0 0 S S̀	20 ,,	,,
I I 0 0 S S̀	21 ,,	,,
0 0 I 0 0 S S̀	22 ,,	,,

2. ஆமிதுவே சாசபுட மிரண்டோர் வில்லே
அருளா சகண மாத்திரை யாறுகும் தோற்ற
வாமமுக மன்னர் குலம் பிரஸ்தாரத்தில்
வரு முப்பத்தோராம் பேதம் துரித மேரில்
பாமருவு மீரைந்தாம் பேதமாகும்
பகரிலகு மேருவினிலொன்பான் பேதம்
தேமொழியாய் குருமேரி லெட்டாம் பேதம்
திகழ் புலித மேரிலொன் (பான்) பேதந்தானே

S I I S = 6 மாத்திரை

3. தாரணியிற் சற்பித மூன்றோர் மின்னும்
தருயகணம் கோல் பணியே சாத்தகோரம்
சீரணியும் செட்டிகுலம் பிரஸ்தாரத்தில்
சேர் துரிதமே ரலகுமே ரகுருமேர்மின்மேர்

---

0 I̲ 0 0 0 S S̀ 23 ,, ,,
I 0̲ 0 0 0 S S̀ 24 , ,,
0 0̲ 0 0 0 0 S S̀ 25 ,, ,,
I S̀ I̲ S̀ 26 ,, ,,
0 0̲ S̀ I S̀ 27 ,, ,,
S S I S̀ 28 ,, ,,

இவ்விதமே மற்றவைகளையும் கண்டுகொள்க.

ஏரணி யீராயிரத்தோடெழுபத்தொன்பான்.
எண்பத்தொன்பான் எழுநூறு
பாரணியும் எழுபத்தேழ் தொளாயிர மீரேழும்
பகருமாயிரரத் தைம்பத் தொன்பதாமே

S̀ I S S I S̀ = 12 மாத்திரை

4. மேதினி சம்பொற் கேட்டம் நாயிலோர் மின்னும்
மிகுமகணமுயிர் தோற்(று)ந்தற் புருஷந்தான்
சாதி வகை சூத்திரனும் பிரஸ்தாரத்தில்
தரு நூற்றெழுபத் தேழ் துரித மேரில்
ஓதிய முப்பானலும் லகுமேரி லைம்பத்
தொன்பதுவாம் குருமேரி னூற்றுநாலும்
ஏத மறுமுயிர் மேரில் ஐந்நூற்றென்பா
னிரண்டுடனே வரும் பேத மிவைகள் தானே.

S̀ S S S S̀ = 12 மாத்திரை

5. தானமறு முற்கட்டிதந் தானைந்து
தரும கணந் தோன்றிய நீசானஞ் சாதி
யீன மில்லா சாங்கரியம் பிரஸ்தாரத்தில்
இருபத்திரண்டாம் பேதந் துரித மேரில்
ஆனதொரு மூவிரண்டு லகுமேரேழு
அவை குருமேரொன்றுயிர் மேரொன்றதாகும்
மானில மேலிவ வைந்து தாளந் தானே
மகாதேவர் வதனமதில் வருவதாமே.

S S S = 6 மாத்திரை

6. வருமாதி யானொரு கோலொன்றாகு
மாத்திரையே மருவும் பாரில்
பெருமாதவம்புரியுங்கும்பமுனி
தெரிந்துரைத்த பிரஸ்தாரத்தில்
தருபேத மொன்று சுழிமேரி லொன்று
கோல்மேரில் சாற்று மொன்றே
குருமேரிலொன்று மிக்க புலிதமூறு
மேரி லொன்றே கூறுவாரே.

I = 1 மாத்திரை

7. கூறு புகழ் தர்ப்பணமே ஏழு மிக்க
கொம்பிரண்டு வில்லொன்றே கொண்டதாகும்
ஏறிய மாத்திரை மூன்றே ப்ரஸ்தாரத்தில்
இவை மூன்றும் பேதந்தான் துரித மேரில்
மீறு மொன்றும் லகுமேரிலிரண்டாம் பாரில்
மிகு குருமே ரிரண்டாக விளங்குபேதம்
பேறு பெற முயிர்மேரி லிரண்டதாகப்
பிறந்த மலை முனி தெரிந்து பேசினானே.

0 0 S = 3 மாத்திரை

8. சச்சரியெட்டாம் தாளம் பாரில்
பிறங்குமதிற் சுழியிரண்டு புள்ளியொன்று
வீசிய கோலொன்று முறைவிதமெட்டாக
விளங்குமிதில் மாத்திரை யீரொன்பான் மிக்க
தேசுதிகழ் பாதவகை தெரிந்தோர் கேளீர்
செய்யவடநூல் தமிழ்நூல் தெளிந்து பாரில்

மாசறு மாதவர் புரியும் பொதியவெற்பில்
வரு முனிவன் மகிழ்ந்துரைத்த வளமைதானே.

0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I
= 18 மாத்திரை

9. வளமை பெறுமிகு சிங்கலீலை யொன்பான்
வருமொரு கோல் மூன்று சுழியம்புமொன்றே
உளமருவு மூன்றரை மாத்திரையதாகு
மொரு மூன்றும் பேதந்தான் பிரஸ்தாரத்தில்
இளமுலையாம் சுழிமேரிலைந்தாம் பேதம்
இலகு மேரினாலு குரு மேரிலெட்டு
அளவை பெறு முயிர் மேரிலீராறும் பேத
மாக வருமென்றனரீ தறிந்தோர் தாமே

I 0 0 0 I = $3\frac{1}{2}$ மாத்திரை

10. அறிவுறு சேர் கந்தர்ப்பம் பத்தாம்கொம்பு
அம்பொன்று வில்லிரண்டே மர்த்திரை யாறுகப்
பெறுவது மாத்திரை கூடும் பிரஸ்தாரத்தில்
பேசுமறுநால் பேதந் துரிதமேரில்
உறுபதினொன்றும் பேதம் லகுமேரொன்பான்
உயர் குருமேரிரண்டுயிர் மேரோர் மூன்றாகும்
குறுமுனிவன் தெரிந்துரைத்த வடநூல்...........

சூளாதி தாளங்கள்.

1. [1] சூளாதிப் பிறப்புக்கு வகை
சூளாதி யென்ற திலக்கணம் பிரபந்தம்

---

1. சூளாதி ஏழு தாளங்களும் 'சாளக சூடம்' என்னும்

சூளாதி தாளம் சொல்லும் வகை தான்.
துகமு மட்டயஞ் சொரூபமுஞ் சம்பையும்
அகமகிழ்த் திருவிடை யடங்தை யேகமாம்
என்ற குருப் பிறப்பிதன் சூலம் வளப்பமும்
குன்றில் வாழகத்தியர் கூறின ரிதுவே.
[2] துகமது லகுவும் தோன்றிய குருவு
முகமது மாத்திரை மூன்றள வாமிது
சாதி திரிச்சிரம் தானஞ்சு[3] மேருவில்
ஓதிய ரண்டாம் பேத[4]மென் றுகந்து

ப்ரபந்தத்திற்கு ஏற்பட்ட தாளங்கள். பழைய நூல்களில் 'ப்ரபந்தங்கள்' என்னும் உருப்படிகள் (1) சூடம் (2) ஆளி (3) இவை யிரண்டும் கலந்தவை என்ற மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றுள் 'சூடம்' என்பது சுத்த சூடம், சாளக சூடம் என இரண்டு பிரிவுள்ளது. சுத்த சூடம் 8 வகைப்பட்டது. ஒவ்வொரு வகையிலும் அநேக உட்பிரிவுகள் உண்டு. சாளக சூடம் 7 வகை. இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தாளத்தில் ஏற்பட்டவை. ப்ரபந்தங்களின் உட்பிரிவுகள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்தால் பல நூற்றுக்கணக்காகும். இவற்றின் விவரம் 'சங்கீத ரத்நாகரம்' 4வது அத்யாயத்தில் காண்க.

2. துகம் = துவம் = த்ருவம்.

3. அஞ்சு மேரு என்பது புலுதம், குரு, லகு விராமம், லகு, த்ருதம் இவைகள் கொண்ட ப்ரஸ்தாரம்.

4. முதல் ப்ரஸ்தாரம் = $\grave{S}$

இரண்டாவது பிரஸ்தாரம் = I S

சகந்தனில் பரதச் செய்கை யுள்ளோர்க்கு
மகிழ்ந்தங் ககத்திய மாமுனி யுரையே.

I S = 3 மாத்திரை

2. மட்டயும் நேருடன் வக்கிரமோர் வாளி
இட்ட பிரமனியல் முக[5]மாத்திரை
சதுர்மேரு வில் தான் பத்தாம் பேதம்[6]
முதிய சண்மேருவில் முப்பத் தொன்பதில்[7]

---

5. பிரமனியல் முகம் = 4

6. தாளத்தின் மாத்திரை 4.

சதுர்மேரு பிரஸ்தாரம் செய்யும் மார்க்கம்:—

I S̀
0 0 S̀
S S
I I S
0 0 I S
0 I 0 S
I 0 0 S
0 0 0 0 S
S̀ I

I S I — 10 வது பிரஸ்தாரம்

7. ஷண்மேரு = S̀ S Ì I δ 0. தாளத்தின் மாத்திரை 4.

உற்றுதி சங்கீர்ணத்தில் ஓராயிரத்து[8]
அறுநூற் றிருபத் தொன்றதில் பிறக்கும்.
அதிய வம்சம் சதுரச்சிர சாதியைப்
பொதிகையில் முனிவன் புகழ்ந்தன ரதுவே.

I S I = 4 மாத்திரை

3. நபகஞ் சுழிகே ரொன்றரை மாத்திரை
கருதிய குலங்கள் கண்டச்சிர சாதி
சதுரத்தி லொன்றில் சண்மேரு விரண்டில்
அதிய சங்கீர்ணப் பிறப்பது மூன்றதில்[8]

இதில் பிரஸ்தாரம் செய்யும்போது சிலவற்றில் அனுத்ருதம் சேர்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அனுத்ருதம் இதில் கிடையாது. ஆகையால் அவைகளை நீக்கி பாக்கி பிரஸ்தாரங்களை கணக்கிட வேண்டும். மொத்தம் 58 பிரஸ்தாரங்கள் கிடைக்கின்றன அவற்றில் அனுத்ருதம வருவன 19. அவற்றை நீக்கினால் 39வது பிரஸ்தாரம் என்பது கிடைக்கிறது.

8. 'சங்கீர்ணம்' என்ற சொல்லுக்குப் 'பல வகைக் கலப்புள்ளது' என்று பொருள். ஜாதிகளுக்குப் பெயர் கொடுக்கும் போது 'சதுரச்சிரம்' நாற்கூறு, 'திரயச்சிரம்' முக்கூறு என்று பிரித்து இவற்றைச்சேர்த்த 'எழுகூறுக்கு' மிச்சிரம் என்று பெயரிட்டனர். மற்ற எண்ணிக்கையுள்ளவைகளுக்கு சங்கீர்ணமென்ற பெயரிடப்பட்டது பிறகு ஐங்கூறுக்கு 'கண்டம்' என்றும், 9 கூறுக்கு சங்கீர்ணம் என்ற பெயரும் இடப்பட்டது. அதுமுதல் சங்கீர்ணம் என்பது 9க்குப் பெயராயிற்று.

இவ் வண்ணத் துள்ளியல்பை யறிந்து
செவ்விய நல்லோர் செப்பிய வாறே.

0 I = $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை

4. சம்பை சுழிவிழி சார் விராமங்கோ
லென்ப மாத்திரை யிரண்டே காலும்
சண்மேரிற் பிறக்குந் தானிரண்டாம் பேதத்தில்?
அமைத்திடு சாதி கண்டச் சிரமாகும்
உமைசிவ னருள்பெறு தவமுனி யுரையே.

0 I = $2\frac{1}{4}$ மாத்திரை

சங்கீர்ண மேரு = + S̀ S ỉ I δ 0 ⌣ ⌢ இவை சேர்ந்தது. இவற்றுள் கடைசியிலிருப்பது $\frac{1}{8}$ மாத்திரையைக் குறிக்கும். குறிப்பிட்ட தாளம் $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை யுள்ளது.

சதுரங்கத்தில் முதல் பிரஸ்தாரம் = 0 I
சண்மேருவில் ,, = Ì
2வது = 0 I
சங்கீர்ணத்தில் முதல் பிரஸ்தாரம் = Ì
2வது = 0 I

9. தாளத்தின் மாத்திரை $2\frac{1}{4}$; ஷண்மேரு பிரஸ்தாரக் கிரமம்:—

⌣ S
δ Ì
⌣ 0 Ì
⌣ I I
0 δ I

இவற்றுள் அனுத்ருதம் உள்ள பிரஸ்தாரங்களை விலக்கினால் வேண்டிய தாளம் 2வது பிரஸ்தாரமாகிறது.

5. தீவ்டை யிருசுழி செங்கோ லொன்றே
தாவிடை யுபயந் தானள வாகும்
சதுரத்தோரிரண்டினில் சண்மேருவில் நாவினில்
உதித்திடு சங்கீர்ணத் தோர்பத்தாம் பேதம்[10]

---

10. சதுரத்தில்

S
I I
0 0 I = 3வது

ஷண்மேரு S
0 Ì
I I
⌣ δ I
0 0 I

இதில் அனுத்ருதம் வருவதை நீக்க 4வது பிரஸ்தாரம்.

சங்கீர்ணத்தில்: S
0 Ì
⌣ ⌣ Ì
⌢ ⌣ Ì
⌢ ⌣ ⌢ Ì
⌣ ⌢ ⌢ Ì
⌢ ⌢ ⌢ ⌢ Ì
I I
⌣ δ I
⌢ ⌢ δ I
0 0 I = சங்கீர்ணத்தில்11வதுபேதம்.

வங்கிஷமானது வரு கண்டச்சிரம்
இங்கிவை யிதனை யியம்பினர் முனியே[11]

0 0 I = 2 மாத்திரை

பலவகைத் தாளங்கள்

1. வன்ம தாளம் சாளகம் பத்தினில்
முன்னிலு முடிவிலு மூன்றிலு மாறிலு
வின்னிய விராமம் விளங்கி நிற்பதுவே.

Ì I Ì I I Ì I Ì

2. கும்பதாளங் கோலைந்திரு சுழி
யின்ப விருநேர் வியோம மிரண்டுடன்
அம்பிலிரண்டில் துடி அடுகணை யிரண்டே

I I I I 0 0 I I 0 0 I Ì I I

3. ஆறு துரிதம் அதனில் கோலொன்று
கூறு முச்சுழியும் கோல் மூன்று-வீறுள
வட்டமொன்று கணையொன்று வளகும்பதாளமென
விட்டமுடன் சொன்னாரிது

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 1 1 1 0 1

---

11. சூளாதி தாளங்கள் ஏழில் கடைசி இரண்டு தாளங்களாகிய அட தாளம், ஏக தாளம் இவைகளின் விவரம் இங்கு காணப்பட வில்லை.

4. விநாயக தாளம் உன்மத்த விநாயக தாளம்
உயிரொன்று கணையிரண்டு மின்மத்தவேலிரண்டு
மின்னுடன் இரண்டிலகுக் காகம்

S̀ I I S̀ I I S̀ I I +

5. வயிணவ தாளம் மகண மின்
பயிலிருசுழி கோல் பதிந்த காகமே.

S S S S̀ 0 0 1 +

6. தன்னுடன் மேவி வருஞ் சக்கிரதாளஞ்சாரும்
இன்னமொரு சாரமு முண்டாகு-மின்னே
இருக்கும் சுழி மறையும் எண்ணுந் தமிழில்
உருக்குஞ் சுழிமறை மூன்று.

1 1 0 0 0 0 1 1 1

7. நல்லதொரு கோழத்திரிக மிவை நாடில்
சொல்லுமொரு வாளி துணை துரிதம்- வில்லுங்
குடுக்கமொரு தாளங் கொண்டு விளம்பி
அடுக்கவொரு வுயிரனவே யாம்.

1 0 0 S 0 0 I I S̀

கண்டதாளங்கள்

அண்டகோளத்தை அன்பாயடர்ந்து படர்ந்தெற்
கண்டதாளத்தை அன்பாய்க் கட்டுரை செய்ய—
முண்டகத்தோன்

றன்னைப் புடைத்துத்தளைப் பூட்டுஞ் சண்முகக்
குன்றக் குமரன்றூண் குறித்து.

அகவல்

கங்கை தரித்த கடவு ளருளால்
செங்கமால் முனிவன் செப்பிய நூலின்
பரத சாத்திரப் படியது தன்னில்
விரத மார்புகழ் வித்தக ராயன்
அண்டமு முலகும் அடர்ந்த படர்ந்தெற்
கண்ட தாளத்தை யன்பாய்க் கட்டுரை செய்யச்
செம்படை நாலடிச் செம்படைச்சிறந்த
நம்படா காரிகை நாலடிக் காரிகை
பஞ்சகாரிகை துகம்படி மட்ட
யஞ்செறி யொட்டிய மட்டய மூன்று
மரிவிடா பஞ்ச காரிகை மட்டயந்
திருவிடா விளம்பிய மட்டயம் சிறந்த
நேத்த மட்டயும் நேரிரவி மட்டயம்
சாத்தி திதாஞ் செகதாள மட்டயமும்
ரூபகம் ஜம்பையுடன் திவிடையும்
ரூபியில் நடந்த தாளத்துடனே
ஏக தாள மெழில் வசவ சங்கரன
வாகுயர் சென்னி வாசினை வளம்பெறு
அத்தாரடி அருள் வன்ம தாளங்
கொத்தாலரியசேர் கும்ப தாளம்
பூரண கும்ப தாளம் பொருந்தி
ஆரணமான அனும கும்பமும்

கொண்ட நாச்சி குவலயம் புகழும்
சிறுச்சி சித்திரம் சிற்றியலாயருள்
சித்திரம் பெரிய சித்திர மதுவும்
தயவான லெட்சுமீ தாளத் துடனே
செய ராம தாளம் செகமது புகழும்
கண்டு மதி கேட்டான் கனதுரித பாரதி
தண்டமிழ் சேருந் தாளகிரி ராயன்
இந்த வகைத் தாளங்க ளித்தனையும்
சிந்தை கூர் முனிவன் செப்பிய தாமே.

இந்த அகவலிற் சொல்லிய தாளங்களின்
பெயர்கள் வருமாறு:—

1. செம்பட்டை
2. நாலடிக் காரிகை
3. காரிகை
4. பஞ்சகாரிகை
5. துகம்
6. படி மட்டையம்
7. ஓட்டிய மட்டையம்
8. பஞ்ச காரிகை மட்டையம்
9. விளம்பித மட்டையம்
10. நேத்த மட்டையம்
11. ரவி மட்டையம்
12. ஜெகணதாளம் மட்டையம் } இரண்டும் சேர்ந்தது ஒரே தாளம்.
13. ரூபகம்

14. ஜம்பை
15. நிவிடை
16. அடதாளம்
17. ஏகதாளம்
18. வசவ சங்கரன்
19. சன்னி வாசினி
20. அந்தாரடி
21. வன்ம தாளம்
22. கும்ப தாளம்
23. பூர்ண கும்ப தாளம்
24. அனும கும்ப தாளம்
25. கொண்டய நாச்சி
26. சித்திரக் கொண்டய நாச்சி
27. சிறுச் சித்திரம்
28. பெரிய சித்திரம்
29. லெட்சுமீ தாளம்
30. ஜெயராம தாளம்

கண்ட தாளங்களுக்குக் கவி

1. செம்படை தன்னிற் சிறப்புட னுரைக்கிற்

சொம்புடனம் பாய்த் தொகுத்து வைத்திடலே

கொம்புடன் சுழியுங் கோலது ஒன்றுட

னின்புட மாத்திரை யிரண்டென வியம்புவர்.

0 0 I = 2 மாத்திரை

2. காலடிச் செம்படை யாயபுரர் தனுவுங்

கோலொரு மூன்றொரு கொம்பிலிரண்டோர் கணை

சில்மரிரு கிளர் சிலையது ஒன்றுடன்
ஏலமர் பதிமூன்றரை மாத்திரையே.

SSS I I I 0 0 I ⌣ ⌣ S = 13½ மாத்திரை

3. காரிகை தன்னைக் காசினி மீதிற்
சிருடனன் பாய்ச் சிறப்புட னுரைக்கில்
பாரியில் முச்சுழி பகழியு மொன்றுடன்
சீரியல் மாத்திரை சியலிலி ரண்டரையே.

0 0 0 I = 2½ மாத்திரை

4. நாலடிக்காரிகை நாலு வில்லுடனீ
காலது நாலுகண் மூன்றொரு கோலுடன்
சாலமூவ் விரதியும் தனுவது ஒன்றுடன்
நாலமா மாத்திரை பதினேழே கால்.

S S S S I I I I 0 0 0 I ⌣ ⌣ ⌣ S = 17¼ மாத்திரை

5. பஞ்சகாரிகை பகழிகோற் சுழிவில்
பனிமதி இருகிளர்கண்
செஞ்சொல் மூன்றொரு சிலை கணை முற்சுழி
செவ்வை கண்ணிரு பக்தம்
வெஞ்சன மிருகணை விந்து நாலுடன்
விறல் புனை தனு வொன்றும்
விஞ்சிசேர் முனியுரைத்த மாத்திரை
மூவேழரை நவிலுவரே.

I 0 0 0 0 S 0 ⌣ ⌣ 0 0 0 S I 0 0 0 I 0 ⌣ ⌣ 0 0 I I
0 0 0 0 S = 21½

6. துகத்தினல் தாளந் தன்னில் சொல்லிடில்
ஜெகதாளத்தி லன்புடன் திறமாகவே
மிருத்தவாளி போர்வில்லது ஒன்றுடன்
பகுத்த மாத்திரை மூன்றெனப் பகருவார்.

I S = 3 மாத்திரை

7. படி யட்டையந்தான் பண்புட னுரைக்கில்
துடிபட்டிருவார் சொற்றமிழோர் கிளைக்கிட
வடி விட்டொரு கோலிரு வில்லுடனே
அடியிட்ட மாத்திரை அஞ்செனப் பகருவார்.

I S S = 5 மாத்திரை

8. ஒட்டிய மட்டையந் தன்னை உலகினில்
தொட்டியலாகத் தொகுத் துரைக்கத்
தட்டிய இருவில் சரமிரண் டோர்சிலை
கட்டிய மாத்திரை எட்டெனக் கருதுவார்.

S S I I S = 8 மாத்திரை

9. பஞ்ச காரிகை மட்டையம்
பரிந்து பாரி லோதிடில்
வெஞ்சமான தோர்சிலை
விலங்கு பாண மொன்றுடன்
மஞ்சுலாவு கண்ணிரண்டு
வண்மையானதோர் தனு
இஞ் சொலான மாத்திரை
யோராறென்றியம்புவாம்.

S I O O S = 6 மாத்திரை

10. விளம்பித மட்டையம்

I I S = 4 மாத்திரை

11. நேத்த மட்டையம் நேரிரண்டென
வாய்த்த சார்ங்க வகையது ஒன்றுடன்
ஏத்த பாண மிரண்டொரு புள்ளடி
ஆத்த மாத்திரை யாறிரண்டாகும்

I I S S I I + = 12 மாத்திரை

12. இரவிமட்டையமோரா வியம் பிடில்
விரவிலனுல் கீறிவேணுமென்றிருகணை
உரவியாகியா யோராகிந்தடி
சொரவி மாத்திரை யெட்டெனச் சொல்வர்

I I S + = 8 மாத்திரை

13. நுபகந் தன்னை உகந்துரைத்திடில்
வாமார்த்தமாகிய பார்வதிய நுளால்
சீர்பெறுமோர் சுழிசிலை யொன்றுடனே
ஏறு பொறை மாத்திரை இய லொன்றரையே.

0 I = 1½ மாத்திரை

14. சம்பையாகிய தாளந்தன்னைக்
கும்ப முனிவன் கூறும் வகையால்
கொம்பின் கிளர் கோலா
நம்ப மாத்திரையி லிரண்டே காலே

0 ံ I = 2¼ மாத்திரை

15. சேகதாள மட்டையஞ் செப்பிலொப்பிடில்
பகர்வானிரு தாளம் பகர்ந்துரை செய்ய
மகனொருசுழியே வருகிலை ஒன்றுடன்
செகமேவு மாத்திரை செயலில் ரெண்டரையே

0 S = $2\frac{1}{2}$ மாத்திரை

16. தீவிடை தன்னிற் செகமது புகழும்
பாவிடை முனிவன் பரிவுட னுரைத்த
ஏவிட மூன்றிட இசைந்த மாத்திரை
தாவிட மூன்றிடச் சார்தலு மாமே.

I I I = 3 மாத்திரை

17. அடர்ந்த தாள மகிலத் தன்னிற்
படர்ந்த கும்ப முனிவன் பகர்ந்த
தொடர்ந்த வானி இருசுழி கோலுடன்
நடந்த மாத்திரை மூன்றே நவிலுவர்.

I 0 0 I = 3 மாத்திரை

18. லெச்சாவதனனை வியனுட னெழிசேர்
வச்சார் பொதியமலை முனியுரைத்தா
ரச்சேரர் பகழி யொன்றியத் தோர்களை
மெச்சா மாத்திரை விளம்பி ரண்டரையே.

I 0 I = $2\frac{1}{2}$ மாத்திரை

19. வசவ சங்கரன் வளம் பெறு முலகில்
விசைய......முனி இசைந்திடுங்காலை

சரியு மோர் சுழிச் சாரமோர் வளி சுழி
யிசையினாலே மாத்திரை யென்பரே.

000I0I = 4 மாத்திரை

20. சன்னிவாசினை தன்னை யியம்பிடில்
முன்னிலம்புலி மூன்றொரு கோலுடன்
தன்னிலோரிரு சக்கர மிருகனை
அன்னி மாத்திரை அஞ்சரையாகும்.

000I00II = 5½ மாத்திரை

21. அந்தாரடி கொம்பம்பு முற்சுழி
முத்தமிழ் வட்ட முனிந்த தோர்கணை
சத்த மாத்திரை ஆறரை தனின்னச்
சொற்றமிழ்ப் புலவோர் தொகுத்துரைத்தனரே.

0I000I000I = 6¼ மாத்திரை

22 வன்ம தாளம் வாளிசுழி கோலுடன்
நன்மை சேர் இருநயன மோர்கணையும்
புன்மை கண்ட முப்புரமொரு வாளியும்
தன்மையா மாத்திரை சாத்தியானதே.

I0I00I000I = 7 மாத்திரை

23. கும்பதாளங் குறு விழி ஆறு
மம்பினை சுழியினை அருகில் முக்கோல்
கொம்புடன் தனுவுங் குறுமுனியுரைத்த
வம்பே மாத்திரை பதினொன்றரையே

000000II00III0S = 11½ மாத்திரை

24. பூர்ணகும்ப மோர் திங்க ளோர் கோலேர்ச்சுழி
பூறு ஞாண்டொரு பொதிகிளே ரண்டோர் கண்
சீர் கிளாரண்டோர் நாட்டம் சொல்லொருபடரிற்
கண் கோல் வாறெனுமனுலோர்
தனுவுமாத்திரை பன்னிரண்டாகும்.

0 I 0 I 0 ⌣ ⌣ 0 I ⌣ ⌣ 0 ⌣ 0 ⌣ 0 0 I ⌣ ⌣ 0 0 S
= 12 மாத்திரை

25. அனும கும்ப மனுமுறை விதிமேல்
மனுமறை விதிகோல் மதிகோலொருகடா
மனுசர நாற்சுழி பகழியிலிருசிலே
யெனு முயிர் மாத்திரை யோரிருபத்தே

0 0 0 0 I 0 0 0 0 I 0 I 0 I 0 0 0 0 I S S I S
= 20 மாத்திரை

26. கோண்டையனுச்சி கொம்புடன் தனுவும்
கண்டமு மொன்று கணை மூன்றிரு விழி
வண்டிரண்டு மதியொரு சிலே
பண்டையில் மாத்திரை பதினென்ருகுமே.

0 I I I I I 0 I I I S = 11 மாத்திரை

27. சித்திரக்கோண்டையனுச்சிதான் திங்கண்ணலம்
[பொன்ருெருசிலே
பத்திரமிரண்டோர்சுழி பகழி மூன்றீய்ந்துனலொன்
றத்திர மாங்கண்ணின் கோலம்புலி [மூரமே.
மத்தது தொகையேபார்க்கில் மாத்திரை பதினே

0 0 0 0 1 0 1 1 1 1 1 I 0 0 0 0 I 0 1 I S = 17 மாத்திரை

28. சிறுச்சித்திர மாத்திரை தொகுப்பு

⌣ ⌣ 0 ⌣ ⌣ 0 ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ 0 ⌣ ⌣ 0 ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ I ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ I = 10 மாத்திரை

29. பெரிய சித்திர மாத்திரை தொகுப்பு

0 ⌣ ⌣ 0 0 ⌣ ⌣ 0 0 ⌣ ⌣ 0 0 0 ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ 0 ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ 0 ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ 0 0 I 0 ⌣ ⌣ 0 I ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ I 0 ⌣ ⌣ ⌣ 0 I ⌣ ⌣ 1 0 1 1 1 S = 25¾ மாத்திரை

30. ஜெயராம தாளத் தொகுப்பு

S ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ ⌣ 1 1 1 ⌣ 1 0 0 0 1 1 = 11¼ மாத்திரை

சவுத சிங்காரம்[1] (சப்த சிருங்காரம்)

1. தத்த செக்கிட்ட-செக்கிட்ட தரிகுடிங்குக்கு செக்க தககாதி
செக்கர கிண்ணந்தா-தீதா செக்கரதஞ்செ செகுட்டிங்கு
கதுணண செக செக தரிகுடிங்குக்கு செக்கசெக

S S I S = சச்சத்புடம்

2. ததகா தக்கு-தக்கு-செக்குதிரிகு டிங்குக் குடிங்கு தாரித் தக்கிட்ட ணக்கிட செக.

S I I S = சாசபுடம்

---

1. சப்தம் என்பது வாத்யங்களில் பேசும் சொற்களினால் தொகுக்கப்பட்ட 'சொல்லுக்கட்டு'க்குப் பெயர்

3. செக்குதக்கு செக்கணு மதிநதணக்கு. செககணம் செகுதக்குடிங்கு குணக்குசெ-தத்தா-தக்கு தக்கிடக்கு செக்கு செகுகுணங்குசே

S̀ I S S I S̀ = சட்பிதாபுத்ரகம்

4. செகு தக்கு செகுதகுகுத கிண்ணக தடிங்குக்கு-டகணங்கு—ஜெகடிக்குத்தக்கு செக்குத்தக்கிடணக்கிட்ட செகுத்தா

I S̀ S S·S S̀ I = சம்பொற்கேட்டம்

5. தத்தா-தக்குஞ்செ-தக்குஞ்செ-தக்கிட்ட குகுணக்கிண்ணசெகக.

S S S = உற்கட்டிதம்

6. தக்கிண்ணக செக தக்கிண்ணஞ்செககசே

I = ஆதித.ளம்

7. கிண்ணக செக்க-கிண்ணு செகடிங்குகுசெக

0 0 S = தர்ப்பணம்

8. தத்தா-செக்கி-செகக-செணணகி செனனகிதனி குகுதகிண்ணை தடிங்குக்கு செக்கு செக்கு செகுணங்குசே-

I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ I 0 δ

= சச்சரி

9. கிடக்கசெதகு செகிடக்க செக்க

I 0 0 0 I = சிங்கலீலை

10. .திந்தா செகுதுடிங்கு-தகிடகு செகணங்குணங்கு
செகுகடை யீங்கும்

00IS̀SSI = கந்தர்ப்பம்

முதற்பதம் தாளம்
முதற்பதச் சோடையம்

---

11. ணகசெக-செகணகசெ-துகுசெகக-நகக-செகதிண்
ணக செக-கிண்ணக செக கிண்ணகு செகிணண்கு
கிட்டகுணக்-கிண்ணக செக செகதாக்-கிட்ட-கிண்
ணகஞ் செக்கதரி கிண்ணஞ் செக்கதக்திட்டணக்
கிட்ட தகப கிண்ணஞ் செககா

SSSIS̀ISS̀ = சிங்கவிக்கிரமம்

12. கிடதகதேயித திடடை மீதுடிங்குட்ட யீகு
மதிக்குதமீ தொங்கா

ISIS̀I = ஸ்ரீரங்கம்

13. தததா—துத்துகுத்—தொதிகிதி திகிதா

IISS = இரதலீலை.

14. தட்ட கணக தொக-டகண தொகதிகி திக்கிண்ண
கதோ

0000S = அரங்க தாளம்

15. துக கிராடிக் கிரரி கிரி,கிடு தொன-டுகி-டக-கிராக
கிராடிதகி ராதா

00IIS̀I = பரிக்கிரமம்

16. கிடகிராதிரா-கிடராடடகிரா-மாகததா-திரிகிடுதீங் கிடுகிராடைகும்

S S S I I = பிரத்தியாங்கம்

இரண்டாம் பதம்

17. செககுடக செகணங்கு செகதரிகுடிங்குததா

I I I I S = இது கெச லீலை

18. தாககிணம் தரிகு கிணசசெகக கிடதக செகுடங்கு தக்கு—டிங்கு-தடஞ்சே

S S̀ I = திரிபின்னம்

19. தத்த தத்த தக்கிட தக்கிட செக்கிட்ட குகடிந்தரிகு குதா—கிண—கிண செகதா

I I 0 0 S = வீர விக்கிரமம்

20. தத்த தக்குஞ் செக்க திக்குணங்குச் செக்கா

Ì Ì = அன்ன லீலை

21. செக குணஞ் செகுண தகிடந்தணச செகுத்த

0 0 I S = வன்னபின்னம்

22. டகக தக்குஞ் செககதக்குந் தத்தி தக்கு செக்கு செக்கா-தக்காதீ-செக்கா-கிட்டணங்கா-கிணங்கா

0 0 I I I 0 0 S = ராச சூடாமணி

23. தீதக்கு செகதக்கு-செக செக்கு-செகணங்கு-டிங் குகுதக்குகு-தத்தக்குடிங்குகுததா

S S S I S̀ = அரங்கோத்தியோதம்

24. திதத-செ-செங்கிசெனு செனக-தரிதரி குகு குணக்கு தக்குந்தாரிக்கிண்ணம் தக்கிணஞ்சே

S I 0 0 S I S̀ = ராஜ தாளம்

25. திடணங்குத்திதக்குடி--குடிகு குணக்கிண்ண-- கிணணக செககிடததிக குணங்கு செடிங்குகு குதகுகுததா-தக்குசெக தக்குசே, செகணங்குசே செகதரிகு-தரிகுசெக-திக்கிணும்

I I S̀ S I S S̀ I S̀ = சிங்க விக்கிறீட தாளம்

26. ணங்குசெக-தாகுசெக-தக்குசெக-தாதாகு-தாகு செக-டிண்டிங்கு-டிங்கு செகரொர

1 0 0 S = வன்னமாலி

27. தக்கு தக்கிடக்கு-செக்கிட செணகுதரிதரிகுகு- த-கிணக செக

S I I 0 0 S = சதுரச்சிரவன்னம்

28. தக்குடிண டிணங்குககு செக்க-தக்கிணஞ் செக்கா கிண்ணஞ் செக்கா

I 0 0 I I S = திரியச்சிரவன்னமாலி

29. தகத-தக்கு தாரி தற்றிக் குந்தக்கு தக்கிண செக- தக்கிண செககிணக செக-ணக்கிண்ண செகடிகு செக்க-குகுதடிண்டிண்டிங்-குகு தக்கிண்ணஞ்செக -கிணசெ-செகத்ரிகு-தரிகுசெக-கிடதக-திக்குணங் குசெகடையீகும்,

0 0 0 δ 0 0 0 δ 0 0 0 δ S̀ S 0 0 S S I S

= மிச்ரவன்னம்

இரண்டாம் பதம் முற்றும்.

---

30. ணகசெக செகந்துகு செகசெக காணக செக-
---குசெகசெககாணகசெக-துகுசெகசெக-ணங்கு
தர்ரிகிண்ணஞ் செகக-தக்கிண்ணஞ் செக்கா-கிண்
ணந்தா

I I S S S̀ = அரங்கப்பிரதீபம்

31. தாதித்த தொங்கத்தா தித்தத்தோதத் தொங்கா.

I S̀ 0 0 S̀ I = அன்ன நாதம்.

32. தோதடைகிண்ணஞ் செக்ககதொகததோதிகித-
திகி தொங்கா.

I S S I S = சிங்க நாதம்

33. தததட தடடகணகணக-டகணக தொத்திகிடக
ணகதோ.

I I 0 0 0 = மல்லிகாமோதம்

34. திகிதிக--திகிதிகி-டகணகதோ--தோதிகி--திகிதிகி
திகிதிகிதா.

I I 0 0 0 0 I I = சரபலீலை.

35. கிடகிர்ரிட--கிடகிர்ரிட--கிடகிமு--கிடக்கிகு கிரிகிட
துன்கிட கிடாகு-தித்ததாதித்துன்கிட கிற்றட்ட
யீகும்.

S S I I S̀ = அர்ங்காபரணம்.

இரண்டாம் பாதஞ் சோடை ஆறுங் கண்டு கொள்க.

―――

மூன்றும் பதம்

36. தத்த—தத்தத்தா-தித்தகுடிங்குதுக்த.

0 0 I = துரங்கலீலை

37. தரிகு தக்து செக்க தரிகு தரிதரிகுணககணம் டிங்குதுகிணம்--ணங்கு செகணக்கு செககிட தக செகு டிங்கு ததகிட தததக-ததகிட்ட கிணணஞ் செககிட ணங்கிட-குகுணக-செககிட செகணம்-தக் கிணக செக செக கிணணக செக-தரிதாகுகு-தரி கிண ணககிண செக செககிட செகணம்-செக செக தகுணககுசே.

Ṡ S I S̀ I S 0 0 S S I S̀ I S̀ S I I + = சிங்கநந்தனம்

38. தக்கிடணங்கிடதகி—தக்கி செகணங்கிட செக்கி செக-செக செக செக செகணங்கிடகிண செகணக செக.

I S S I S = செயத்திரு தாளம்

39. தக்கிட தக்கிட செக்கிட தடங்குணகுகுசே.

I I S S S = விசயானந்தம்

40. தக்கிட செக்கிட செனதரிகுகுதரி

I I 0 0 = பிரதி தாளம்

41. கிண்ணககிண செக,

I 0 0 = துதியகம்,

42. டிங்கு-டிங்குகு-குகுதக்கு.

0 0 I I I S = மகரந்தம்

43. தக்கு-டிங்கு-தக்குகு-செக்குணுங்கு.-செக்குணுங்கு

0 S̀ S I S I = கீர்த்தி தாளம்

44. திததக்கிட டிண்டிங்கிட தததக-கிடசெக செக
கிடகு சன்கிடகுசன்-கிடகுகுணக்கிடதக செகிட,

S̀ S̀ S S̀ S̀ I = விசயதாளம்

45. தக்கிட செக்கிட செனதரி குகுதரி கிண்ணகிண
செக தக்கு செககு செக்குண குணகு.

I I S S I I S I = செய மங்களம்

46. தக்கு டிங்கு செக தக்கு தக்கு தக்கு செக செக்கு
செகுசெகதகு டிங்குகு செகதொகுணங்குகு செக.

I S 0 0 0 = ராசவித்தியாதரம்.

47. தத்தரிகுடக செகணகு செனசெகு-செந்தரி-குந்தரி
தரிகு-தரிகுகுத-தரிகுகுத-செகணககிணக—கிடதக
செகுடிங்கு-குததிகிட கணக-கிட செகதரி---திரி
தரிகி செகடையிகும்.

I I S S̀ I I I I 0 0 I I = ஆரோகி மட்டியம்

மூன்றும் பதம் புன்னிரண்டு தாளமும் முற்றும்.

மூன்றாம் பதம் சோடையம்

48. துகு செக செக-ணகசெகுணக-செகணக செககிட கிடணங்கிட.

ISII00Ś = ஜெயதாளம்

49. கிண்ணகிண்ண செக செகுணககிததா.

00II = குடுக்கதாளம்

50. த-தீ-தத்த தொங்கா

IÌ = நிச்சாருகம்

51. தத்திக்கு-தத்தக்ததோ

0 8 = கிரீடதாளம்

52. தக்கு தத்ததிக தோதீததுததுகுத-தோதிகித-த துகுத-தொதிகித

IISS = திரிபங்கி

53. துததுகுதுததுகு-தொதிகி-குகுதிகி-தொதிகிகுகு கி-தொதிகித துக்கிராடிக்கிற்ற.

SIŚ = கோகிலப்பிரியம்

54. துக்கிற்ற--தரிகிகு---ததுக்கிற்ற--டிக்கிற்ற--கிரிகிடு கிரிகிடு-துனகிடு-தக்கிடு-துனகிடு-கிற்றடையீகும்

SSII = ஸ்ரீகீர்த்தி தாளம்

மூன்றாம் பதச் சோடையம் முற்றும்.
சவுத சிருங்காரம் முற்றும்.

தாள் சித்திரம்—சவணிக்கை பதம்[1]

தததாதா-தடிங்கு-செக்கெ-தக்கிண்ணஞ் செக்ககிண்ணக்க செசெ தத்தகுகுத- - - குகுண- -க்கிண செகததக கிண்ணகத-செக செகதா செகணம்-செததிகிரிட குகுண செசெடையீகும்-தத்தாதா தடிங்கு செக செகதக கிண் ணஞ்செக்க-கிண்ணசே-செக தத்தகுகுததா-குகுணங் கிண் ணசே-செகிடதக சென்ன சென்னகிட்ட திக்கு-செக்கு திக் கு புர்ர குடிங்குக்கு செக்கா தக்கிடணங்கிணம் டைகும்.

நிலம் மூன்று சவுணிக்கை பதம் உபதாளம் சித்திரமும் சவுத சிருங்காரமும் முற்றும்.

ஆதி தாளத்திற்குச் சொற்கட்டு. ஜதி.

தாத தணத-தணத-திமி-திமித-செணுத-செணுதாங் -தததாங்கித-தத்தாங்த-ததாங்கிதத-தங்தங்தாங்கி-தங்தாங்கி -தாங்தாங்கி-தங்தங்தாங்தா-தத்தணத தத்திமித்த-ஜெணுத -தத்தாங்தாங்தீத்தணததணத்த-ததிமிததிமித-தத்தாங்தா தததணத தணஜெணு ஜெணு ததகதிமி.திமிததஜெணு தணதணதணங்த கெதிக்கத்தா-கிணக்கு தணத்தா தண தத்திமித்தா திமித ஜெணுதா--தொங்கத் ததிங்கிணத் தோம்-தணத தணத--திமித திமித-செணுத செணுத கிணத தணத தொங்க ததிங்கிணதோம்.

---

1 சவணிக்கை = ஜவனிகா = திரை. சவணிக்கைப் பதம் = திரைக்குள்ளிருந்து பாடப்படும் பதம்.

அடதாளசாப்பு சொற்கட்டு-ஜதி

1. தாத தக்கிணத தொங்கா திமிதத—ததாங்கத்திமி-
டிண்டிமி டெகிணத்--தாகத்தோ--தரிஜெம்--தரிமந்த
குமந்த-ததாந்தாம்-தாத்த கிணத தொததொம் தொங்
தொங்ககநித்தி-ஜெணுததக தணத-திமி ததாந்தாந்தி
ததாந்தாம்-தகதரிகு தாதாகு-தாகு டிண்டிங்கு-டிங்கு
தச்செணுத-தணததிமித செணுத தாந்தாம்.

2. தகிட திமி திமி தித்தாங்கத்தோ-தித்திகிணங்கத்
தொத்தாந்தாந்தி-தாங்காந்தி--தாங்தாந்தி-தத்தாந்தாம்—
தரிகுதத—தண தணததத-திமி திமிததத--செணுத
கங்கத்தோ-தகிடதக திமிகிடகதக செணு-செணுதக
திமிதகிடத தீங்கிண

3. செம் தரிகு-ததத-ததத தகசெணு-தணு-தகதிதக்
கிண செகிண தக ததாங்கததோ-திமிததிமி-தகததிங்
தின்னங்கத்ததோ-கினனகிண செக-தணாந்தண தரித
-தரிதரி தணத-திமிதிமி-தச்செணுசெணுத-திகிதக-
செகுததகிக்கிடக தரிகிடு-செந்த-குந்தரி செகத-குகு
தரிகுகுத கிண செக செணுததிங்கிண.

(ஆதி சொற்கட்டு)

தக்கு மந்த தக்குமந்தச் செம்தக கெதிதிந்தக தகதிங்
தீந்தா--தணங்கு--செகிணங்கிடுதாந்ததித்தி செந்தாரிக்கு
செனகிட கிடதகி தாகதத--தகெதகித்த--செகித்ததாகத்த--
தாகதத்திங்கிண.

செயராம தாளம் மாத்திரை :—

S 0 0 0 0 0 0 I I I 0 0 0 0 0 I I

ஆரிப்பிரமாணம் மாத்திரை :—

⌣ ⌣ I I 0 0 S S 0 0 S̀ S̀ I I I I ⌣ ⌣ I I +

சதுர மாத்திரைக்குப் பிரஸ்தாரம்

0 0	S̀	S	I
S	I	0 0	S̀
I	S	S̀	0 0
S̀	0 0	I	S

திருமூலர் பாடல்

ஊழித்தோரெழுத்தையும்
துன மனத்திருத்தியே
துன்ப வின்ப முங்கடந்து
சொல்லு நாடியூடு போய்
அழுத்தமான அட்சரத்தை
அங்கியோ டெடுப்பியே
ஆறுபங்கயங்கடந்து
அப்புறத்தலத்துளே

விழித்த கண் குவித்தபோது
விந்துநாத சோதியும்
வேத முங்கடந்து அண்ட
பீடமுங் கடந்து போய்
எழுத்தெலா மரித்த பின்பு
இந்திரஞானவே - - யால்
இருப்பவல்லவர்க்கலோ
இனிப்பிறப்பதில்லையே.

ஓம் நமோ பகவதீ சருவகாரணீ ஓம் சிறீங் இறீங் சிறீங் காயாததி றீயுங் கிலியுங்கிலங்க ஆங்கா சுவாகா-முகவசீகரம்-மந்திரம்.

பிள்ளையார் கவுத்த மத்தலை கிரைக்கடு கட்டுகிறது.

டெணகிடதக-தொங்கிட தக்கிடா-திக்குத- -கு-எகரு டு தெய எக்குடுதா-வினையறக்கத்தவா-த- -தங்கணபதி-தொங்கத்திக்கு-கிடதகதிக்கிட கணபதி தேவர்கள் தக்கத்தொங்கு-கிடதக தொங்கிட--முகத்தவனாய--துதிக்கத்திக்க கிணைணமடெண்கு தாக திக்கிட செசெடணகுதாக திக்கிட -சேசே கணபதி அருளால் வினைகெட வினாயக விக்கின மருகனை அருதிரு-தொங்கத்திக்கு கிடதக திக்கிட-தாரித திக்கும்--தந்தந்திரிகிடுததா திக்குத்தா கடதக தங்கி தங்கி தாத தொங்கதா டெகரு.

முற்றும்.